ISSN 0768-9357

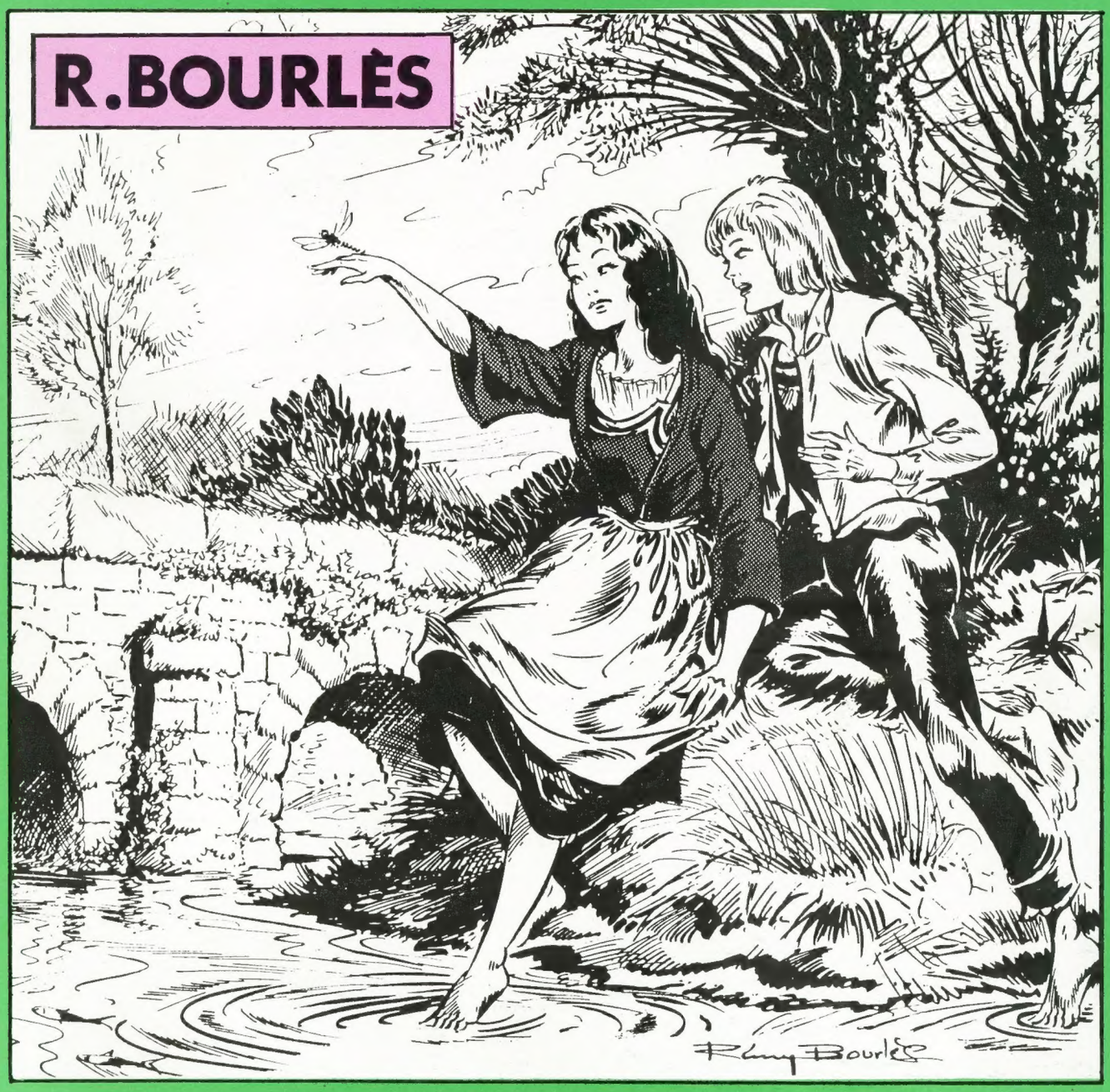
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°45

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



COUTELIS - VINK - BERGÈSE

HOP!

"HOP!": Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, journal officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication: Guy POUGET
Rédacteur en chef: Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint: Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc André DUMONTEIL - Jean Pierre DUPONT - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Jacques DHELLIEZ - Christian BERGER - Gilles RATIER - R.GAULARD - JP.TIBERI - Yves BROUARD -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET, Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART - Grande-Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Italie: Manfredo GITTARDI - Pays-Bas: Barend MUTSAERS - Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA -

---

ABONNEMENTS : voir en page 37

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 1° trimestre 1989

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

- Scoop - dernière minute -

CORTEGGIANI et C.WILSON se sont associés pour lancer une nouvelle série qui s'intitulera "Thunder Hawks".

GIL JOURDAN revient en RC inédits réalisés par Turk, Dany, Tranchand/Corteggiani, Dimberton, Laudec, Savard, et un jeune dessinateur du studio Léonardo qui devrait, par la suite, reprendre la série. C'est MC Productions qui a racheté les droits de cette célèbre série parue dans "Spirou".

DEWAMME reprendrait le scénario des aventures du Chevalier Ardent de François Craenhals.

ATTANASIO aurait revendu les droits de Spaghetti à un éditeur qui désire faire redessiner la série par quelqu'un d'autre.

MICKEY le vénérable journal va changer de look et, sans doute, perdre sa spécificité au profit d'une formule plus branchée (aie aie aie...) et plus "éducative"(!). Cette maison devrait lancer deux nouveaux titres: NATURE AVENTURE (style Wapiti)et BABAR (un retour). Ceci sans doute pour imiter les maisons concurrentes et occuper tous les créneaux de la presse enfantine.

RACKHAM annonce la parution prochaine de deux nouvelles phototypies par Alph Desneuve et Riff Reb's, ainsi qu'une affiche de Geof Darrow (en offset) et une sérigraphie de Hard Bouled, signée Miller.

CHAMPAGNE Après une longue absence, le fanzine de JP.Sculati (Case postale 324, 1211 Genève 4, Suisse) sera de retour avec un n° 6/7, de 84p (25FF), bourré de choses intéressantes. Invité: Craenhals, interviews: Hardy, Hislaire, Batem/Franquin/Yann, article: la BD suisse, etc... n'hésitez pas c'est un fanzine de qualité qui n'a jamais déçu.

PASAMONIK Daniel, aurait quitté son poste aux éditions Magic-Strip/Loempia pour entrer dans une agence de publicité (ou chez Peyo) à Bruxelles.

PBDN Deux nouveaux titres viennent de paraître dans la collection "Carnets de croquis" (format à l'italienne, 21x10, 48 pages): "L'ILE NOIRE NOIRE" par Pit, tirage 300 ex (20F), et "DECOMBRES" par Jans et Charrier (500 ex signés) qui regroupe 4 RC parus dans "Café Noir" (24F). Egalement paru, un album "Carabistouille" de Messager et Durand "TOUS LES JOURS LE JUGEMENT DERNIER" (1.000 ex signés, 48p 30F, 15x21.

FLEURUS éditions retire de la vente: Anne et Peters, Bohémond, Cuscute, Bizu (qui revient chez Dupuis), Mic Mac Adam et Testar le robot.

RAIDEN "Le guerrier des étoiles". Ce petit album BD, broché, 36p (35F port compris) a été tiré à 250 ex par ANTARES (La Magali, Chemin Calabro, 83160 La Valette). Il nous permet de découvrir un des rares dessinateurs finlandais: Karit Leppanen au style classique et très "pro" qui convient fort bien à cette bande de SF (il signe aussi des RC du Fantôme pour Sémic).

SANAHUJAS sortirait un album "Les aérostiers de la république" édité par le Ministère de l'Air.

ASTERIX prochain DA prévu pour fin 89 "Le coup du menhir".

BIDULE vient de sortir un n° double sous forme d'album avec 46 pages de BD "TOURMENTE SUR BRUTUS VILLIERS" une épopée révolutionnaire dessinée par Mogère, Seiler, Bonnet, Hano, sur sc de Eriamel. (40F, voir adresse à Bidule, page 48).

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM 1, (Librairie), 6, rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI Editions, rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (ex librairie Artefact) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75015 PARIS
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions-Diffusion) Av. Van Volxem 435, B.1050 BRUXELLES
BEDESCOPE (Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
CHIC BULL (Librairie) 46 bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
NEO (Nouvelles éditions Oswald), 5 rue Cochin, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE VAISSEAU D'ARGENT (Editions) 8, rue Biot, 75017 PARIS

Bob Mallard par Bourlès © Vaillant

HOP!

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

Dessin de Vink pour la librairie "L'Oreille Cassée"

EDITORIAL

LA MEMOIRE DE LA BD, voilà le slogan que nous avons décidé d'adopter pour HOP!. Cela semble lui aller comme un gant, car à travers la somme de renseignements, le travail de recherche, l'actualité BD, les rééditions, les dessous de la BD, bref tout ce qui fait son succès, reste à jamais gravé dans le papier. HOP! sert déjà souvent de référence et son utilité n'est plus à démontrer, alors... "la mémoire de la BD" qui dit mieux ?

Un mot sur ce numéro: il regroupe l'actualité de septembre 88 à fin mai 89. Il a été terminé et porté à l'imprimerie le 26 juin, vous devriez le recevoir début juillet. Ceci pour vous expliquer que le n° 43 que vous avez reçu début janvier avait été porté à l'imprimerie début octobre, mais n'a pu être imprimé que fin décembre pour être expédié début janvier

Savez-vous que notre réédition de COLONEL X (par Mathelot/Marijac) a obtenu le prix des lecteurs de Bédésup de la meilleure réédition 1988 ? Ceci devant "Mickey sosie du roi", excusez du peu!

Savez-vous aussi que les tarifs postaux de la presse ont augmentés, en huit ans, de 375 %, alors que le tarif lettre n'a progressé que de 83 % pendant la même période. On aime la presse et on l'aide paraît-il...

Dans ce numéro de HOP! débute une nouvelle étude: celle des bandes quotidiennes des journaux français. C'est Alain Beyrand, grand amateur, chercheur infatigable qui va l'animer, nous espérons que cela vous convaincra qu'il reste encore bien des choses à découvrir et que HOP! n'a pas fini de vous surprendre.

Prochain numéro à la rentrée, si si, on peut rêver!

LA REDACTION

45

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFIL : VINK	G.Ratier	P.39
CURIOSITE DOCUMENT (Mitton)	Lewis	P.42
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.58
PREVIEW	F.Bergèse	P.62

Cahier B.D :

BYE BYE FAMILY	Coutelis/Rodolphe	P.30
COUSTAREL	Marijac	P.36

COUVERTURE : Rémy BOURLES (reprise couverture OLOLE n°3/1970)

Illustrations: R.Bourlès, P.Joubert, J.Ortiz, E.Heuvel, Will, Geniès, J.Bernet, Bédu, Mézières, A.Figueras, Goux, G.Chaillet, Horak, Geluck, Derib, Dimitri, D.Jippes, Vink, Tome et Janry, Bob de Moor, Greg, Mitton, Gotlib, Tabary, Franquin, Juillard, Xavier, E.G.Seijas, Godard, Giffey, Bussemey, Coutelis, J.Martin, Marijac, Walthéry, Dodier, Kaluta, Alleman, Cardus, Laborne, Marcello, Wijn, Civitelli, Bill Watterson, Reed Waller, Bob Boze Bell et L.Cance.

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Rémy BOURLES	Lewis	P. 5
INTERVIEW de Rémy BOURLES	JP.Tibéri	P. 6
BIBLIOGRAPHIE DE R.BOURLES	L.Cance	P.11
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.15
Ed. AUDIE	"	P.17
Ed. GLENAT	"	P.18
Ed. COMICS USA	"	P.19
Ed. DARGAUD	"	P.20
Ed. du LOMBARD - VAISSEAU D'ARGENT -	"	P.21
Ed. DUPUIS	"	P.22
ED. J'AI LU - BAYARD - DELCOURT -	"	P.23
Ed. LUG - SIGNE DE PISTE -	"	P.24
Ed. MILAN - HUMANOS - LEFRANCQ -	"	P.25
Ed. CASTERMAN	"	P.26
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.27
LES NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.42
CURIOSITE DOCUMENT (Mitton)	Lewis	P.42
SCOOP	Elcé & Cie	P.43
LES PRIX	Elcé	P.44
FESTIVALS -ILS ONT ILLUSTRÉ -	Lewis-G.Ratier	P.45
LES DESSOUS DE LA BD	Tante Mini	P.46
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.50
ILS ONT PARLÉ DE BD	Lewis & Cie	P.52
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.53
REVUE DE LA PRESSE	Lewis-G.Ratier	P.56
BD CINÉ TÉLÉ - REMEMBER -	Lewis	P.60
CARTES POSTALES ET CIE	Elcé	P.61

LA LETTRE DE HOP!

ANGOULEME 89

Beaucoup de changements cette année, six pavillons ont remplacé la grande bulle du Champ de Mars, cela bouleverse les habitudes, d'autant que le stand de HOP! s'est trouvé relégué à la bulle New-York. Le Champ de Mars étant réservé aux seuls "vrais" éditeurs... Donc, pour la première fois on a émigré à New-York (!), non sans râler car nos craintes de ne pas faire les frais se sont, hélas, avérées exactes. Le public commence sa visite par le Champ de Mars, normal, il y trouve tous les "grands" noms connus, ensuite s'il a le temps, il tente d'aller jusqu'à l'autre bulle, son trajet est parsemé de sollicitations d'achats et lorsqu'il finit par arriver, son portefeuille est souvent vide... alors pas question de faire des dépenses supplémentaires. Voilà pour notre situation. Il est possible aussi qu'une partie de nos lecteurs ait préféré se rendre à Grenoble... difficile à contrôler!

Pour en revenir au Salon, budget doublé, surface augmentée, trophées modifiés (Alph Art au lieu d'Alfred), logo du salon revu et corrigé par Robial, ouverture du fameux CNBDI, retour de Francis Groux (fondateur du salon) après une absence de 7 ans, visite de Jack Lang, Joelle Faure (ex-attachée de presse chez Casterman) a rejoint l'équipe prenant en charge la communication, expositions toujours remarquables (à part celle de Druillet): Franquin (quel régal!), Comès, Algérie, Hergé, Bob de Moor, une année de BD, Coups de coeurs, etc...

Cette année le BD BULLES (catalogue) a été remplacé par un gros pavé, maquetté branché "LE MAGAZINE" avec, en couverture Franquin et au sommaire: Hergé, Druillet, Margerin, Feiffer, des dessins de Cestac, Ben Radis, etc...

L'exposition BD ESPAGNOLE a aussi édité une belle plaquette "Regard sur la BD espagnole" sous couverture de J.Blasco.

La BD catholique était présente avec une expo "des bulles dans la cathédrale" et un grand stand qui regroupait différents éditeurs.

Signe des temps? L'Alph Art est une sorte d'aileron de requin sur lequel est gravé un des croquis d'Hergé pour l'album "L'Alph Art"...

Le groupe AMPERE a été la bête noire du salon et les journalistes ont tapés à qui mieux mieux sur cette nouvelle pieuvre dévorante de la BD. "Libé" en a même fait la "une" dans un numéro distribué gratuitement pendant le salon.

Surprise des festivaliers qui un beau matin, au réveil, ont découvert sur les panneaux d'affichage Giraudy une pub signée Greg pour le salon de Grenoble. Joli coup médiatique!

La crise: les trois-quart la reconnaissent mais ne veulent pas l'admettre. De toutes façons, c'est toujours la faute des autres, comme de bien entendu. De plus d'après une étude "très sérieuse" du CNBDI, le marché de la BD est en progression (du chiffre d'affaire... mais combien a-t-on dépensé pour réaliser ce chiffre d'affaire, on n'en parle pas). La fuite en avant est souvent utilisée.

Les coquilles dans les journaux ou catalogues abondent: Futuro-Polis (Futuropolis), Me Tagne (pour Me Montagne, du groupe Ampère), Bob de Groot et Robert De Groot (serait-il doué du pouvoir de dédoublement?), Francis Berghèse (Bergèse) Heremma et Herrema, Juan Jimenez et Juan Gimenez, Players (Pleyers), etc... faudrait vous relire les gars, ça finit par être horripilant, où sont vos "spécialistes"?

GLAUBOF, le quotidien du salon Off, était présent au rendez-vous sous la direction de JC.Menu et il a, comme d'habitude, tenté de ne pas se prendre au sérieux.

Du monde, beaucoup de monde, plus? je n'en suis pas sûr car les années précédentes ont été déjà saturées à certains moments, alors où pourrait-on bien mettre des dizaine de milliers de festivaliers en plus ?

Charlier n'était pas présent, il a fait partie des nomminés pour le grand prix, paraît-il, mais "c'est trop tard pour le lui donner, il aurait fallu le faire avant". Voilà, messieurs les grands anciens (!) vous êtes prévenus, pas de grand prix pour vous. Bizarre, je croyais naivement qu'un grand prix se devait de couronner une oeuvre, une vie pour la BD... j'ai du mal comprendre.

Voilà, un salon de plus, ambiance pas désagréable, beaucoup de rencontres qui souvent se terminaient par "à bientôt à Grenoble!"...

J'oubliais un gag: à l'arrivée l'accueil se faisait, cette année à la gare. Premier problème le stationnement lorsqu'on arrive en voiture, puis trouver ce fameux accueil... où finalement on n'avait pas notre dossier. Il était sous la bulle du Champ de Mars avec nos badges indispensables pour rentrer. D'où aller et retour, impossible de rentrer pour récupérer nos badges puisqu'il en fallait un pour entrer... Du Champ de Mars à New-York, on a fini, après s'être pas mal énervé par avoir, badges provisoires et numéro de stand, mais là il y a quelque chose à revoir.

GRENOBLE 89

A peine remis de nos émotions d'Angoulême il a fallu remettre ça pour Grenoble. Un site Alpexpo, agréable pour nous car nous n'avons pas eu besoin de courir comme à Angoulême pour rencontrer les amis et lier des connaissances. Tout le monde est au même endroit, on peut y déjeuner, téléphoner, acheter journal ou cigarettes. Les Fanzines avaient leur "Espace" (gratuit, heureusement pour nous), de même que les antiquaires BD, les produits dérivés BD et le matériel de dessin.

Bilan, 50.000 visiteurs (payants), 300 auteurs et 200 exposants. Même Dupuis et Glénat, absents d'Angoulême, étaient présents, ainsi que les éditeurs de presse enfantine rarement invités dans ce genre de manifestation. Nous avons pu rencontrer l'équipe LUG, qui semblait se tailler un bon succès populaire, et qui avait pris la peine d'exposer quelques planches.

Donc, il semble que le Salon a bien marché. L'ambiance est très différente, ici on a l'impression que la ville et ses habitants ne participent pas (comme à Angoulême), et puis il y avait pas mal d'autres manifestations importantes le même week-end, dispersant les points d'interêt. C'était plus cool aussi, les gens étaient moins tendus, plus décontractés, les rencontres plus chaleureuses.

Marijac avait fait le déplacement et ceux qui n'ont pas oublié sa grande époque se faisaient dédicacer l'un ou l'autre de ses albums. Certains ont même pu faire des affaires car il avait eu la bonne idée d'amener quelques reliés à vendre à son stand (pas de Coq-Hardi, rassurez-vous!).

Deux très belles expos: Kurtzman et Calvo, qu'on ne pouvait pas louper puisque intégrées dans le salon.

Les fanzines se sont réunis pour discuter sur le thème "Fanzine: phare ou feu de paille" où l'on a tenté de faire le point et soulevé pas mal de problèmes.

La "Gazette d'Alfred", par Greg, Bellaton et Irène Laurent, était intégrée dans le quotidien régional"Le Dauphiné Libéré"

Beaucoup d'auteurs anglais et américains, en cela le salon était vraiment international et un espace de 800 m2 était réservé aux professionnels étrangers, on y fait pas mal de découvertes et, sans doute, d'affaires.

La couverture médiatique, malgré la présence de nombreux journalistes, venus aux frais de la princesse, m'a semblé bien faible. Y aurait-il un à-priori défavorable de la part de ces derniers envers "ce" salon ?

La remise des prix, à laquelle nous n'avons pas assisté, a, paraît-il été un beau cafouillage, car se déroulant pendant un festival de jazz où le public, pas sympa, n'a pas apprécié cette intrusion...

Alors, en conclusion, Angoulême ou Grenoble ? Le problème reste, les deux salons sont différents mais les dates trop rapprochées. Quel va être leur avenir? Angoulême, aux dernières municipales est passée à droite, donc sur le plan politique plus de concurrence avec Grenoble. Oui mais Lang a été élu à Blois, et cette ville a aussi son festival...

Pour nous il sera difficile, voire impossible de supporter les frais de deux salons.On ne cherche pas à gagner de l'argent mais il faut au moins faire les frais (de plus en plus élevés), sinon c'est du gaspillage au détriment de la qualité qu'on doit donner au lecteur qui paye l'achat de notre revue.

Oncle Louis

Dessin © Greg

R.BOURLES

PAR J.P.TIBERI

Dessinateur prolifique, comme la plupart de ses confrères de la BD française d'après-guerre, Rémy BOURLES a créé et illustré de nombreuses séries dont les plus représentatives et les plus longues furent "Pour l'honneur" (dans "Tarzan" puis "Hurrah") et "Bob Mallard" (dans "Vaillant").

A cette époque, pour vivre de la BD, il fallait produire beaucoup et pour cela avoir un style qui permettait d'être rapide tout en restant efficace. Pas question de "recherche graphique", il fallait aller à l'essentiel et oeuvrer le plus souvent avec son imagination qu'avec de la documentation. Les scénaristes, encore plus mal payés, ne pouvaient guère se permettre de rechercher et préparer la documentation pour les dessinateurs. Ces derniers, avec le temps se constituaient des archives. Certains menaient des séries de longue haleine, sur plusieurs années, et de ce fait finissaient par amasser des documents sur un sujet précis ce qui leur permettait d'être prêt à accepter des travaux qui demandaient quelques connaissances particulières.

Pour Rémy BOURLES, comme le confirme Henri Filippini (1) "son trait d'une grande finesse et ses personnages élégants se reconnaissaient au premier coup d'oeil". Il est certain que son style a marqué la mémoire de plusieurs générations de lecteurs de l'immédiat après guerre jusqu'aux années 70.

Rémy BOURLES a abordé tous les genres de la BD réaliste, travaillant également pour la grande presse et les publications féminines, il s'est aussi penché sur la peinture qu'il pratique pour se délasser.

Malgré sa production et sa longue carrière il reste peu connu. Dans les années 50-60 l'engouement pour la BD, surtout française, n'était pas de mise et depuis l'arrivée des fanzines (et amateurs de BD) ces derniers se sont rarement penchés (2) sur cet auteur qui a pourtant sa place dans l'histoire de la BD française. Sans doute trop modeste, peu habitué à la médiatisation actuelle des auteurs de BD, c'est avec surprise qu'il a pu rencontrer ses anciens lecteurs au cours de quelques festivals où il était, ces derniers temps, invité. Il a pu constater qu'il n'était pas oublié de tout le monde et que ceux qui ont apprécié son travail et qui ont rêvé avec ses séries étaient heureux de converser avec lui.

Entre "l'Age d'or", considéré par certains comme étant la période d'avant-guerre, avec surtout, les bandes américaines, et l'apparition de la période dite "belge" et moderne, il y a un trou; une époque qui reste souvent dans l'ombre: les années 50-60 . Les auteurs de cette période sont souvent traités par le mépris et l'indifférence malgré le travail de quelques fanzines comme Haga, Le collectionneur de BD ou Hop. Pourtant Le Rallic, Marijac, Gloesener, Souriau, Rigot, Poivet, Pétillot, Pellos, Nortier, Mathelot, Liquois, Martial, Bob Dan, Mouminoux, Cazanave, et bien d'autres ont été à la base des vocations des dessinateurs des années suivantes et de la passion de la BD de bien des amateurs. C'est pourquoi les esthètes et autres soit-disant "spécialistes" de BD feraient bien de regarder d'un oeil autre que méprisant, cette époque charnière de la BD.

Voilà pourquoi nous poursuivons cette tentative de remettre les pendules à l'heure avec cette interview par JP.Tiberi, et un essai de bibliographie, qui, nous l'espérons, vous feront partager le plaisir que nous avons eu de mieux connaître et apprécier l'oeuvre de Rémy BOURLES.

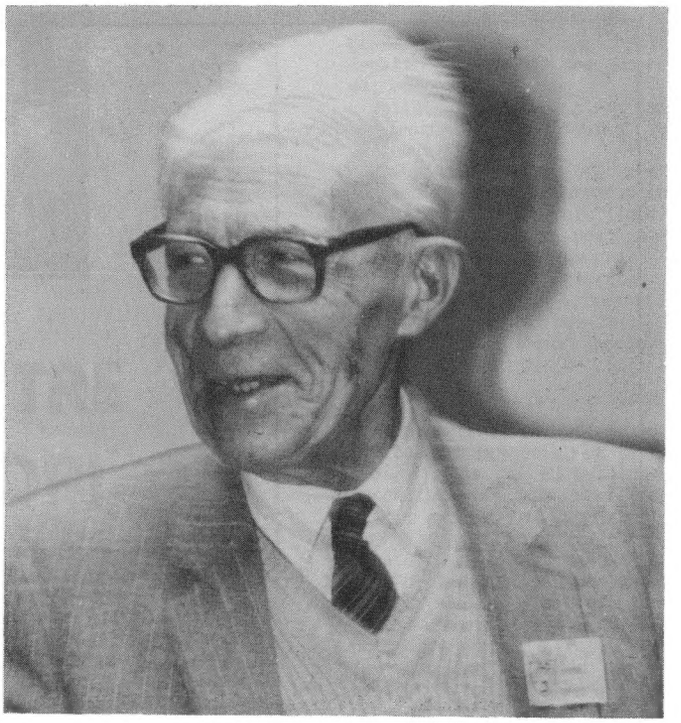
(1) dans "Histoire du journal Vaillant (Ed.Glénat)
(2) à part HAGA qui l'a interviewé dans son n°24 en 1976

© des illustrations R.Bourlès et les éditeurs. L.Cance

Par J.P.TIBERI

INTERVIEW

et L.CANCE



Rémy Bourlès est né le 2 octobre 1905 **à Brest. Son père,** officier de police au physique imposant (ses collègues le surnommaient Le Tsar) avait un joli coup de crayon mais il rêvait pour son fils d'une belle situation maritime obtenue après"Navale".

- Comment êtes-vous venu au dessin ?

- Mes premières tentatives graphiques datent de l'école élémentaire. J'aimais bien tracer de belles majuscules avec des pleins et des déliés. J'ai d'ailleurs plusieurs fois remporté le prix d'écriture. Un peu plus tard et comme la plupart des dessinateurs, j'ai garni les marges de mes cahiers qui débordaient de petits bonshommes en action.

J'allais naturellement vers le dessin alors que j'avais une aversion certaine pour les mathématiques et l'algèbre en particulier ; par contre la géométrie, matière plus concrète et visuelle, m'attirait et les professeurs me sollicitaient volontiers pour tracer des figures au tableau noir.

J'avais un goût prononcé pour la langue anglaise que je pratiquais avec un de mes camarades anglophone et avec les marins américains et britanniques qui mouillaient à Brest.J'ai gardé cette passion et je lis assez souvent des ouvrages en anglais mais je n'ai effectué qu'un séjour éphémère à Londres.

A l'occasion je lisais les journaux pour enfants : "L'Epatant", "L'Intrépide", "Les Belles Images", "La Jeune France", "La Jeunesse Illustrée"... mais ce sont les magazines américains (que je trouvais à profusion à Brest, chez un vieux libraire, vers les années 20), et en particulier les dessins de Leyendecker qui m'ont décidé à embrasser la carrière.

Je lisais le "Saturday Evening Post" et les modèles publicitaires me fascinaient, d'ailleurs j'ai écrit au "Chicago Tribune" pour leur proposer mes services comme dessinateur humoristique. J'ai reçu une lettre poliment négative et décevante qui me précisait que le journal ne faisait jamais appel à de la main-d'oeuvre étrangère, fut-elle française.

Afin de consolider ma technique,je suis passé par les Beaux Arts de Brest, où l'on m'a demandé de rechercher des éléments décoratifs pour meubles bretons et encouragé à poursuivre une carrière artistique.

Le jeune homme que j'étais alors n'avait pas encore placé un seul dessin, j'allais sur mes vingt ans.

- Vint la première publication.

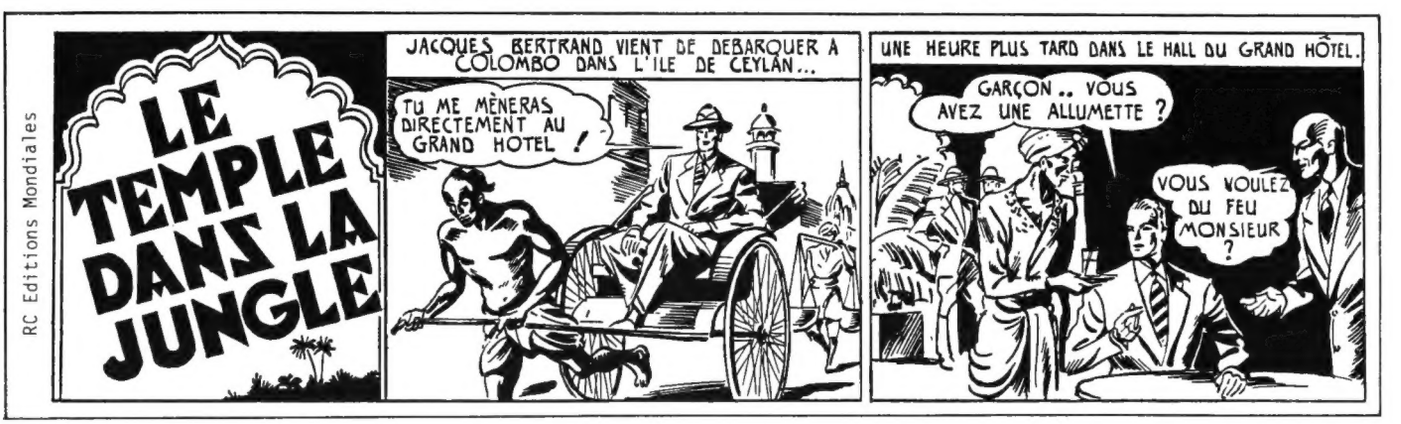
- Oui, en 1924 je me suis adressé au"Pêle Mêle" à qui j'avais envoyé quelques dessins en couleurs sur le thème des embarras de la circulation (déjà). On me répondit favorablement en me demandant de recommencer mon travail en noir et blanc, ce que je fis illico.

Ce fut ma seule collaboration à ce journal. Après quoi j'ai pris mon carton à dessin et j'ai fait la tournée des clients potentiels de Brest,proposant des échantillons de mon savoir-faire. Des commerçants m'ont commandé quelques pavés publicitaires illustrés qui ont été publiés dans la presse locale.

Puis l'agence Choblet m'a engagé, puis l'agence Queffurus. Je gagnais quelque argent, encore insuffisamment pour avoir mon indépendance et mes parents continuaient à subvenir à mes besoins.

- Alors vous êtes"monté"à Paris.

- Effectivement,ne pouvant gagner correctement ma vie à Brest j'ai rassemblé mes maigres économies et, mon carton à dessin


LE TEMPLE DANS LA JUNGLE
JACQUES BERTRAND VIENT DE DEBARQUER A COLOMBO DANS L'ILE DE CEYLAN...
TU ME MÈNERAS DIRECTEMENT AU GRAND HOTEL !
UNE HEURE PLUS TARD DANS LE HALL DU GRAND HÔTEL.
GARÇON.. VOUS AVEZ UNE ALLUMETTE ?
VOUS VOULEZ DU FEU MONSIEUR ?
RC Editions Mondiales

à la main, une pauvre valise mais beaucoup de détermination et de courage, j'ai pris le train pour la capitale. Partant dans l'inconnu absolu, sans une adresse, sans une recommandation, sans même savoir où loger. C'était en 1928.

Une nouvelle fois j'ai fait le tour des rédactions et des imprimeurs. Au journal "Le Rire", j'ai vendu quelques pages de dessins toujours sur le problème de la circulation.

Dans un premier temps, j'ai travaillé pour l'imprimerie Kossuth. Je réalisais des dessins publicitaires et des figurines de mode. J'ai même travaillé au crayon lithographique sur du zinc,les figurines devaient être réalisées à l'envers.

Quelques temps plus tard, je suis entré à l'atelier de publicité Marthe Ray. Ce fut mon premier emploi important. En contact direct avec les différentes techniques d'impression, confronté à toutes sortes de problèmes,je peux dire que c'est là que j'ai appris mon métier.

Je travaillais pour les grands magasins "Le Palais de la Nouveauté", "Réaumur"... pour qui je faisais des catalogues de mode (les dessins n'étaient jamais signés), ce qui a certainement influencé mon dessin. Les critiques ont volontiers souligné l'allure élégante et svelte de mes personnages aux plis parfaits.

Après quoi je me suis installé à mon compte, tout en continuant à fournir quelques travaux pour l'atelier Marthe Ray. J'ai réalisé des catalogues pour "Le Printemps","Les Galeries Lafayette", "Le Bon Marché" de Bruxelles. A l'époque j'étais assez exercé pour créer moi-même des modèles et monter ma propre maison. J'ai reculé devant l'importance de l'organisation à prévoir pour s'imposer sur le marché.

Les éditions de mode Darroux et Napolitano me commandèrent des catalogues entiers. Pour eux j'étais également styliste: je créais des modèles (surtout pour les dames). La plupart du temps un livreur me portait à domicile les costumes et robes types que je devais dessiner. Sur une feuille figuraient les instructions: nous désirons un pardessus croisé à trois boutons... dans tel tissu.

Je n'employais pas de trame, tout était dessiné à la main, au format de la publication, un travail minutieux qui finissait par être fastidieux. Ceci dit, j'aimais beaucoup mon métier et je passais de longues journées rivé à ma table à dessin. La mode avait, comme il se doit, un côté extravagant mais les modèles étaient suivis et ne manquaient pas de chic.

Jusqu'en 1939, je n'ai pratiquement fait que du dessin de mode.

- Puis ce fut la guerre.

- Et je suis retourné à Brest où pour la deuxième fois j'ai passé le conseil de révision (la première fois m'avait valu de passer quelques mois en Allemagne où je passais mon temps à croquer mes supérieurs pour leur plus grande joie et la paix de tous). Cette fois-ci, en raison de ma faible constitution et de ma spécialité, je fus affecté comme dessinateur industriel à l'arsenal de Brest. Mon travail consistait à exécuter des croquis, des travaux de lettres et de cartes pour l'artillerie navale (qui me valurent les félicitations du Préfet maritime). Et ce jusqu'à l'arrivée des Allemands en 1940. A cette occasion on mit le feu à l'arsenal, vision apocalyptique d'une multitude d'explosions au milieu de flammes gigantesques, afin que l'ennemi ne trouve rien. Belle illustration de la politique de la terre brûlée.

Après quoi je suis parti à pied rejoindre ma femme et ma fille qui se trouvaient à 30 kilomètres de là.

Plus tard, je suis revenu à Brest où le spectacle ne fut guère différent. Nous avons essuyé une série de bombardements alliés de première "horreur".

Pendant plusieurs mois, tous les soirs, nous nous sommes réfugiés dans les abris à la suite d'alertes incessantes.

La première maison touchée fut la nôtre, atteinte d'un obus de D.C.A. qui vint heurter une poutre du troisième étage.Fort heureusement, nous étions à la cave.

Afin de survivre, je travaillais chez un peintre-décorateur en bâtiment.

Nous vivions dans une ambiance de crainte, toujours aux aguets, toujours inquiets pour notre famille.

Brest reste tristement célèbre pour quelques épisodes sanglants, en particulier pour l'explosion de l'abri Sadi Carnot (où les Allemands avaient entreposé des munitions) qui tua 300 personnes venues s'abriter.

Tous les travaux de presse que je pouvais trouver étaient les bienvenus, ils me permettaient de garder la main et d'améliorer l'ordinaire. c'est ainsi que je suis venu vers la bande dessinée,ma spécialité n'ayant plus cours dans ce monde tourmenté. La guerre finie, revenu à Paris, j'ai également oeuvré pour le cinéma avec en particulier les dépliants pour "Montmartre sur Seine" de Lacombe (en 1941) avec Edith Piaf que j'ai rencontré aux Studios de Billancourt et avec qui j'ai bu un verre.

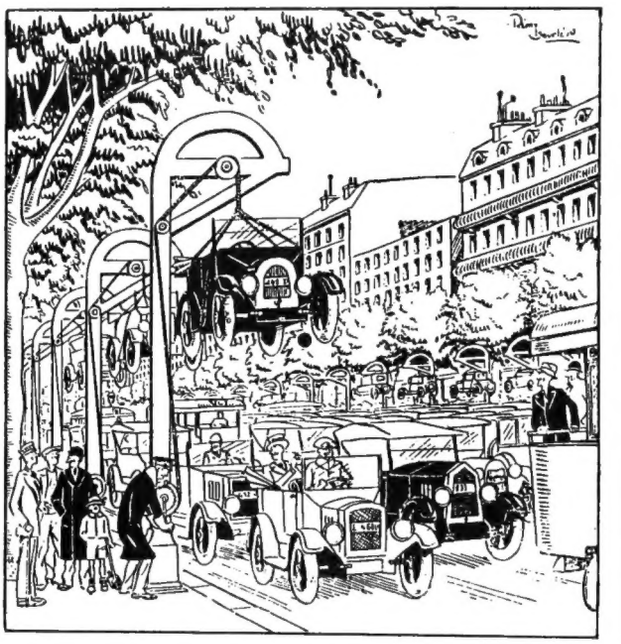
Je me suis rendu compte que le catalogue de mode dessiné avait vécu, remplacé par la photographie. Seul Choiselat continuait à dessiner et à éditer ses productions.

Il ne me restait plus qu'à me recycler.

- C'est le début de votre collaboration avec Del Duca.

- J'ai présenté un épisode dessiné des "Bandits de l'Arizona"

POUR FACILITER LA CIRCULATION
DANS PARIS ("Le Rire")



L'élévateur pour les voitures stationnant sur la chaussée.

Dessins de Rémy Bouriès

ils ont vu aux salons

Stylistes, modélistes, dessinateurs de mode indépendants animent cette rubrique. ci-dessous, quelques propositions « sportswear » de Rémy Bouriès, illustrateur de mode.

à un rédacteur en chef de Del Duca qui a bien voulu voir en moi un certain talent de metteur en scène, si bien qu'il me confia la réalisation de récits complets. En moyenne, chacun d'eux comportait 12 pages que je devais réaliser en une semaine. Comme j'avais trop peu de temps bien souvent ce fut Melliès qui en exécuta les couvertures.

Tous les lundis on me donnait un scénario découpé et dialogué. Je n'ai jamais su qui en était le (ou les) scénariste(s) d'ailleurs je ne m'en suis jamais préoccupé. C'était un peu du travail à la chaîne sans grande fantaisie mais réalisé avec la plus grande conscience professionnelle. Les vignettes s'alignaient comme il se devait, je prenais peu de liberté vis à vis du texte d'origine. Je faisais quelquefois une modification que je sentais indispensable au déroulement et à la compréhension de l'histoire.

Cet exercice de style rigoureux était une bonne école. Plus tard, j'ai travaillé pour les hebdomadaires grand format. J'aimais les longues histoires à suivre qui entretenaient le suspense en fin de page et qui, par leur format, valorisaient davantage le travail du dessinateur.

J'ai collaboré avec Jean Pradeau,le seul scénariste de chez Del Duca avec qui j'ai eu quelques contacts. Il signa Prado pour "L'Insaisissable", "Pour l'honneur", "L'Aigle des mers", "La poursuite éperdue" (il publia un Charcot aux éditions des flots bleus en 1957). Je crois qu'il travailla également pour la télévision.

Ma première série fut "Les coups d'épée de M.De La Guerche" dans "L'Astucieux" en 1947 (On notera qu'une série intitulée "Les aventures de M. De La Guerche" parait au même moment dans "Donald" sous la signature des frères Groux, ce que j'ignorais à l'époque).

Pour "L'Aigle des mers" (adaptation du film avec Errol Flynn), j'ai travaillé à partir d'une douzaine de photographies. Je n'ai jamais vu le film. Ma fille qui l'a vu après avoir lu la BD a reconnu quelques décors, quelques scènes, quelques costumes, mais pas grand chose de l'action pour laquelle Prado avait laissé libre cours à son imagination. Il s'agissait à proprement parler d'une adaptation. La popularité du film servait plutôt de support publicitaire.

J'aime les séries d'aventures qui nous entraînent aux quatre coins du monde ou de l'histoire.

Pour la série en couleurs, petit format, de "L'Insaisissable", Roland Garel m'a aidé pour le lettrage et les décors que j'esquissais à peine.

Il travaillait chez lui et régulièrement venait chercher les planches. Cette collaboration a duré un certain temps, ce furent ses débuts dans le métier.

- Et "Mireille" ?

- Pour "Mireille", j'étais moins dans mon élément,je revenais d'une certaine façon au dessin de mode. Les textes étaient plus sages,plus romantiques. Les personnages pensaient plutôt à se regarder dans les yeux qu'à se bagarrer.

Je travaillais au lavis pour "Mireille" et pour "La Vie en Fleurs". Je me sentais moins à l'aise qu'au trait. C'était un exercice très délicat. Quelqu'un le mettait ensuite en couleurs, ce qui n'était pas toujours de mon goût. En outre, les textes typographiés cassaient l'harmonie de l'ensemble. La lettre manuscrite est plus élégante.

C'étaient mon épouse et ma fille qui cherchaient les modèles de vêtements pour les personnages et me conseillaient pour le choix des différentes tenues.

Ci-contre: "L'Aigle des mers" paru dans L'INTREPIDE en 1949

- Avez-vous rencontré Del Duca ?

- Je n'ai rencontré Del Duca que deux fois pour des raisons strictement professionnelles: il s'est montré sympathique et avenant avec moi.On disait de lui qu'il déchirait les dessins qui ne lui plaisaient pas (quitte à les recoller ensuite).

J'ai quitté Del Duca en 1971 quand "Paris Jour" a cessé de paraître.J'illustrais verticalement des biographies romancées tout comme Frisano, un de mes collègues, dont j'admire la maîtrise et le talent. Nous avons tous deux travaillé sans discontinuer pendant de nombreuses années pour ce journal, réalisant pour ma part une cinquantaine d'histoires en bandes verticales: "La Pompadour", "Agnes Sorel", "George Sand", etc

- Au même moment, vous travaillez pour Vaillant.

- J'ai rencontré Liquois à la sortie d'une réunion syndicale, il m'a conseillé d'aller à Vaillant pour qui je fis "Bob Mallard" (sur des textes d'Henri Bourdens, pilote de son état qui me fournissait croquis et documents techniques. Ceux-ci ne me dispensèrent pas de nombreuses visites à l'aéroport du Bourget afin d'aller respirer sur place la bonne odeur du cambouis et vibrer dans l'ambiance des ateliers et le contact fraternel des mécanos).

On me reprocha une certaine ressemblance entre "L'Insaisissable" et "Bob Mallard", ce doit être plutôt ce qu'on appelle le style.Je m'appliquais surtout à ne pas commettre d'erreurs que les lecteurs observateurs ne m'auraient pas pardonnées, les enfants sont aussi vigilants que critiques.

Je dois dire que je n'ai eu que des lettres d'éloge, qui en leur temps me flattèrent. C'étaient les seuls contacts avec mes lecteurs, excepté un jour où, en vacances en Bretagne, alors que je travaillais sur "Bob Mallard" à la terrasse d'un café, je fus assailli par une bande de gamins qui me harcelèrent gentiment de questions sur la façon dont je travaillais et sur le devenir de mon personnage, ce que j'ignorais alors. Je répondis le mieux que je pus sur le travail du dessinateur ce fut ma première interview. Nous faisions alors un travail populaire tout en restant dans l'ombre. Cette rencontre m'a conforté dans cette voie,me redonnant du courage à l'occasion La séance s'est terminée par la distribution de quelques autographes tout comme une vedette de cinéma.

- Pourquoi avez-vous abandonné "Bob Mallard" ?

J'ai quitté Vaillant à la suite de quelques réflexions désobligeantes, je suis parti discrètement, poliment...

Par la suite j'ai regretté un personnage auquel je m'étais singulièrement attaché et qui était très populaire. Dommage que chez Vaillant il n'existait pas alors une politique d'albums qui lui aurait permis une carrière en librairie. Les journaux restent dans le souvenir, il n'y a qu'à voir le nombre de gens qui m'en parlent, mais le papier a été détruit depuis longtemps alors qu'un livre relié reste dans les bibliothèques. Les jeunes dessinateurs ne connaissent pas leur chance d'avoir rapidement un ouvrage à l'emballage clinquant. Le marché a beaucoup changé, ce qui ne signifie pas pour autant que le contenu soit meilleur.

- Vous avez travaillé pour bien d'autres maisons.

- Et quelquefois pour des publications éphémères. J'ai travaillé pour "Robin l'écureuil" avec Liquois et Dansler. C'était en 1946, je dessinais "Robin des Bois" ; au septième numéro j'ai quitté le journal n'ayant alors pas vu le moindre billet de banque en compensation de mes prestations. Le journal devait s'arrêter quelques temps plus tard (Robin des bois poursuivait ses aventures animées par un de mes confrères inconnu), quand un membre important de la rédaction dans une crise de démence, tua sa compagne. Quand j'ai appris cette nouvelle, un grand frisson me parcourut le dos en pensant que je l'avais cotoyé récemment.

J'ai également travaillé pour "Bob l'Ardent", journal grand format devenu "Gang", une belle publication malheureusement sans lendemain.

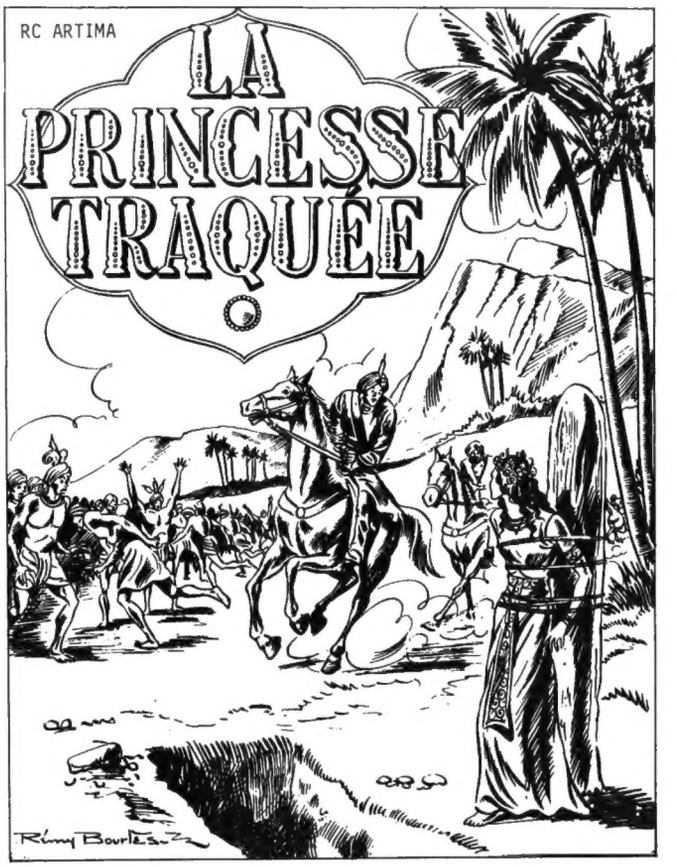
Pour "Artima", je traitais avec un représentant qui venait à Paris passer commande. Mon épouse écrivait les scénarios, j'expédiais mon travail par la poste. Je ne suis jamais allé à Tourcoing, siège des éditions.

Pour les éditions "Aventures et Voyages"que j'ai contactées sur les conseils de Cézard, j'ai beaucoup produit.Ma première série fut pour l'hebdomadaire MON JOURNAL "Le Vagabond du Pacifique" en 1946. Puis, bien plus tard pour les pockets: "Richard le Bien-Aimé","Mousqueton","Les Mystères de Londres" "L'Histoire des Sciences, du costume militaire", etc...

Un temps, j'ai travaillé au journal bretonnant "Ololé". C'était une collaboration sympathique qui touchait le vieux breton qui sommeille toujours en moi.C'était un louable essai pour revaloriser la culture bretonne, il y en eut beaucoup d'autres, certains furent vains. La rémunération était fort modeste.

Je me suis beaucoup éparpillé auprès de nombreux éditeurs, j'ai touché à la publicité,réalisé pour TINTIN "Les Soucoupes Volantes" en 1950, illustré des textes pour "Opta",des romans populaires pour la "SPE" (Collection de la Main Blanche: n°2: "L'homme de la Péniche" -E. Martin- n°6: "Les Serpents Bleus" -A. Verse- n°9: "L'échéance du 20 décembre" -J.M. Dominique-)

LE FELON DE MIREMONT de R.Bourlès est toujours disponible chez HAGA/JP.TIBERI, BP6, Bazoches les Gallerandes, 45480 Outarville. (HAGA spécial n° 59/60, 52 pages, 30 francs).



- Comment réagissaient les gens autour de vous ?

- Quand je disais que j'étais dessinateur, on s'étonnait que l'on puisse gagner sa vie de cette façon ou on me recommandait un petit cousin qui montrait de"sérieuses dispositions".

J'étais plutôt considéré comme un ouvrier du dessin que comme un artiste (Quand on ne vous accusait pas de pervertir la jeunesse!)

- Tout celà vous oblige à avoir une sérieuse documentation.

- Une documentation classée alphabétiquement sur des rayonnages de plusieurs mètres de long. Tous les journaux qui me passaient entre les mains finissaient en pièces. Cela me demandait beaucoup de temps et on peut dire que j'ai exercé le métier d'archiviste. Ce qui me permit d'acquérir certaines connaissances, en particulier en géographie, en histoire, surtout en ce qui concerne les costumes, le mobilier et la décoration. On pourrait imaginer que le scénariste doive fournir la documentation nécessaire au dessinateur. Le scénariste est impliqué dans l'histoire et donc dans la recherche documentaire. Il est facile d'écrire: l'avion survole Bombay, il est plus délicat de se procurer une vue aérienne de la dite ville. Bien évidemment, plus de la moitié des documents amassés ne m'a jamais servi... mais ma carrière n'est pas encore terminée.

- Comment travaillez-vous ?

- Je trace un crayonné rapide puis j'encre directement. Du temps de ma production maximale, je travaillais une douzaine d'heures penché sur ma table à dessin, dimanches compris. J'avais peu de temps à consacrer à ma famille.

- On vous voit depuis quelques temps dans les festivals.

- En 1978, l'éditeur Prifo du Mans me demanda une histoire inédite pour sa collection "Les classiques de la bande dessinée". Les conditions n'étaient pas exceptionnelles mais convenables et je signai un contrat en bonne et dûe forme, apposant ma signature à côté de celle de Jean-Paul Tibéri qui avait accepté d'en écrire le scénario.

C'est ainsi que "Le Félon de Miremont" vit le jour. Il s'agit d'une histoire dans le style de celles qu'aimait le public dans les années 50. Je m'y suis senti très à l'aise. Nous avons multiplié les clins d'oeil aux classiques du cinéma et de la BD...

A peine l'histoire terminée l'éditeur arrêta son entreprise qui tournait plutôt à l'aventure sinon au naufrage, et je me suis retrouvé avec cette oeuvre sur les bras, sans avoir vu la moindre tune.

Quelques années plus tard les éditions Focus (elles aussi sans lendemain) s'intéressèrent à ce travail qui fut finalement édité en album par Haga. Si je n'ai pas réussi à faire fortune avec cet album, j'ai eu au moins la satisfaction de le voir exister et redonner un nouvel élan à ma carrière qui s'exerçait plutôt en marge de la BD, car ces dernières années

je me consacrais surtout à la peinture. Peinture expressionniste classique surtout consacrée à la campagne bretonne, aux fermes, aux vieilles pierres, aux manoirs, aux personnages anciens en habits traditionnels. Tout cela dégage une poésie à laquelle je suis sensible. Quand je voyage en train et que j'ai la chance de traverser la Bretagne, je passe mon temps à la fenêtre et je contemple. Certains paysages me fascinent littéralement.

Moi qui n'ai jamais fréquenté les salons (à l'exception de celui de Clichy en 1977)je me suis rendu à Blois (en décembre 1986) où j'ai reçu une magnifique et délicieuse médaille en chocolat. La première distinction de ma longue carrière!

Puis aux Roches-Prémarie (près de Poitiers) en Mars 1987, dans une ambiance très chaleureuse, avec plaisir et un peu d'étonnement, j'ai pu discuter avec mes lecteurs d'hier et d'aujourd'hui.

On me tend des micros, on écrit sur ma carrière, on me photographie..Je n'ai jamais eu droit à tant de publicité.

- Avez-vous fait des expositions de vos peintures ?

- J'ai participé à quelques rares expositions dont la principale, en juillet 1956, à la Maison de la Bretagne à Paris sous la présidence de monsieur Jean Marin Directeur Général de l'Agence France Presse.

- Contrairement à la plupart des séries de vos confrères de "Tarzan", "Pour l'honneur" n'a jamais été repris en fascicule de RC à l'italienne, ni en album, ni, plus tard, en petit format comme ce fut le cas de "Buffalo Bill" (de Giffey), "Robin des Bois" (de Souriau), "Guy l'Intrépide" (de Burty), "Red Ryder", "Sacrifices inconnus", etc... savez-vous pourquoi ?

- Je l'ignore. Je pense que cela doit être du, non évidemment à une question de droits d'auteur, mais plutôt au nombre considérable de pages de cette histoire. Toutefois, mes deux séries "L'Aigle des mers" et "La poursuite éperdue" sur textes de Jean Prado (j'aimerais savoir ce qu'est devenu ce scénariste?) ont été rééditées toutes deux en un même album par les Editions Mondiales.

- A propos du récit "Tempête sur Mani" paru en fascicule "Supplément Vaillant", c'était une reprise des bandes parues dans "L'Avant-Garde", aviez vous débuté dans ce journal avant "Vaillant" ?

- Non, car j'ai débuté à "Vaillant" début 1946, or d'après mes notes j'ai réalisé cette bande directement pour "L'Avant-Garde" de juillet à septembre 1946. "Vaillant" l'a reprise ensuite en album.

- Avez-vous eu des rapports professionnels (ou amicaux) avec vos collègues? Avez-vous connu Le Rallic, Giffey, Cazanave, Liquois, Melliès, Souriau, Brantonne, Gire, Poivet, etc...

- Bien sûr je connaissais tous les dessinateurs que vous me citez et qui étaient mes amis mais, malheureusement, pris par notre travail, toujours urgent, nous avions peu le temps de nous rencontrer. Mais nous nous soutenions tous, entre autre, Liquois qui m'a présenté à "Vaillant", Cézard qui m'a introduit à "Mon Journal", Trubert avec qui j'ai échangé amicalement des dessins originaux comme souvenirs. Lucien Nortier qui perdit sa collaboration aux Editions Mondiales pour avoir pris ma défense comme salarié, le président du Syndicat, Roland Garel qui a défendu notre profession avec un courage et une passion qui méritent tous les éloges et m'a même permis d'obtenir la carte de journaliste. De plus, par la suite,avec le concours du dessinateur Brantonne (hélas disparu!) ils m'ont fourni deux attestations prouvant ma collaboration aux Editions Mondiales de 46 à 71, ce qui m'a permis d'obtenir ma retraite complémentaire, ce que je n'oublie pas.

- La fameuse loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse a-t-elle eu des incidences sur votre travail à l'époque ?

- Non, cela n'a pas eu beaucoup d'incidence sur ma production à part une fois, à "Mireille" où l'on me demanda de veiller à ne pas donner trop de violence à mes personnages. A "Paris-Jour" quand je dessinais "Phrynée", en bandes verticales, j'avais du, à mon grand dépit, revêtir mon héroine, alors que je l'avais représentée nue sur une plage! Les choses ont bien changé depuis.

- A part vos dessins au début de votre carrière, n'avez-vous jamais fait de BD humoristique ?

- En dehors de mes débuts au "Pêle-Mêle" et au "Rire" je n'ai pas fait de BD humoristiques proprement dites, a part peut-être la page "Les Miracles de la chirurgie". Ce travail m'avait bien plu, bien sûr, mais on ne peut tout faire.

- Parlez-nous de vos activité syndicales.

- J'ai débuté mes activités syndicales sous la présidence de Liquois (qui succédait à Joe Bridge). Nous avons lancé une action de salubrité publique.

A cette époque nous n'avions aucune couverture sociale,être malade signifiait être ruiné, réduit à la misère. Nous étions considérés comme travailleurs indépendants et nous cotisions à la CAVAR dans l'espoir d'une minuscule et problématique retraite.

Quand j'ai obtenu ma carte de journaliste, je n'osais pas la montrer à mes éditeurs de peur de me retrouver au chômage.

Nos dessins paraissaient à l'étranger sans que nous en soyons avisés et bien entendu sans toucher les droits qui auraient dû nous revenir. Mais comment vérifier les publications étrangères ?

Le contrôleur des impôts, fort heureusement, nous considérait comme salariés mais il refusait d'intervenir auprès de l'employeur pour que celui-ci régularise la situation auprès des organismes de sécurité sociale. Le contrôleur avait admis que notre collaboration régulière nous valait le titre de salarié à domicile.

Heureusement et par un combat de tous les jours, les choses ont quelque peu évolué. Les générations qui nous succèderont bénéficieront de notre opiniâtreté.

- La BD a aujourd'hui une meilleure image de marque.

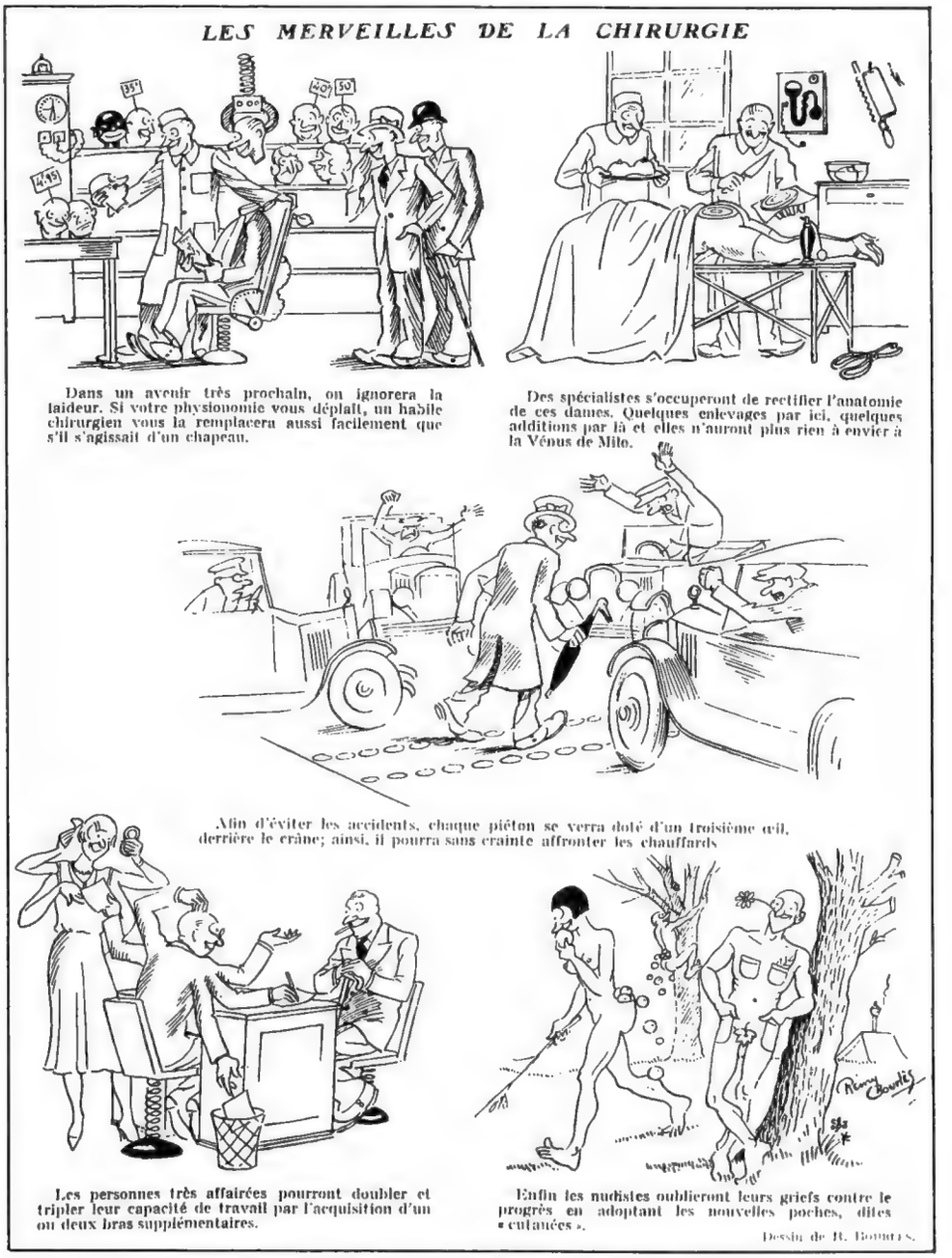
- Quand je regarde la télévision, que j'écoute la radio ou que je lis la grande presse, je me rends compte que l'on parle de la BD comme un moyen d'expression de notre époque et je m'en réjouis.

Quand j'ai dessiné "L'homme qui assassina", de Claude Farrère, pour "Paris Jour", de nombreux lecteurs écrivirent pour avoir les références du livre. Comme quoi, au moins pour une fois, la BD avait incité à la lecture. On disait alors que la BD abêtissait... et empêchait de lire.

SPARTACUS (dessin inédit)

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DE R.BOURLES

Par L.CANCE


LES MERVEILLES DE LA CHIRURGIE
Dans un avenir très prochain, on ignorera la laideur. Si votre physionomie vous déplait, un habile chirurgien vous la remplacera aussi facilement que s'il s'agissait d'un chapeau.
Des spécialistes s'occuperont de rectifier l'anatomie de ces dames. Quelques enlevages par ici, quelques additions par là et elles n'auront plus rien à envier à la Vénus de Milo.
Afin d'éviter les accidents, chaque piéton se verra doté d'un troisième œil, derrière le crâne; ainsi, il pourra sans crainte affronter les chauffards.
Les personnes très affairées pourront doubler et tripler leur capacité de travail par l'acquisition d'un ou deux bras supplémentaires.
Enfin les nudistes oublieront leurs griefs contre le progrès en adoptant les nouvelles poches, dites « cutanées ».
Dessin de R. Bourles.

DIVERS

- LE PELE MELE : dessins humoristiques en 1924
- LE RIRE : dessins humoristiques vers 1927/28
- PUBLICITE : Kossuth, Damour, Gottsho à Paris de 1928 à 1933
- MARTHE RAY : travail en atelier de publicité (mode masculine pour les grands magasins de Paris), de 1928 à 1932, puis à domicile de 1932 à 1939.
- NAPOLITANO (Editions de Mode): dessin de mode en 1933/37
- DARROUX (Editions de mode masculine) en 1932 et 1944
- MAGASINS DU BON MARCHE de Bruxelles de 1937 à 1939
- SOCIETE PARISIENNE D'EDITION : Illustrations (1943/48)
- Editions ALSATIA : illustrations de 1943 à 1946 dont "Leur ami Kid" de M.Crisenoy, collection "la Toison d'Or" (3.42).
- Editions LITTERAIRES ET ARTISTIQUES de 1943 à 1946
- GRIZAUD (Publicité) Catalogue de mode enfantine en 1967
- Editions OPTA : illustrations en 1972
- Ed. MONDIALES : illustrations de "Des pierres pour une tombe" par Frank Sauvage dans la revue "FANTOMAS" en 1963
- CINEMA : affiches et dépliants (vers 1941)

EDITIONS MONDIALES

LES AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI (Textes sous vignettes) :

N° 107 (1943)	La ruée des bolides	7pl + couverture
N° 110 (1943)	La fabuleuse découverte	7pl cv Melliès
COMBAT A MORT	(Belles aventures Nice)	11pl + couverture
PLAN SECRET	(Belles aventures Nice)	11pl + couverture

Récits complets sans titre de collection (Nice)

La mystérieuse empreinte	7pl + couverture
La salamandre d'or	7pl cv Melliès
Piqûre mortelle	7pl cv Liquois
Le temple dans la jungle (6.44)	7pl cv Melliès
La mine d'or de San Géronimo (1°t 45)	11pl cv Melliès
L'affaire de Jacksonville	7pl cv Melliès
La serviette de cuir	7pl cv Liquois

Collection GRANDES EXPLORATIONS (Nice) textes sous vignettes:

N° 71 Le retour du toréador	11pl + couverture
N° 72 La disparition du professeur Rozen	11pl + couverture
N° 73 Big Boy les bottes rouges	11pl + couverture
N° 74 L'énigme de la ferme au loup	11pl + couverture
N° 76 Une étrange affaire	11pl + couverture
N° 79 Les chasseurs de fauves	11pl + couverture
N° 81 Le temple dans la jungle	11pl cv Melliès

Collection "AUDACIEUX" (Nice)

La fille de la jungle	(3°t 45)	7pl cv Melliès
Le guet-apens astucieux		7pl cv Melliès

LES AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI (après guerre) Récits complets:

N° 1 (4°t 47)	La caisse H.A.C.18	11pl	cv Bourdin
N° 3 (4°t 47)	Le capitaine Belle-Epée	11pl	cv Polder
N°18 (3°t 48)	La fille de la jungle (rééd.)	11pl	cv Melliès
N°19 (3°t 48)	Le guet-apens astucieux "	11pl	cv Melliès
N°25 (27.1.49)	La serviette de cuir "	11pl	cv Liquois
N°27 (24.2.48)	La piqûre mortelle "	11pl	cv Liquois
N°28 (10.3.49)	La salamandre d'or "	11pl	cv Melliès

LA POURSUITE ÉPERDUE
TEXTE DE PRADO
DESSINS DE
RÉMY BOURLÈS
DANS SA BELLE DEMEURE DE NEW-YORK, LE MILLIARDAIRE BRUCE MARTIN VENAIT D'ACHEVER DE DEJEUNER EN COMPAGNIE DE SA FILLE...
ALORS JANE... QUE FAIS-TU AUJOURD'HUI?..
QUELQUES COURSES, COMME D'HABITUDE...
SOURIANTE, LA JEUNE FILLE AVAIT QUITTE LA PIÈCE APRÈS UN RAPIDE BAISER DÉPOSÉ SUR LE FRONT PATERNEL...
NE RENTRE PAS TARD... NOUS ALLONS AU THÉATRE CE SOIR...
N'AIE PAS PEUR...

TARZAN Première série (1950/52) :
N°187 (22.4.50) à 249 (30.6.51) "Pour l'honneur : une aventure de René la Riposte" 104pl
N°250 (8.6.51) à 293 (3.5.52) "Pour l'honneur : L'Insaisissable" (suite dans "L'Intrépide" n° 132 à 135) 87pl

TARZAN Deuxième série (1953) :
N° 1 (28.03.53) à 24 (5.09.53) "L'Insaisissable" 48pl
N°25 (12.09.53) à 31 (24.10.53)"L'insaisissable" (suite) 16pl
Dans le n°31 était inclus HURRAH n°1 qui remplaçait TARZAN.

HURRAH Première série (1953/1957) :
N° 1 (24.10.53) à 207 (5.10.57) L'Insaisissable (suite) 484pl
N°207 (5.10.57) à 215 (30.11.57) L'Aigle des Mers (reprise de L'Intrépide 1° série.

Films racontés :

N°142 (7.7.56)	Quand les tambours s'arrêteront	4pl
N°169 (12.1.57)	La poursuite dura sept jours	4pl
N°177 (9.3.57)	Le passage de Santa-Fé	4pl
N°182 (13.4.57)	Quentin Durward	4pl
N°185 (4.5.57)	La horde sauvage	4pl
N°232 (28.3.58)	La caravane du désert	4pl
N°244 (20.6.58)	La revanche des sioux	4pl
N°248 (18.7.58)	Les forbans	4pl
N°262 (21.10.58)	La poursuite fantastique	4pl
N°263 (31.10.58)	Joe Dakota	4pl
N°284 (27.3.59)	Le vieil homme et la mer	3pl
N°286 (10.4.59)	Les vikings	3pl

Récits complets :

N°171 (26.1.57)	Mourir plutôt que plier	2pl
N°206 (28.9.57)	La grande finale	8pl
N°229 (7.3.58)	L'invité du radjah	8pl
N°230 (14.3.58)	Capitaine Borgne	8pl
N°231 (21.3.58)	Au pays des diamants	8pl
N°245 (27.6.58)	Le circuit de la victoire	8pl

N°283 (20.3.59)	Dans le sillage de la victoire	4pl
N°284 (27.3.59)	Dans le sillage de la victoire	2pl

L'ASTUCIEUX (Société Universelle d'Editions)
N° 6 (18.6.47) à 48 (7.4.48) Les coups d'épée de Monsieur de La Guerche 43pl

L'INTREPIDE (1° série après guerre) :
N° 6 (12.1.49) à 20 (20.4.49) L'Aigle des mers (d'après le film de la Warner Bross adapté par R.Prado) 19pl
N°21 (27.4.49) à 36 (10.8.49) La poursuite éperdue (scénario de R.Prado) 19pl

L'INTREPIDE (2° série) :
Illustrations de courtes nouvelles ou rubriques du n°1 (10.11.49) au n° 49 (12.10.50).
suite de la série venant de TARZAN "Pour L'Honneur: L'Insaisissable" du n° 132 (15.5.52) au n° 135 (31.5.52) 3pl ½

Récits complets :

N°369 (22.11.56)	La ruée des bolides (1)	6pl
N°416 (17.10.57)	Robotville mystérieuse cité	9pl
N°428 (9.1.58)	Le loup de Burgondie	9pl
N°433 (12.2.58)	Asti l'île inviolable	9pl
N°439 (26.3.58)	Alerte à la Sierra Madre	9pl
N°444 (30.4.58)	Le club des six	9pl
N°448 (28.5.58)	Le collier de la toison d'or	9pl
N°462 (3.9.58)	Mission spéciale sur Jupiter	9pl
N°467 (8.10.58)	L'inconnu des Tuileries	9pl
N°472 (5.11.58)	Les évasions de Trenck	8pl
N°479 (31.12.58)	Dramatiques essais	4pl
N°484 (5.2.59)	Un oeil géant sur le labo	4pl
N°489 (11.3.59)	Le sous-marin de verre	4pl
N°493 (8.4.59)	Les messagers de l'espace	4pl
N°497 (6.5.59)	L'insaisissable réseau	4pl
N°500 (27.5.59)	Pavillon noir	4pl
N°500 (27.5.59)	Tim Lasso	4pl
N°510 (5.8.59)	Le sergent Brown mène l'enquête	8pl
N°512 (19.8.59)	L'épée d'argent	9pl
N°518 (30.9.59)	La révolte de l'ombre	8pl
N°523 (4.11.59)	A la recherche du trésor perdu	8pl
N°525 (18.11.59)	Le secret de l'île des cocotiers	9pl
N°534 (20.1.60)	Enigme sur la A.1035	9pl
N°539 (24.2.60)	La machine infernale	9pl
N°542 (16.3.60)	Le chanteur contrebandier	11pl
N°546 (13.4.60)	Les pilotes de l'aventure	9pl
N°551 (18.5.60)	Zone interdite	9pl
N°554 (8.6.60)	Nogy ne répond plus	9pl
N°557 (29.6.60)	L'insaisissable Morton	6pl
N°561 (27.7.60)	Les "six heures" de Clément	9pl
N°564 (17.8.60)	Le vaisseau de l'espace	4pl
N°565 (24.8.60)	L'aigle de Belgio	3pl

(1) repris de "Aventuriers d'Aujourd'hui" n°107 avec bulles

LA VIE EN FLEUR (1952/1956) romans dessinés:
Le visiteur sans visage
La sorcière du crépuscule
Le berger de Guadalupe
Le gouffre du lutin vert
La promenade au clair de lune

MIREILLE (1960/1963) :

N°320 (15.8.60) à 338 (15.05.61)	A la recherche de la cité perdue	76pl
N°339 (1.06.61) à 348 (15.10.61)	Mikimoto roi des perles	40pl
N°349 (1.11.61) à 358 (15.03.62)	Record à l'Himalaya	40pl
N°359 (1.04.62) à 368 (15.08.62)	La rivière des castors	40pl
N°369 (1.09.62) à 376 (15.12.62)	Au Laos avec mes hommes éléphants	32pl
N°377 (2.01.63) à 386 (09.05.63)	Mon Vénézuela	40pl
N°387 (23.5.63) à 402 (19.12.63)	Pénélope était du voyage	60pl

PARIS-JOUR Quotidien (Del Duca) Illustrations de romans ou de vies de personnalités de l'histoire, en bandes horizontales ou verticales avec textes sous vignettes (1961/1971):
Le Lys dans la vallée - L'homme qui assasina - Le monde perdu Le complot des jours gras - accusé levez-vous - Les 4 sergents de la Rochelle - L'affaire Gauchet - Mélisande et Alix - Phrynée - Anne de Bretagne - Léon Tolstoi - Adrienne Le couvreur - L'affaire Lafarge - Rudolph Valentino - Lady Stanhope - La complainte de Fualdes - Sarah Bernardt - manon Roland - Mayerling - Lady Hamilton - Van Gogh - Goya - la dame aux Camélias - Anne d'Autriche - Maria Walevska - Joséphine de Beauharnais - Agnès Sorel - Robert Falcon Scott - Sophie Arnould - Le mystère Peytel - Dumollard - François Ferdinand - Calamity Jane - Hélène Jégado - La Pompadour - La belle croisière - Lacenaire - Rachel - Richard Coeur de Lion - La Voisin - Maria Mancini - Armande Béjart - juliette Drouet - Barberousse - John Gow le pirate - George Sand - Baudelaire - François 1er - Thomas de Merle - Le corsaire de François 1er - La vie d'Alexandre Dumas - René de Chateaubriand - Thérèse Humbert -

DIVERS

●**ERF** et SEN (R.Fournier) vers 1946 :
Le turbulent Du Guesclin (n°10) texte sous vignettes 12pl
Les sixièmes aventures de...
Strubad le portefaix: La bataille des génies 4pl
Dick et Darky: Le canot mystérieux 4pl

●**Collection GANG** Les aventures de Bob l'Ardent (Editions MV Paris) GF 28x38, scénario: A.Moreau :
N°1 (5.46) Bob L'Ardent sera-t-il champion? 8pl
N°2 (8.46) Bob L'Ardent contre les pillards du Texas 8pl
N°3 (9.46) Bob L'Ardent pilote le Z.14 8pl
(il sera remplacé par Nortier, Kline, Gal, Chivot...)

●**TINTIN** Histoire à suivre, 1 planche par numéro :
DISQUES DE FEU, l'énigme des soucoupes volantes
Edition belge: n° 21 (25.5.50) à 52 (27.12.50) + cv n°31 32pl
Edition française: n°89 (6.7.50) à 120 (8.2.51) + cv n°99 32pl

Collection **PIRATES ET AVENTURES** (EPV Paris) sans date (1947?) fascicules de 12 pages, 4 numéros parus (1 à 4) contenant: Josèphin Pescalourde pirate malgré lui

●**ROBIN L'ECUREUIL** hebdomadaire (1946) :
n°5 (18 au 31.7.46) à 14 (22.11 au 4.12.46) ROBIN DES BOIS (sauf au n° 9 ou la planche 5 est réalisée par un autre dessinateur) récit interrompu par l'arrêt du journal 10pl
n°14 (22.11. au 4.12.46) MARCEL CERDAN 1pl

●**S.P.E** (1946/48) :
Album JUNIOR (6.46) RC: Les voleurs d'émeraudes (d'après E de Keyser) 6 planches plus couverture
FILLETTE spécial "en vacances" I948 (6.48) RC: Bigh, Bagh et Bigh ou la petite protégée des grands singes, 5 planches avec texte sous vignette.

Affiche de film

EDITIONS VAILLANT

●**VAILLANT** (1946/1957) Récits divers à suivre :
N°50 (21.2.46) à 60 (4.7.46) Bataille dans la mine (1) 11pl
N°55 (2.5.46) à 59 (27.6.46) Spartacus (sc Ollivier)(2) 5pl
N°90 (30.1.47) à 112 (3.7.47) Le secret de Krishna (3) 23pl
(1) Sc de Lécureux, repris en "Supplément Vaillant". (2) textes sous vignettes. (3) Une aventure de Fredy Lubin

BOB MALLARD (scénario de H.Bourdens) :
N° 61 (11.07.46) à 89 (23.01.47) Pilote de chasse (1) 29pl
N°102 (24.04.47) à 119 (21.08.47) Pilote de chasse 18pl
N°120 (28.08.47) à 139 (08.01.48) Le secret de l'avion de verre 20p
N°140 (15.01.48) à 154 (22.04.48) sans titre 15pl½
N°155 (29.04.48) à 169 (02.08.48) Contre le cercle de jade 15pl½
N°170 (09.08.48) à 189 (27.12.48) Pilote d'essai 20pl
N°190 (03.01.49) à 201 (21.03.49) Pilote d'essai 15pl
N°213 (13.06.49) à 216 (04.07.49) L'espion du Pacifique 4pl
N°217 (11.07.49) à 230 (10.10.49) sans titre 14pl
N°231 (17.10.49) à 246 (30.01.50) L'escadrille des perroquets 16pl½
N°247 (06.02.50) à 265 (11.06.50) Contre le Dragon Noir 19pl
N°266 (18.06.50) à 275 (20.08.50) Le courrier du Capricorne 10pl
N°276 (27.08.50) à 296 (14.01.51) L'aérobagne 21pl
N°297 (21.01.51) à 315 (27.05.51) La montagne d'acier 19pl
N°316 (03.06.51) à 324 (29.07.51) On a volé l'aile volante 9pl
N°325 (05.08.51) à 333 (30.09.51) Pilotes du nord 9pl
N°334 (07.10.51) à 354 (24.02.52) La course au trésor 21pl
N°355 (02.03.52) à 396 (14.12.52) On n'arrête pas les "typhons" 42p
N°397 (21.12.52) à 457 (14.02.54) Le "Canard sauvage" 61pl
N°458 (21.02.54) à 463 (28.03.54) Une erreur sur le carnet 6p
N°464 (04.04.54) à 499 (05.12.54) Cramponne -toi aux commandes 36pl
N°537 (28.09.55) à 552 (11.12.55) Ne perds pas la boussole 16pl
N°599 (04.11.56) à 623 (21.04.57) sans titre 25pl
(1) repris en fascicule "supplément. Vaillant".

Illustrations:
N°52 (21.03.46) 1 ill. "Sous-marin en patrouille"
N°54 (18.04.46) 1 ill. article "Komsomolsk la cité des jeunes"
N°55 (02.05.46) 2 ill. + cv article "Buffalo-Bill"
N°57 (30.05.46) 2 ill. nouvelle "Rendez-vous!"
N°58 (13.06.46) 1 ill. rubrique "Fanions hauts"
N°82 (05.12.46) à 103 (1.5.47) illustrations pour le roman à suivre "Poste Nord" de H.Bourdens
N°84 (19.12.46) 2 ill; pour une nouvelle de H.E.Bourdens "Il faut atteindre Ifrane".
N°109 (12.6.46) à 115 (24.7.47) Illustrations pour la rubrique "Bob Mallard vous parle".

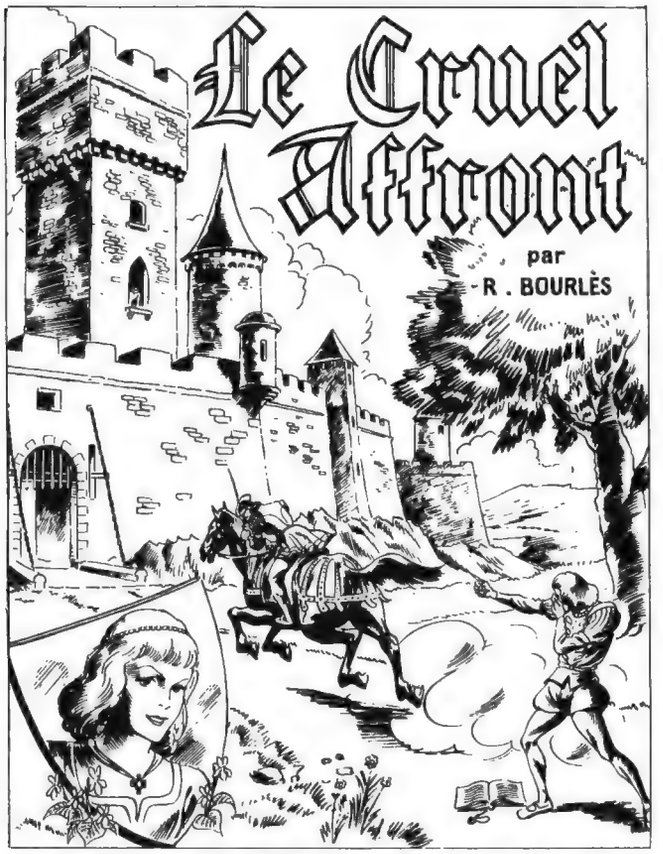
●RC Divers et "Suppléments de VAILLANT" :
Bataille dans la mine (4.47) reprise de Vaillant, réédité par "Bédésup" en 1983 (n°24/25) 12pl
Tempête sur Mani (1947) sc de Lécureux (reprise d'un récit publié en "à suivre" dans "L'Avant-Garde". 21pl
Bob Mallard pilote de chasse (3.47) reprend le 1° récit 32pl
N° 7 (5.08.48) Bob Mallard et l'avion robot 14pl
N°12 (9.01.49) Pirates de la stratosphère 14pl
N°13 (20.2.49) Le porte-avions corsaire 14pl

●**34 CAMERA** :
N°11 (15.9.49) Le sauvetage imprévu (Bob Mallard) 16pl
N°18 (1.01.50) Pas de chance Bob Mallard 16pl
N°30 (1.07.50) Une nuit à Sao Paulo (Bob Mallard)

●**VAILLANTE** N°4 (13.2.47) "Solweij, petite fleur des neiges (un épisode de la résistance en Norvège)

●**DIMANCHE FILLETTE** : reprises de Bob Malard en 1949/50

Le VAGABOND du PACIFIQUE
PATRON !.. JE VIENS DE VOIR VAN MAALEN ET DALBERT ENTRER COMME DES FOUS AU COMMISSARIAT CENTRAL !...
■ RESUMÉ ■ UN AIGREFIN NOMMÉ DOPPIO A VIDÉ LE COFFRE DU DIAMANTAIRE VAN MAALEN EN L'ABSENCE DE SON SECRÉTAIRE JACQUES DALBERT. IL A FAIT USAGE DU DOUBLE D'UNE CLEF QUE LE JEUNE HOMME PORTAIT SUR LUI. LE COUP FAIT, DOPPIO ET SES COMPLICES GAGNENT UN PETIT CÔTRE ET S'APPRÊTENT À LEVER L'ANCRE...



●**MON JOURNAL** Hebdomadaire (1946/47) Histoire à suivre :
n°1 (8.8.46) à 35 (1.5.47) Le vagabond du Pacifique 35pl
n°1 (8.8.46) à 30 (27.3.47) illustrations pour le roman à suivre "La cité des ténèbres" de Léon Groc

●**ARTIMA** (RC complets publiées après la libération) :

N°2067	Le rescapé du Val Noir (1) (repris dans Ardan 24)	12pl
N°2105	Le cruel affront (repris dans Ardan 22)	12pl
N°2113	La princesse traquée (repris dans Ardan 23)	12pl
N°2114	L'oeil révélateur (repris dans Aventures Film 12)	12pl
N°2201	Le mystérieux justicier	8pl
N°2207	Bilz le sonneur (collection intrépide)	8pl
	La proie des loups (repris dans Ardan 20)	8pl
N°2221	L'Aigle Blanc (repris dans Aventures Film 20)	8pl
N°2225	Le stylo homicide (repris dans Vigor n°1)	8pl
N°2228	Le géant des Roches Noires	8pl
N°2238	Une aventure de Jim tornado (repris R.Canyon 11)	8pl

(1) paru également à l'Office Central du livre à Lille sous la même présentation

Reprises:

ARDAN	n° 20 (10.53)	La proie des loups	7pl
	n° 22 (12.53)	Le cruel affront	12pl
	n° 23 (1.54)	La princesse traquée	12pl
	n° 24 (2.54)	Le rescapé du Val Noir	11pl
AVENTURES FILM	N°12 (9.53)	L'oeil révélateur	11pl
	N°20 (12.53)	L'Aigle Blanc	8pl
VIGOR	N° 1 (1.54)	Le stylo homicide	8pl
RED CANYON	N°11 (1.55)	Une aventure de Jim Tornado	8pl
FLASH	n° 13 (4.60)	L'oeil révélateur (reprise)	11pl

●**TEDESCHI** (1944/46) les récits publiés dans les revues ci-dessous lui avaient été commandés par Monsieur G.Tedeschi et portaient le © Cité.

HARDI LES GARS	N°15 (6.46)	Echec à la Kriegsmarine	8pl
	N°16 (6.46)	Au service de la Royal Navy	8pl

Les Sélections PROUESSES: Aventures de Jean Marie le Mousse:

N°15 (2.44)	Traqués sur les mers	16pl
N°35 (2.46)	L'épave du "Météore"	16pl
N°39 (8.46)	Le requin blanc	16pl

Collection ODYSSEES	N° 3 (s.d)	L'anneau de Gygès	16pl
	N°11 (3.44)	Le formidable ennemi	16pl
	N°14 (1944)	La mort silencieuse	16pl
	N°17 (3.45)	La fièvre verte	16pl
	N°24 (12.45)	Le révolté	16pl

●**IMA** (hebdomadaire) récits complets de 4 planches (1957/58):
N° 91 (1957) Course contre la mort
N° 95 (10.57) La mort se promène
N°117 (2.58) La route du pôle
N°125 (4.58) Une vie peu ordinaire
N°132 (6.58) Alerte aux P.T.T.
N°152 (11.58) Un fier bateau "Le français"

●**LISETTE** (Editions de Montsouris) 1959/60 :

N°28 (12.7.59)	Victor Hugo (sc C.Voilier)	3pl
N°33 (6.8.59)	Une héroine de l'espace (sc C.Voilier)	3pl
N°38 (20.9.59)	René Caillé	3pl
N°40 (4.10.59)	Molière (sc C.Voilier)	3pl
N° 5 (31.1.60)	Le joueur d'échecs	3pl
	Jeanne d'Arc	
	Les distractions de la Fontaine	

●**O.LO.LE** (illustré culturel des jeunes et des familles de Bretagne édité par H.Caouissin) 1970/72 :
N° 1 (1970) à 17 (1972) illustrations pour le roman "Le Glaive de Lumière" de J.Corlay et H.Caouissin.
N° 2 (1970) Yves de Vérité (Texte JY.Kervéou) cv + 4pl
N° 2 (1970) "Le procès de la Trégorroise": illustrations
N° 2,4,8 : A la découverte de notre Bretagne (1 pl par n°)
N° 3 (1970) Brizeux le chantre de la Bretagne croyante 3pl
N° 3 (1970) Couverture + ill. "les jeunes mènent l'enquête"
N° 4 (1970) Ill. page 2 + "les jeunes mènent l'enquête"
N° 9,17,18: Couvertures
N°14 (1972) A la découverte des Noels de Bretagne 2pl

●**AVENTURES ET VOYAGES** A partir de 1961, nombreuses illustrations de textes et livraison de planches didactiques pour les nombreux titres de cette maison: Histoire des Sciences, de la Marine, du Far-West, de la Musique, des jeux olympiques de Munich, des costumes militaires et aussi des BD :
MOUSQUETON dans "En Garde" n° 1 à 6.8 à 10, et numéro spécial hors série n°4 (6.63) Faux message 60pl
et dans "Totem" 1° série n° 3 (6.56) à 49 (?)
RICHARD LE BIEN AIME dans "Rocambole" n° 1 (3.64) à 9 (12.64) repris dans "En Garde" n° 90 (?) à 96 (1.87), dans "Whipii" n° 22 et 23 et dans "Apaches" n° 23
LES MYSTERES DE LONDRES d'après Paul Féval dans "Pirates":
N°33 (2.69) Les gentilshommes de la nuit 50pl
N°34 (5.69) La guerre dans l'ombre 72pl
N°35 (8.69) Les mystères de Londres 75pl
(repris en "BD poche" Glénat en 1977)

ALBUMS : "L'Aigle des Mers" (et "La poursuite éperdue") Ed. Mondiales. "Le félon de Miremont" (sc Tiberi) HAGA n° 59/60

LES NOUVEAUX ALBUMS

RIJPERMAN : LA SALAMANDRE (Ardent) par Craenhals (réédition)
LA TOUR SARRASINE (Ardent) par Craenhals (réédition)
LES LOUPS-GAROUS (Ardent) par Craenhals (réédition)
LE CHIEN DES ARBOE (Ardent) par Craenhals (réédition)

SORG : OBJECTIF PEENEMUNDE par Bravo et Sorg
MASHEMALO SAUVE DES EAUX par Kourita et Sorg
NOIR ET SERRE par Gondo
BATANGO ET MONSKY par Bournazel
TEMOIN (Y.Rokatansky n°1) par Lazare et Lazzaro

COMIX LAND : SUCCES D'AMOUR par Walter Minus
FEMMES FATALES par R.Slocombe
75013 PARIS par Juillard
RETOUCHES par Willem

ALPEN : LE FOUINEUR par Mandrafina et Trillo
OPERATION RHINO (Pythagore 2) par Job et Derib (réédition)

KESSELRING : TE QUIERO par Nemo et Dirat
VICTOR N'EN RATE PAS UNE par Zep
LE DERNIER AFRICAIN (F.Cappa) par Manfred Sommer
L'HERITAGE DE L'HUMANITE (Hombre) par Ortiz et Segura
BLUE FLOWER par Dirat
LUCK STAR (22 pages, 2000 ex, 150F) par H.Pratt

MAGIC STRIP : J'AI REUSSI par Cleet Boris (réédition)
SCIENCE SERVICE par Rian Hughes (Atomium 24)
DEUX COLONNES A LA UNE par Verdoodt et De Saeger
LA CREATURE par Chistophe Huthwohl (Atomimum 25)
LE DESORDRE ETABLI par Auke Herrema
LES CARNASSIERS (Hank Wetter) par Merezette
LES DROITS DE L'HOMME (Collectif)
RIEN QUE CA par Nitka (collection humour)
OH OUI DOCTEUR par Nitka (")
LA MALVENUE T.2 "LA MALEDICTION" par Bruno Loisel

HIMALAYA : MENACE SUR LE RALLYE (Van Coover 1) par Rosenberg
UN MILLION DE DOLLARS POUR UN RALLYE (Van Coover 2)
LE NIL NOIR (Aryanne 4) par Guillou/Terence/Le Benedicte
MODESTE T.1 "SOIS BIEN CALME" par Franquin (réédition)

TABARY : TOTOCHE : LE FILS DU VOLEUR par Tabary
DE PIRE EN PIRE (Corinne et Jeannot) par Tabary

M.T.D.A: ON A RETROUVE LA FORET PERDUE (collectif) par Herlé, Crespin, Widenlocher, Montesinos, Brahy, sc M.Tondelier.

LYKE (Helsinki, Finlande) MERCI A LA VIE par Pystynen (200 exemplaires édités en français pour le festival d'Angoulême.

J.LAFITTE : JASON LE PHOCEEN (collectif dessiné par Ucciani, Kato, Sorelli, Berthe, Barthelemy).

ERASME : BOB & BOBETTE 216 "L'OUTRE VOLANTE" par Vandersteen

FLAMMARION: IL N'Y A PLUS D'HOMMES par Wolinski
LE TANGO DU DISPARU par Christin et Goetzinger

MAGNARD LE FOOTBAL par Mercier et Marcellin

WEEK-END DOUX : DANGER PUBLIC par Delarue

RASTAMAN LES HANSEATIQUES par Otto Kratt (parodie de Corto)

ALLIANCE(Publicité) LA LEGENDE DU DIEU STENTOR par Tripp

PEPLUM (3 rue Soufflot, 69005 Lyon) :
LE BUILDING par W.Eisner (tirage limité à 300 ex signés)
LA BELLE ET LA BETE par Bernet/Trillo (350 ex signés)

HACHETTE : CRIN BLANC adapté en BD par Corteggiani et M.Faure
QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT par Jippes et Dan Spiegel

FLEURUS : VENDEE 1789-1801 par R.Secher et René Le Honzec
L'EGLISE ET LA REVOLUTION par Saint-Michel et Gaudelette
LOUIS DALLE par P.Dhombre et Jaime Marzal Canos

LES RUBIPEDES n°8 LES DIEUX DU STADE ONT SOIF par Itturia

C.D.M.O.T : HISTOIRE DE NANTES AU XIX° par Le Marec et Goutal

S.P.E : Cette vénérable maison a encore édité quelques nouveaux albums des personnages qui l'ont rendue célèbre comme Les Pieds Nickelès qui poursuivent leurs exploits sous diverses signatures:
N°121 LES P.N EN VOIENT DE TOUTES LES COULEURS Jicka/Tiberi
N°120 LES P.N CONTRE LA POLLUTION par Pellos
N°122 LES P.N ET LES DIAMANTS DE L'EMPEREUR J.Laval et Tibéri
N°123 LES P.N SCULPTEURS par Gen Clo (réalisé en 1975)
N°124 LES P.N ONT DE LA RESERVE par Gen Clo (réalisé en 1974)
N°125 LES P.N ET LA DAME DE FER par Jika et Tibéri
N°126 LES P.N FONT LA FETE par B.Cladères et Tibéri
BIBI FRICOTIN 122 RAZIBUS A DISPARU par Lacroix et Tibéri

MESSIDOR : LA MORT BLANCHE (Dr Justice) par Marcello/Ollivier

LE FIL ROUGE par G.Chaboud et E.Moynot (Glénat Concept pour les Assurances Générales de France).

JASON LE PHOCEEN (Collectif de 7 RC sur Marseille) Editions Jeanne Laffitte.

PRESSES POCKET BD : REVIENS SNOOPY par Schulz
LE MYSTERE DE L'HOMME A DEUX TETES (A.Talon) par Greg
LE QUADRUMANE OPTIMISTE (A.Talon) par Greg
LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU (Blueberry) par Gir et Charlier
LE SPECTRE AUX BALLES D'OR (Blueberry) par Gir et Charlier
LA RUBRIQUE A BRAC tome 1 par Gotlib
LES ANGES NOIRS (Tanguy) par Jijé et Charlier
LA CONQUE DE RAMOR (Quête de l'oiseau temps) Loisel/Le tendre
LEONARD EST TOUJOURS UN GENIE par Turk et De Groot
PARTIE DE CHASSE par Bilal et Christin
AVENTURES DANS L'OUEST (Lucky Luke) par Morris et Goscinny
BOULE ET BILL tome 1 et 2 par Roba
LE SECRET DE L'ESPADON Tome 1 et 2 par E.P.Jacobs
LA CITE DES EAUX MOUVANTES (Valérian) par Mézières & Christin

MEDIA 1000 : CLEO Tome 2 et 3 par Colber
LYDIA SOUBRETTE DE LUXE Tome 1 et 2 par Colber
NATHALIE LA PETITE HOTESSE par De Boer et Van Linden
LES PERLES DE L'AMOUR par Leroi et Lewis
EMMANUELLE par Crépax
L'ECOLE DES BICHES par Lewis
ENTREE DE SES VICES par Lewis
LES AVENTURES DE LA CICCIOLINA par Filipucci et Romanini
LE CAUCHEMAR DE DIANA par Stanton
CARRE NOIR SUR DAMES BLANCHES par A.Varenne

MC PRODUCTIONS : PARODIES 2 (Collectif) couverture Dany
LES CHATIMENTS D'HERMES (Les Centaures 1) par Séron
LA PORTE DU NEANT (Les Centaures 2) par Séron
LES VOLEURS VOLANTS (Foufi 1) par Kiko
MARCHE NOIR ET BOTTES A CLOUS (Curé la Flute) Laudec/Mittéi
LE SHERIF A 4 ETOILES (Jessie Jane 2) par Mazel et Frydman
LE GRAND SAFARI (Boulouloum) par Mazel et Cauvin
POUR QUELQUES CANETTES DE PLUS (Papa Talon) par Greg/Hachel
SIGNE MAROILLES (Jimmy Laventure) par Jannin/De La Royère
EMILIUS LE TERRIBLE (Le Flagada) par Degotte
LE CLAN DES DIX DOIGTS (Wofi) par Blesteau
LA MENACE DU TREFLE ROUGE (Sylvio) par Luguy
REVOLTE EN ESPAGNE (Godaille & Godasse) par Sandron/Cauvin
MADAME SANS-GENE (Godaille & Godasse) par Sandron/Cauvin
UN SACRE SACRE (Godaille & Godasse) par Sandron/Cauvin
ALLONS Z'ENFANTS DE L'APATHIE (Le Flagada) par Degotte

ALBIN-MICHEL : ERMA JAGUAR par Alex Varenne
LA REVANCHE (La survivante 3) par Gillon
AFRICA FRIC par Clément et Andrepio
LE COBAYE par Manini
LA GRANDE SOURIS NOIRE par Tramber
PEUT-ON FUMER APRES LA MORT par M.Veyron
JEU DE LUMIERE par Munoz et Sampayo
OPERATION DU 3° TYPE (Jo Engo) par Fremond
MANOIR par Serge Clerc
CE N'EST PLUS LE PEUPLE QUI GRONDE par M.Veyron
LABYRINTHES par Mattoti et Kramsky
MURMURES par Mattoti et Kramsky
LA LETHARGIE DES SENTIMENTS par Igor Tuveri
A CONSOMMER AVEC MODERATION par Cabu
LA SIRENE DE LA MER ROUGE par Le Houlier et Viougeas
WILLEM A LA LIBERATION par Willem
LA CITE DES ANGES par Slocombe et Villard
TOVARICH SOURIRE (Le Goulag IX) par Dimitri
MARC EDITO : VISAS par Piotr
LE ROI DES CANNIBALES (Nécron 5) par Magnus
ANITA EN DIRECT par Crépax
PETER PANK par Max
OURAGAN par Baldazzini et Dionnet
ROSE PROFOND par Pirus et Dionnet
MEMOIRE AVEC DAMES par Loustal et Fromental
FRANCK LE MENTEUR par Gauckler et Houssin
REVOLUTION par Wozniack
AMOK par Marcello et Grecchi
LES SECRETS DE L'ECONOMIE JAPONAISE EN BD par Ishinomori
UN DETECTIVE DANS LE YUCCA par Pétillon
NOTRE DAME DES SILENCES par Rodolphe et Serrano
DETECTIVE STORIES par Burns
EX LIBRIS EOTICIS Tome 2 par Rotundo
BULLWHITE par Stassen et Lapiere
ZORRO BOLERO par Altan

Roger Rabbit par Daan Jippes

© W.Disney/Hachette

FUTUROPOLIS : LE TONKINOIS par Juillard et Rodolphe
PRINCE VAILLANT T.4 (1944/45) par H.Foster
MOUSTACHE ET TROTTINETTE Tome 5 (1960) par Calvo
LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE Tome 5 (1957/60) Poivet/Lécureux
VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT par Tardi (d'après Céline)
LA GUERRE DES CAFARD par G.Shelton
LE GRAND VESTIAIRE par Gary et Verret
TON COEUR MOQUEUR par Walter Minus
LA DERNIERE RAME par Jeanne Puchol
MEDER par J.C.Menu
LES MORTS DE RIRE par Jack Manini
Collection X : LES AMANTS DE LUCIE par Rabate
LE SCALAIRE D'ARGENT par Chatillon et Michel
TOUT SEUL, TOUT SEUL par Boëm et Noiro
LA MER A BOIRE par Cartier et Naegelen

MIROIR: LE RENDEZ VOUS DES OEILLETS par Dehousse/Dalbret/Lamy
L'HIMALITHE D'AMBRE (Norfolk 1) par Lamquet et Salmon

ZENDA : RONIN T.1 "SACRIFICE" par F.Miller
RONIN T.2. "DECHEANCE" par F.Miller
V POUR VENDETTA T.1 "VISAGES" par A.Moore et David Lloyd
V POUR VENDETTA T.2 "VERITES" par A.Moore et David Lloyd
WATCHMEN T.5 "LAURY" par A.Moore et D.Gibbons
WATCHMEN T.6 "OZIMANDIAS" par A.Moore et D.Gibbons
PRINCE VAILLANT T.2 "LE PALADIN DE LA CROIX" (1953-55) Foster
LE SIGNE DES TENEBRES (Lune noire 1) par Ledroit et Froideval

VENTS D'OUEST : ISTERIX (pastiches collectifs)
ET POURQUOI PAS LA LUNE? (Révolution 2) par Cothias/Temglit
LES LUMIERES ET LA POUDRE (Révolution 3) par Cothias/Temglit
LE DESTIN DE ZOE (Marquise des lumières) par Lax et Cothias
LE SOURIRE DU PENDU (Marquise des lumières) par Lax/Cothias
LA MEMOIRE ET LA BOUE (Gilles de Chin 1) par Ptitluc
PRISONNIERS DES TROLLS (Elfquest 7) par Wendy & Richard Pini
UNGERN KHAN (L'Ombre des Damnés) par Crisse
L'ETRANGLEUR DE WINGATES par Musquera et Duchateau

D.LEROY : MONA STREET par Léone Frollo

DESSIS MAGALI LA PETITE INFIRMIERE par De Boer & Van Linden

BRETECHER : AGGRIPINE (Edité par l'auteur)

R.LAFFONT : LA VAGUE DE FEU (Cousteau) par D.Sérafini

LAVAUZELLE : RHIN ET DANUBE, dessins de G.Brient

EXCALIBUR : PIEGE EN AFGHANISTAN par Delaud et G.Mathieu

ALBERT-RENE : VIVE LA GAULE par Uderzo/Gotlib/Gotainer
COMMENT OBELIX EST TOMBE DANS LA MARMITE DU DRUIDE (texte illustré) par Uderzo et Goscinny

OUEST FRANCE : LE BOUCLIER DE LUCTERIOS (Rona) par M.Louarn

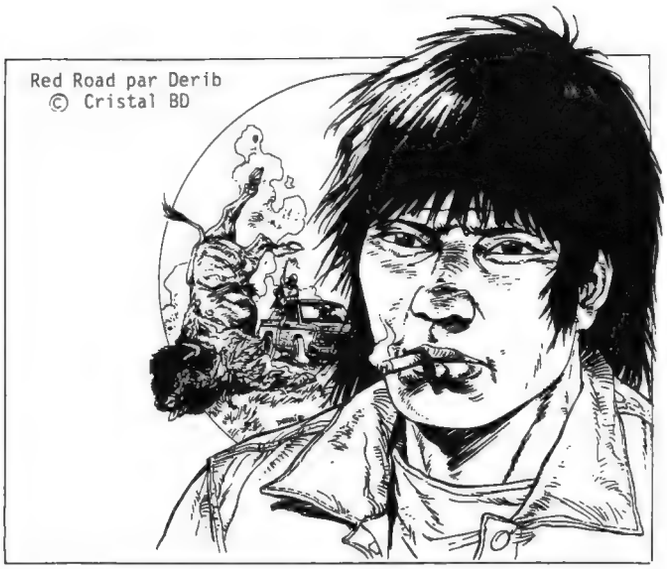
BREPOLS : LE SECRET DES CHERCHEURS D'OR par Pilamm

Nous avons reçu :

SANTE Nouveau mini-album édité par Beauty Palace (Les Réclauds, 24470 St Pardoux la Rivière), réalisé par Durou (des) et F. Dubuisson (textes). Un beau petit album de 28 pages pour 22F. Le catalogue BEAUTY PALACE est disponible sur simple demande. 1 CP de W.Minux gratuite est offerte pour 30F d'achat.

BLASON D'ARGENT Assor BD frappe à nouveau et fait fort, car cette fois l'album est entièrement en couleurs. Ce 2° volume des reprises des aventures moyenageuses d'Amaury, Chevalier au Blason d'Argent, publie deux grands épisodes de ce personnage qui fit les beaux jours de Coeurs-Vaillants: LES 7 BOUCLIERS (n° 21 à 36 de 1963) et LA LEGENDE DU MARAIS (n° 37 à 52 de 1963). Le scénario et le dessin sont de Guy Mouminoux, devenu aujourd'hui Dimitri, qui signait là une de ses meilleures séries réalistes.Un album indispensable pour tous les nostalgiques de cette époque et pour tous ceux qui aiment la bonne BD d'aventure sans prétention autre que de distraire. Annoncé le 3° tome reprendra "Le retour du croisé" et "Le Voyage à l'Est" (Assor BD,Le Clos du Parc,76133 St Martin du Bec)

Blason d'Argent par Dimitri


Red Road par Derib
© Cristal BD

VAR "le département dont vous êtes le héros". Ce très beau volume réalisé par Floc'h et Fromental est un livre-jeu interactif avec des dessins pleine page et un texte-jeu plein d'humour. Une manière agréable de découvrir cette région grâce au Conseil Général qui a décidé de confier la réalisation de cet ouvrage à Alain Lacharte et Martine Perker pour l'agence Multicom. Tirage 10.000 ex gratuits diffusés à l'occasion de concours promotionnels. (64 pages à l'italienne).

LE CHATEAU D'IF et le Comte de Montecristo (Bédésup). Premier ouvrage d'une collection de guides touristiques en BD, signé Bouchard (Des) et JC.Faur (Sc). Il permet de découvrir, traitée avec humour, l'histoire de la rade de Marseille. 36 pages PF, en couleurs, 30F, (adresse de Bédésup en page 2).

7 ANS D'HUMOUR (Bédésup) Egalement en PF, ce volume rassemble des BD d'humour sur l'actualité, réalisées par Robert Galfré, un niçois, au style très satirique. 48p, noir & blanc, 36F).

NOEL ET MARIE Depuis octobre, le journal de PIF a lancé une nouvelle BD contant la vie quotidienne de deux enfants dans la tourmente de la révolution. Ce premier album de plus de 100 pages nous invite à suivre nos deux héros de la campagne nivernaise jusqu'à la capitale où ils vont participer aux évènements jusqu'à la prise de la Bastille. Un grand récit historique réalisé par deux grands scénaristes: J.Ollivier et F. Corteggiani, et dessiné avec talent par J.Mitton qui adopte un style semi-réaliste différent de son trait habituel.

CRETE D'OR Une aventure de Fripounet & Marisette, par R.Bonnet, parue en 1959/60, et inédite en album. Ce n°26 du "Bel Illustré" complète et termine la publication de cette série. Nos deux héros préparent une fête villageoise lorsque le coq du clocher disparait... Tiré à 110 ex seulement, sur beau papier, 125F port compris a adresser à D.Thura, 15 avenue des Minimes, 31200 Toulouse).

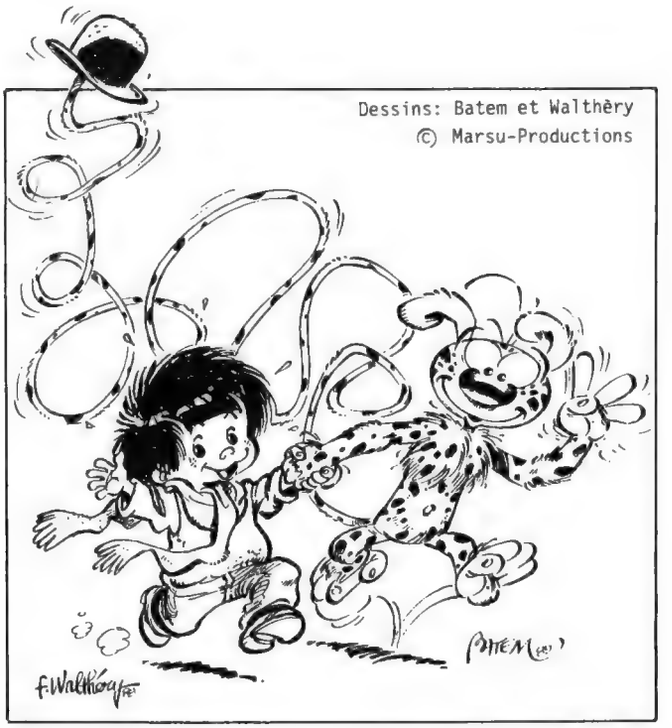
D.THURA envisage de rééditer les aventures du **POMPOM ROUGE** de F.Bel et lance un appel pour connaitre le nombre de souscripteurs possible... Tirage limité à 80/100 exemplaires au prix approximatif de 125/180F selon le nombre de réponses. N'hésitez pas, envoyez tout de suite votre accord, ses réalisations sont de petites merveilles rapidement épuisées

LE MASQUE DE TAI-DOR (Novedi) Un récit en forme de conte avec un royaume, une princesse, un prince et son sosie, un masque de fer et des complots et intrigues. Une belle histoire fort bien conçue par Le Tendre/Rodolphe au scénario et l'excellent Serrano au dessin.

NUIT COULEUR BLUES (Novedi) 4° album de Jessica Blandy qui se réfugie dans l'alcool pour oublier. Elle rencontre un joueur de saxo au comportement étrange... Une intrigue policière menée de main de maître par Dufaux (sc) et Renaud (des).

RED ROAD "American Buffalos" 1° album d'une nouvelle série de Derib, éditée par CRISTAL BD, nouvelle maison d'édition suisse. 4 albums sont prévus pour couvrir cette nouvelle saga sur les indiens d'aujourd'hui. Derib, très inspiré par le sujet, les problèmes de la nation indienne: alcoolisme, drogue, violence, racisme, et les mystère de l'esprit et de la culture indienne, sait nous faire partager ses émotions. Cet album a reçu le prix "valeurs humaines 89" décerné par le CRIABD.

HORIZONS Deux nouveaux titres sont venus enrichir cette collection Fleurus: **OPERATION ESCULAPE** qui relate l'origine et les missions du service de santé des armées en BD par Marcel Uderzo (des) et Albéric de Palmaert (sc). Cet album est complété par un dossier central documentaire tout comme **CAP SUR ORMUS** toujours sur scénario de Palmaert, dessiné par Laurent Hir, et qui traite du rôle des fusilliers marins à travers une prise d'otages. Deux albums, aux sujets didactiques, destinés aux adolescents, qui grâce à la BD découvriront le fonctionnement et les buts des grands services de l'armée.



ZUNIE par Hausman. Ce volume reprend les trente planches couleurs parues en 1977 dans "le trombone illustré", le fameux supplément "clandestin" de SPIROU. Tout le charme, l'humour et la poésie de R.Hausman (invité de HOP 43) dans cet album hors commerce, tiré à 1250 ex, réservé aux clients de la librairie CAP BD (2 rue du Hautbois, à Mons, Belgique). Une future pièce de collection. FX.Burdeyron.

PRIER EN DESSINS (Hors série n° 11 de la revue "Prier", 163 Bd Malesherbes, 75859 Paris cedex 17). Douay, Gaudelette, Lelièvre, Gloesner, Goux, Dufossé, Convard, Tranchand, Brochard, etc... se sont attaché à exprimer la prière par le dessin. 32 pages avec un texte de Paul Baudiquet, une présentation des auteurs et un article sur R.Bonnet par Albéric de Palmaert instigateur de ce spécial.

MON ANNEE 1989 Comme chaque année, les éditions Naef (Edito) proposent un agenda pour les 7/12 ans, abondamment illustré par Gen Clo, Van Gool, Loiseaux et Lefevre, qui animent les célèbres personnages de Disney. Un journal de bord qui passionnera les enfants avec ses trucs, textes, jeux, etc...

F.3000 Une nouvelle aventure de Michel Vaillant par J.Graton. L'action se déroule pendant le grand prix de Pau de formule 3000 où les jeunes pilotes se livrent un duel sans merci avec l'espoir d'être sélectionné pour la F.1. Les amateurs de sport automobile ne seront pas déçus par la qualité et la précision documentaire du 52° album de ce classique de la B.D.

ROMANTISME ET BON GOUT Edité par l'ABDL (A L'Aise) voici le 4° recueil des dessins satiriques de Jihem, un jeune talent qui n'hésite pas à brocarder allègrement sexe, politique et les grands évènements de l'actualité.

MARS LE NOIR 3° album des aventures du Marsupilami dont le scénario est repris par Yannn. Dans cette histoire on retrouve le petit bonhomme, dresseur des Brothers, ainsi que Zabaglione et de nouveaux personnages apparaissent au fil des pages, apportant leur dose de suspense et de gags. Dessiné par Batem et Franquin c'est un album Marsu Productions.

LE P'TIT BOUT DE CHIQUE Chez le même éditeur, voici un album qui recueille des RC d'un sympathique et adorable gamin créé par Walthéry dans les pages du journal Spirou. Quelques récits inédits complètent cet excellent 1° volume d'un personnage que l'on aimerait retrouver plus souvent.

BACH Cet album de la collection "Figures du Protestantisme d'hier et d'aujourd'hui" est édité par les éditions du Signe. Il retrace en BD la vie du célèbre compositeur. Le principal mérite de cet ouvrage est qu'il nous fait retrouver la "patte" de Lucien Nortier qui a mis son talent au service d'un texte de P.Dhombre, spécialiste de ce genre de biographie.

MICKEY CONTRE LE FANTOME NOIR (Hachette) Cette histoire policière de Mickey, une des meilleures, car on y voit l'apparition de la "tache" (le fantôme noir), qui va dresser de nombreux pièges à notre héros.Une bonne ambiance de mystère dans ce récit de Floyd Gottfredson (sc de Merrill de Maris, encrage Ted Twaites et Bill Wright) paru aux Etats-Unis du 22.5. au 9.9.1939.

MICKEY ET LES CHASSEURS DE BALEINES Par les mêmes auteurs, cette aventures de Mickey est parue aux Etats Unis, pour la première fois, du 7.2. au 9.7.1938. Encore un beau volume de la collection "L'Age d'Or" qui reprend l'intégrale de MIckey, en couleurs, et au format à l'italienne. Il faut lui souhaiter du succès car ça pourrait inciter l'éditeur à sortir les célèbres DONALD de Barks.

DESSINS D'HUMOUR

OUVERTURE EN BEMOL par Plantu (La Découverte/Le Monde)
BLACHON SPORTS (Ed. Seghers)
LE TONTON PROFOND par Rampal et Morchoisne
VIVE LES FEMMES par Reiser (Gallimard)
L'UNIVERS IMPITOYABLE DE GARY LARSON (Presses de la Cité)
VIENS CHEZ MOI IL Y A DES URGENCES par Faizant (Denoel)
ENTREZ C'EST OUVERT par Trez (Ed. Vilo)
TONTON 1er ROI DE FRANCE par Cabu (Ed. Belfond)
DON MITTERRONE "LE PARRAIN II" par Calvi (Olivier Orban)
LOCOMOBILE par Dubout (Ed. Hoebecke)
LES MARRONS DU FEU par Faizant (Denoel)
LES MORDUS DE L'AUTOMOBILE par Piem (Cherche Midi)

AUDIE

L'ENCYCLOPEDIE DES BEBES Second volume des délires de Daniel Goossens sur "ces bizarres petites bêtes" que sont les bébés. Un humour très spécial pour les adeptes du genre.

LE MESSIE EST REVENU Toujours par Goossens voici une nouvelle édition, remaniée, de son premier album, paru en 1979, avec en prime un RC inédit.

BLUK-BLUK ZOGOTOUNGA 12° album (déjà!) d'Edika, ce fou délirant qui fait les beaux jours de "Fluide" avec ses RC bourrés de gags idiots et d'obsédés en tous genres, un vrai régal pour les amateurs.

LES BIDOCHON USAGERS DE LA ROUTE nous font partager leurs problèmes et leurs angoisses. Comme le dit si bien le prière d'insérer "A lire avant de prendre le volant, mais PAS EN CONduisant" sinon... Binet, avec ce 10° volume, continue, avec beaucoup d'humour, d'attaquer les manies de notre société.

MONSIEUR LE MINISTRE Cette fois Binet abandonne les Bidochon pour un autre genre de satire: la politique. A travers la vie d'un ministre, Binet fait de nouveaux ravages, car, ici comme ailleurs (et peut-être plus) la connerie est présente...

LE JOURNAL D'HENRIETTE Tome 2 d'une série à lire absolument. Dupuy et Berbérian ont réalisé avec ces RC un petit chef-d'oeuvre d'humour doux-amer. Les mésaventures de cette fillette, grosse et moche, en butte avec son entourage,sont tellement vraies qu'on jubile avec elle lorsqu'elle se venge, à sa manière, des vexations qu'elle subit.

ATHANAGOR WURLITZER Tome 3 "MODE D'EMPLOI". 9 RC, 9 leçons pour savoir comment il faut "s'y prendre" pour devenir obsédé sexuel. Démonstrations comiques qui méritent qu'on s'attarde sur les déboires du personnage créé par Maester.Indispensable.

SOEUR MARIE THERESE-DES BATIGNOLLES Délaissant Athanagor, le bourreau des coeurs, Maester livre, en RC, les exploits, peu banals, d'une religieuse au comportement incongru. Elle boit, jure, cogne, et surtout elle a un langage à faire rougir un régiment de grenadiers.A ne pas mettre entre toutes les mains.

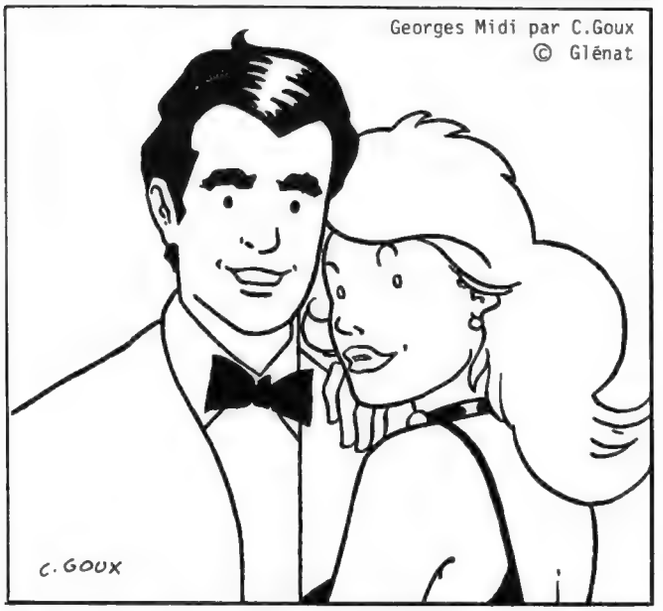
LES RENDEZ-VOUS DE MINUIT de Foerster,vont permettre aux amateurs de cet auteur de retrouver, à travers 7 histoires affreuses et aux fins horribles, tout son humour noir.

LES CONSULTATIONS DU Dr OHLENSCHALGER 1° album "Fluide" de Hugot, qui sévit lui aussi dans le célèbre mensuel. Drôle de docteur et drôles de patients dans ces courts récits où le non-sens de l'auteur fait des merveilles.

HISTOIRES PEU CREDIBLES est le premier album de Thiriet dont l'humour est pour le moins bizarre. Ce jeune auteur est, lui aussi, pré-publié dans "Fluide"

Egalement parues les rééditions des Tomes 9 et 10 de GAI LURON par Gotlib.

GLENAT



LE SIGNE DU TAUREAU tome 2 "La peau du géant" par Cothias et Marcelé. Le héros de cette sombre histoire s'est égaré dans un monde cauchemardesque qu'il a bien du mal à comprendre.

THEODORA tome 1 "Les mongols". Nouvelle série, de Jéronaton, qui se déroule au XIV° siècle où un chevalier errant rencontre la belle Théodora qui l'entraine dans sa fuite.

LE PASSAGE DE LA SAISON MORTE tome 1 "L'île du temps". Les protagonistes de ce récit, de Bonifay et Terpant, franchissent par hasard une porte et se retrouvent dans un monde totalement différent et inconnu où le temps n'a pas de prise.

MARGOT L'ENFANT BLEUE tome 1 "Le coq". Nouvelle série à thème historique, de Dimberton (sc) et de Son (des). Une des filles batardes du roi Henri II, sauvée de la mort, apprend ses origines et décide de se venger.

L'HERETIQUE Suite de "les aigles décapitées" où, cette fois, Kraehn assure également le scénario. Hughes et son fidèle écuyer font naufrage et sont capturé par des naufrageurs. Notre héros sera obligé de se marier pour sauver son ami... Ce nouveau cycle démarre bien et on attend la suite avec impatience.

LA VEUVE MERE (Les héritiers du soleil tome 3). Methi, égaré dans le desert, est recueilli par une communauté de lépreux. L'Egypte ancienne et ses mythes sont à la base de cette reconstitution historique signée Convard.

L'OR BLANC, c'est le sel et son trafic entre l'Anjou et la Bretagne, en 1859, sert de thème à ce 5° album des "Chemins de Malefosse" de Bardet et Dermaut. Mais la véritable identité de Face de suie va bouleverser bien des projets...

LA SUEUR DU SOLEIL tome 1 "L'indien d'Eldorado". Une bande de conquistadors échoue dans un village indien. Obsédés par la découverte d'un mythique eldorado ils finiront massacrés. Un seul en réchappera grâce à l'amour de la jolie fille du chef indien. Par Harriet (sc) et Mata (des).

LE SACRIFICE DU FOU 1° aventure de Harry Menkel par Kano et Mouquet. Suspense dans le Paris des années sombres de l'occupation où une partie d'échecs s'engage pour la possession d'une information vitale pour les alliés.

LES 7 MORTS DE Melle HARINGTON Henri Georges Midi, et sa secrétaire, invités de Melle Harington devront résoudre l'assassinat de celle-ci. Un récit, hommage à Agatha Christie, par Convard, dessiné avec talent, dans le style ligne claire par Goux. Une nouvelle série qui s'avère passionnante.

LES PATRIOTES tome 1 "L'héritier perdu". Cet album commandé par le Bicentenaire de la révolution française en Dauphiné, est finalement sorti en album "Vécu". Giroud et Lacaf y racontent les prémices de la révolution dans cette province.

GRONDEMENTS 7° album, et peut-être le dernier, de la série "L'indien français" de Ramaioli et Durand. Bien que ce volume annonce une suite "Hurlement", saurons-jamais si le héros retrouvera sa fille ?

LE MAITRE DES BRUMES tome 2 "La prière des charognards", par dufaux et eric. Orswald est toujours à la recherche de la fée Morgane, prisonnière du Maître des brumes, et les embuches s'accumulent sur sa route.

DAR SHAK tome 2 "La main des dieux" par Patrito, qui travaille à l'aérographe et compose parfois de belles images, mais qui au niveau du récit n'arrive pas à me convaincre.

LA PIERRE DE FOLIE Ce 4° et dernier volume de "la balade au bout du monde" apporte une conclusion surprenante à cette saga signée Makyo et Vicomte. Cette chute était restée inédite lors de sa pré-publication dans Circus. Ce grand succès de la BD plonge le lecteur dans une lutte implacable dont l'enjeu est la pierre de folie.

LE LAPIN TIGRE 4° album des aventures du samourai déchu,Tchen Qin,, qui erre, amnésique, dans le Japon médiéval. "Le vent des dieux" est une série de Cothias et Adamov.

LEILA 4° tome de "La maison Le Quéant" par Bardet et Jusseaume. En Algérie, en 1849, Baptiste Le Quéant est à la recherche de la belle Leila prisonnière dans une maison close.

LES AFFREUX 1967. Célestin Spéculoos s'est engagé comme mercenaire au Congo belge. Sa riche fiancée part pour le retrouver. Cette guerre vue par le trio Yann/Bodard/Morel est un bon prétexte pour utiliser leur humour grinçant.

POUPEE D'IVOIRE tome 2 "La griffe de bronze". Timok s'est enfui, en compagnie de la jolie Yu Lien, pourchassé par les guerriers de son père, le terrible et sanguinaire chef des mongols qui a juré sa perte. Une grande fresque d'aventure et d'amour par un grand nom de la BD: Franz.

LE MARCHAND D'IDEE tome 4 "Le semeur d'étoiles". Les maîtres du temps veulent s'emparer de la terre. John Diller, le héros de Berthet et Cossu, va tout faire pour les en empêcher. Cet épisode marque la conclusion de cette BD de SF fantastique.

LE SEXTANT tome 5 de la série "Cargo" où Michel Schetter poursuit cet étrange récit exotique qui a pour cadre l'Indonésie. Une histoire bien compliquée à suivre si vous la prenez en marche.

PASTICHES Roger Brunel livre une 5° série où les personnages les plus célèbres de la BD franco-belge s'adonnent à leurs phantasmes les plus érotiques.

ABOMINABLE Ce grand album reprend 4 grands récits de Hermann placés sous le signe de l'horreur: Massacre (1976), La fuite (1978), la cage (1982) et la vengeance (1987). Un recueil indispensable pour les nombreux fans de l'auteur de "Jérémiah" et des "tours de Bois-Maury".

MONTAGNE FLEURIE Cet album, de Servais et Dewamme, inaugure une nouvelles série "Les voyages clos". Dans les années 30, un colon d'Indochine, de retour en métropole, ne peut oublier le souvenir de la délicieuse "Montagne fleurie"...

LE SORCIER DE LA FALAISE 4° album de "Maître berger" qui,dans la France profonde des année 50, enquête sur des crimes commis dans une petite ville de Gironde. Par Dumas et Rivière.

CLOTHO N°1 "le gambit des innocents". Un homme vit à la lisière de deux mondes, d'un côté la richesse, de l'autre la pauvreté. Il conçoit une vengeance et pour cela forme la jeune Clotho qui deviendra l'instrument de son projet. Un récit de Dewamme dessiné par Bonodot.

ALIA 3° volume qui termine le cycle de "Dans l'ombre du soleil". On retrouve Rael et Alia dans l'énorme vaisseau spatial qui se désagrège, essayant de sauver la population qui l'habite. Une bonne série de SF par Colin Wilson auteur, par ailleurs, de "la jeunesse de Blueberry".

LES SOUVENIRS DE LA PENDULE Ce tome 1 "Schonbrunn" nous fait pénétrer à la cour d'Autriche où, temoin silencieux, la pendule observe les intrigues. Une série "Vécu" par Cothias et Norma qui semble avoir retrouvé un nouveau souffle.

AVALON suite de la série "Les écluses du ciel" de Rodolphe et Rouge, remplacé à partir de ce 4° volume par François Allot. Ce dernier, presque un nouveau venu dans la BD, se tire très honorablement de cette succession. Owen, jeune et impétueux roi de Bretagne est enlevé et fait prisonnier par des guerriers pictes qui exigent une rançon.

LES CHRONIQUES DE PANDARVE Tome 5. Toujours confrontés à de nouveaux dangers, Storm, Redhair et Nomad, parcourent cette étrange planète aux mille dangers. Une bonne série d'héroic fantasy dessinée dans un style hyper réaliste par Don Lawrence sur un scénario de M.Lodewijk.

LE NAVIRE DE SATAN 5° album des péripéties maritimes de Justin Hiriard, pêcheur de baleines en l'an 1609. Une série de Fructuoso (dessins) et Harriet (scénario).

QUESTION DE NEZ Suite des aventures de Rebecca (et les testaments de Saint-Ambroise) la tzigane créée par Anna Brandoli, (dessin proche de Comès/Pratt, voire de Sampayo) et de Queirolo (scénario). Ce récit se situe à la fin du moyen-âge dans une ambiance de complots et de crimes pour la possession d'un testament.

ALIAS Par les mêmes auteurs, voilà une nouvelle série qui met en scène un étrange trio qui aide un alchimiste à déjouer les plans d'un cardinal qui veut s'emparer de ses secrets. Cet épisode se déroule à Amsterdam à la fin du XVII° siècle.

HERMAN "au suivant", tome 2 des gags réalisés par Jim Unger connu dans le monde entier pour être un des maîtres du dessin d'humour. Publié dans 34 pays et plus de 350 journaux, le voici enfin édité en France.

SERRE RECHUTE en effet il revient sur le thème de l'humour noir dans la médecine et ce 2° volume est aussi caustique et virulent que le précédent. On ne présente plus Serres, un des grands succès du dessin d'humour.

CHARLESTON Louis La Guigne est aux USA où il se joint à un orchestre de jazz. Il y rencontre une belle noire porteuse d' un lourd secret... et le sort s'acharne à nouveau sur lui. Par Giroud et Dethorey.

LA GRANDE OURSE suite de la nouvelle série, de Cothias et Rouge, "Les héros cavaliers", qui met en scène les chevaliers de la table ronde et le monde des légendes du Graal. Une grande épopée vue d'une manière bien particulière.

LA CREVE Voici un album réalisé par deux nouveaux venus qu ne manquent pas de talent: Riff Reb's et J.Norman.Dans un monde post-atomique la survie est difficile. Le thème n'est pas nouveau mais le traitement est original et convient bien au style du dessinateur.

LE MERCENAIRE de Vincente Segrelles est de retour. Avec "LE SACRIFICE", toujours bardé de sa lourde armure, il sauve un enfant dont la vie est liée à la survie de son peuple.

ELMER ET MOI Tome 1 "Le choix des moyens", met en scène un ventriloque de music-hall qui accumule les insuccès.A Londres une étrange Madame Taylor lui propose un marché... à suivre dans le tome 2... Par André Benn dont le style évolue de plus en plus vers le réaliste.

AIDA est une jeune et jolie fille, maitresse d'un vieux seigneur, dont elle espère hériter. Le Chevalier de Bois-Maury va déranger les plans de la belle et de ses comparses. Cette suite des "Tours de Bois-Maury" est toujours aussi prenante grâce aux talents complets de Hermann.

LA LUNE DES FOUS Une aventure de Vic Valence par Autheman. Ce dernier réunit une galerie de personnages à la dérive embarqués dans une croisière angoissante...

MABOULE est une nouvelle collection qui publie les meilleurs dessins d'humoristes célèbres. Déjà parus: CRAZY COW-BOY qui réédite un album de dessins de Mordillo, CARNET DE CROQUIS de Loup et VELO par Ballouhey qui illustre une étonnante course à vélo.

Sont également parus:
L'ILE AUX HOMMES FATIGUES (les maitres du silence tome 2) par Rotundo et Ferrandino
LA MORT EN DIFFERE (Les dossiers de l'Archange tome 2) par Godard et Clavé
JAMES BOND T.1 par Fleming/Jim Lawrence et Horak
LA REVELATION DE CLAKMANANN (S.Bruce) par Rivière et Carin
JE SUIS UNE NATURE par Catherine Beaunez
LES POUX tome 1 "Ni dieu, ni maître" par Mouquet et Stalner
Collection du MARQUIS: LES FADAS DU ZIZI 1 et 2 par Lucques
LES MALHEURS DE SOPHIE par Don Lawrence
L'ENCYCLOPEDIE APHRODISIAQUE T.1 et 2 par Lucques

James Bond par Horak
© L.E.N & F.S.

COMICS U.S.A

LA MORT DU CHASSEUR Une aventure de SPIDERMAN en 3 albums dessinés par Mike Zeck sur scénario de JM.De Matteis: 1 "Le Bourreau et le cercueil", 2 "Mort et résurrection", 3 "Tonnerre et amour". Illusion ou réalité ? Notre héros est-il mort exécuté par Kraven? Une histoire puissante et forte, qui transforme la narration et fait partie du renouveau des comics qui prennent un ton plus adulte tout en restant passionnants.

ENFANTS DU FEU Retour de Corben dans une histoire à la mesure de son style ou couleurs et anatomies délirantes donnent un ton inimitable qui ravit les amateurs de cet auteur. Egalement paru "CREATURES DE CREVE", avec 6 RC de Corben.

LA CORDE RAIDE Tome 6 des histoires d'angoisse de Bruce Jonès dessinées par quelques uns des meilleurs artistes américains: I.Alken, B.Blevins, J.Bolton, B.Guice, S.Hampton, J.Totleben, Barry Windsor Smith, et B.Wray.

BUCKY Par Larry Hama et M.Golden. Une histoire où de jeunes enfants sont précipités dans un univers peuplé d'animaux biscornus et loufoques à la mesure de leur imagination.

DEBOUT LES MORTS (Torpédo 9) Une série au ton et au graphisme efficace, qu'il faut lire au second degré. Les auteurs Bernet et Abuli sont de grands professionnels qui connaissent les ficelles du métier et on passe de bons moments avec les exploits peu recommandables, mais traités avec humour, de cette canaille de Torpédo. Signalons une initiative intéressante: un livre, contenant 9 nouvelles de ce personnage, est offert pour tout achat de 2 albums de Torpédo.

BON ANNIVERSAIRE SUPERMAN Notre héros a 50 ans, il se prépare à fêter l'évènement avec ses amis mais une mauvaise surprise les attend : l'indestructible Mongul qui leur donner du fil à retordre. Un récit de D.Gibbons et Alan Moore.

JACK CADILLAC I° volume des "chroniques de l'ère Xénozoique" par Mark Schultz dont le style rappelle celui des années 50 (Frazetta, Wood...) mais animé d'un sang neuf. Une ambassadrice arrive sur la terre du 26° siècle et Jack Cadillac est chargé de la chaperonner. Une rencontre étonnante entre deux êtres totalement différents dans un monde peuplé de monstres antédiluviens.

JOE BREAKDOWN Sur scénarios de S.Abuli le jeune dessinateur Eric Puech signe de courtes histoires, plutôt violentes et amères qui ont pour cadre la Californie.

ENFER BLANC En 4 albums, "L'épreuve" (1), "Cadavre" (2), "Evasion" (3) et "Vengeance" (4), Batman va sombrer dans la déchéance en voulant lutter contre un adversaire de taille: "le Prédicateur". Une chute aux enfers, une course contre la mort, où notre héros, malgré sa force de caractère, devra livrer un sacré combat pour s'en tirer. Un suspense étonnant signé Jim Starlin et dessiné par le grand B.Wrigthson.

FAUVE BLESSE Un album double avec un récit de SERVAL par C. Claremont et Barry Windsor Smith et une aventure de DAREDEVIL "LE REVE AMERICAIN" par Ann Nocenti et Barry Windsor Smith. Deux bons récits dans la mouvance du renouveau des comics.

VENGEANCE OBLIGE En deux albums "L'aube noire" et "Nuit blanche", F.Miller et D.Mazzuchelli reprennent la génèse de Bat-Man et Gordon, adaptée à notre époque, plus violente, plus dure, plus inquiétante... Graphisme et scénario, très noirs, réactualisent le thème et lui donnent une nouvelle jeunesse.

CERCLE DE SANG Avec le PUNISHER, un personnage qui s'est donné pour mission, par vengeance, d'éliminer les malfaiteurs par la manière forte. Une série extrememement violente dans laquelle Mike Zek et S.Grant donnent la pleine mesure de leur talent. Dans cet épisode en 3 albums : "La nuit du massacre" (1), "L'aube du massacre" (2) et "Le jour du massacre" (3), on verra comment, emprisonné dans un pénitencier il s'évade avec l'aide du directeur pour rejoindre une société secrète qui doit lui fournir les moyens de poursuivre sa croisade.

LES CHAUVES SOURIS Deuxième recueil des gags délirants de Don Martin, pilier de Mad, et humoriste de génie.

METROPOLE (Big City n°4). Will Eisner continue d'explorer la vie quotidienne de la grande ville. Avec Humour et nostalgie il relate les petits évènements et cela donne une chronique tendre d'un monde qu'il semble apprécier particulièrement. Egalement parue la réédition du n°1 "NEW-YORK".

Sont également parus :
OH PARDON! par Sergio Aragonès
BURTON & CYB ESCROCS DE L'ESPACE par Segura et Ortiz
BATMAN : SOURIEZ par Briand Bolland et Alan Moore
POUR L'AMOUR DE CLEA (Dr Strange) par M.Golden et R.Stern

Le Punisher © Marvel

DARGAUD

Dessin de Mézières
© Dargaud

SNOOPY "Vive les vacances" et "Feu d'artifice": deux albums de gags de la série les Peanuts et de leur célèbre chien Snoopy, vedette incontestée de la bande. 700 journaux américains publient ces strips qui sont également traduits dans douze langues. Un succès mondial signé Charles Monroë Schulz.

LA VILLE ETERNELLE Nouvelle série de Dal Pra dessinée par Torti qui adopte un style sensiblement différent. Au troisième millénaire, dans la ville éternelle, tout se ligue contre les FIR, androïdes créés à l'image de l'homme, que certains veulent détruire. Léo Gréco, un étonnant "privé" du futur va enquêter et découvrir des choses surprenantes.

ANGIE tome 1 de "Les enfants de la salamandre" une nouvelle série de Dufaux et Renaud où il est question de pouvoirs surnaturels étranges que possèdent certaines personnes pourchassées par une équipe de tueurs-flics. Qui sont tous ces personnages? A découvrir dans les albums à paraître...

BEATIFICA BLUES Tome 2. Pourchassé par un tueur féminin Vlack Slado, inventeur d'un produit moins nocif que le Béatifica qui maintient les gens sous dépendance, se réfugie dans Dunetown. Un récit post-atomique signé Griffo et Dufaux.

GARFIELD Deux nouveaux albums "La bonne vie" et "Tiens bon la rampe" nous permettent de retrouver avec plaisir le bon gros chat qui fête ses dix ans et poursuit sans sourciller ses gags désopilants réalisés par Jim Davis.

SUR LES FRONTIERES Grand retour de Valérian et Laureline qui fêtent leurs vingts ans avec ce nouvel album. Cette fois, ils ont affaire à un terrien, rescapé de la disparition du futur de la terre, qui tente d'inverser le processus. Toujours passionnante cette série de Mézières et Christin a été pré-publiée l'été 88 dans "France-Soir".

LA REINE NOIRE Cet album de la collection Dargaud Histoire retrace la vie de Catherine de Médicis qui gouverna la France pendant trente ans pour le compte de ses trois fils. Cet ouvrage, réalisé par F.Lacaf d'après un texte de B.Lagrange est complété par un dossier encyclopédique illustré.

DES VILLES ET DES FEMMES Tome 2, par Bob de Groot et Francq. Trois villes différentes et trois femmes à la rencontre de leurs destins tragique... Le scénario de ces drames de la vie fonctionne bien et le dessin est agréable.

LE PARRAIN Deuxième album du chien le plus bête de l'Ouest, mascotte d'un pénitencier, dont le flair redoutable confond les dollars et les mille-feuilles. C'est signé Fauche/Léturgie (sc) et Morris/Janvier pour le dessin.

IMAGINAIRE Superbe album de Horacio Altuna qui, une fois de plus nous plonge dans un monde décadent et violent où les médias sont capables de tout pour faire monter leur taux d'écoute. C'est d'un réalisme assez effrayant mais le dessin d'Altuna est formidable et réjouira les amateurs de bonnes BD.

OHE DU GENIE 17 albums et 13 ans que LEONARD, inventeur de génie, sévit dans la BD. Il a tout essayé, tout fait tester à son disciple, et assistant, et pourtant Turk et De Groot trouvent toujours de nouvelles inventions qui déclanchent des gags délirants.

UNE RAISON POUR MOURIR Premier album de "Durango" publié chez Dargaud qui accueille ce très bon western qui était publié par les Ed des Archers. Une bonne intrigue, un personnage dur et sans illusions, un décor à leur mesure: l'ouest... Avec ça Yves Swolf réussit à nous restituer une ambiance digne des meilleurs westerns.

JUSTICE DIVINE Première enquête de Léo Tomasini, un flic belge envoyé en mission aux Etats-Unis. Le scénario de F.Delvaux est bien ficelé et le dessin de Francq s'adapte parfaitement au genre et ils signent là une bonne série policière (inédite).

ROUGE TOTAL Suite de la longue saga de XIII, un amnésique à la recherche de son identité, ballotê dans des intrigues politiques. Il finit par démasquer son ennemi et savoir qu'il s'appelle Jason Fly. Mais qui est ce Jason Fly ? Il faudra attendre le prochain album de cette excellente série, de W.Vance et Van Hamme, pour le savoir.

UNE LUCIOLE DANS LA VILLE Avec cet album Vink change de genre et se lance dans un roman BD aux sujets très actuels. L'ambiance de mystère, la couleur, le ton du récit, tout concorde pour en faire une histoire tendre et poétique.

LA CROISIERE DES MORTS VIVANTS Deuxième album des aventures de Chancellor enquêteur du futur, par Duchateau et Sanahujas. Chancellor est chargé de veiller sur la vie d'un riche homme d'affaire qui voyage à bord d'un Trans-Orient-Ptéryx. Beaucoup de rebondissements dans ce polar de science fiction.

LES DORMEURS DE FLEETWOOD Nouvelle aventure de Cliff Burton par Rodolphe et Durand. Cette fois notre héros, en vacance chez un ami, est confronté à des phénomèmes cauchemardesques liés au village maudit de Fleetwood.

LA VRILLE Retour de Dan Cooper embarqué dans une histoire d'espionnage pour décoder un terrible message qui annonce la mort chimique pour des milliers d'innocents. Cet album, le 37° de la série, nous permet de retrouvrer Dan Cooper en pleine forme dans une aventure à suspense, signée A.Weinberg.

LES GRIFFES DE L'AIGLE Une grande aventure exotique qui, cette fois, entraine les Anges d'Acier dans le conflit sino-japonais de 1937 à la recherche d'un ingénieur japonais en fuite. Un futur grand classique de la BD par De la Fuente et Mora.

BANDOLERO "histoire véritable et réaliste des faits remarquables de la vie de Juan Caballero écrite d'après ses mémoires et adaptée en BD par Carlos Gimenez". Ce sous-titre résume tout sur ce beau western Andalou qui ne décevra pas les amateurs de Carlos Gimenez.

RIO GRANDE regroupe quatre RC westerns de Sicomoro, un des nouveaux grands de la BD italienne réaliste.

L'HOMME MEDECINE Encore un album regroupant des RC, noir et blanc, de western, cette fois de Paolo Eleuteri Serpieri, lui aussi un des grands de la BD italienne.

L'ENFANT LUMIERE Jonathan Cartland retrouve son fils qui, hélas, n'éprouve pas d'amour pour son père. Une aventure vécue ensemble les rapprochera. Un western au ton bien particulier toujours dans la ligne de leurs auteurs: Blanc-Dumont et Laurence Harlé.

RIO, DIAMANTS, VAUDOU Les Inoxydables dans la jungle brésilienne à la rencontre des crocodiles, des piranhas, des pistoléros, des révolutionnaires fous, et même des zombis. De l'aventure traitée avec humour par Mora et Parras.

LES NAUFRAGES DE LA JUNGLE La fuite de Thomas Noland à travers la jungle du Viet-Nam lui fait rencontrer un pilote indien qui lui raconte l'histoire d'un grand chef Comanche. Une histoire forte, violente et humaine par Franz et Pecqueur.

LE PRINCE FOUDROYE L'Italie à la fin du moyen-âge, les intrigues et les assassinats divisent deux grandes familles. Au milieu de ces complots, Andréas tente de rester fidèle à ses convictions. La toile et la dague, une belle histoire (dans l'histoire) par Dufaux (scénario) et Aidans (dessin).

LE RETOUR DE LADY MONGO Second volet de la série "Les jardins de la peur" par Paape/Sohier et Dufaux. Dans une île des Barbades, à la fin du siècle dernier, un docteur tente de ramener à la vie son épouse en procédant à d'étranges manipulations. De l'horreur et des frissons en perspective...

LE 4° POUVOIR Combat de forces obscures entre une femme qui détient le pouvoir mental de trois autres femmes et les gigantesques computers que l'on dresse contre elle. C'est signé Juan Gimenez, un talentueux auteur argentin, passionné de SF, qui manie la couleur directe avec un brio étonnant.

Sont également parus :
DES FILLES FORMIDABLES par Fremond
L'ETAU (Taar) par Moliterni et B.Remohi
NUIT D'ENFANT (Line et Jerry T.2) par Pluut et Lapiere
LES TEMPETES DE SAINT-MALO par Laverdure et Piscaglia
APRES NOUS LE DELUGE (Génie des Alpages 9) par F'Murr
L'EXORCISME DE MIDI (Esclaves de la torpeur 2) Deville/Streng
LA VIE MODERNE (Linda 3) par P.Bertrand
LE PARFUM DES CHOSES par Bignon
NOSFERATU par Druillet
LA BALADE DE DARIO par Taffin
LE CHATEAU DES MILLE DIAMANTS (Karolyn 1) par Luguy
CAPTAIN FLYNN par Lesueur et C.J.Philippe
L'APPEL DES DRUIDES (Tristan 3) par Plisson et Cornen
LE MAITRE DE BRUMAZAR (Cargal 4) par Pecqueur et Formosa
LA FILLE DE L'OMBRE (L'or du temps 1) par Baranger et Haziot
PECHE MORTEL par Béhé et Toff
L'HOMME DE MOLOKAI par Cécile Schmitz
ALEXANDRE LE GRAND par Ruffieux et Lagrange
22 V'LA BOULE ET BILL (n° 22) par Roba
Collection OMNIBUS: Blueberry tome 1, Salammbo par Druillet et Philemon tome 3 par Fred.

LOMBARD

LE CLONE TRISTE (Monsieur Edouard n°4) par Didgé
LE CHEVAL DES ETOILES (Yvain & Yvon 3) par Cadot et Bom
LUMIERE D'ETOILE (Rork 4) par Andréas
TOUT EN CARESSANT CUBITUS (n°18) par Dupa (réédition)
C'EST LA JUNGLE (Julie, Claire, Cécile n°5) par Sidney & Bom
LES INDOMPTABLES (Aria n° 11) par Weyland
LE BIG BAGNE (William Lapoire n° 4) par Ernst et Didgé
LES MERCENAIRES VONT AU PARADIS (Ivor n° 5) par Zoran
MADILA BAY (Madila n°1) par Chantal de Spiegeleer
BEC EN FER (n°8) CHEZ LES BOURGUIGNONS par J.L.Pesch
TETE BRULEE (chroniques de la nuit des temps 2) par A.Houot
RAFFINGTON EVENT DETECTIVE par Andréas
LES PIERRES DE ROME (Métropoles n° 1) par Peter Li/Danverre

LE MIROIR DU SPHINX Victor Sackville, l'espion de George V, est au Caire où il doit déjouer bien des intrigues portant sur un dossier convoité par diverses factions. Cette histoire, bien compliquée, qui se déroule pendant la 1° guerre mondiale, est signée par Carin, Rivière et Borile.

LE SPIT DU SNACK 2° album des aventures de Gord prisonnier d' un bagne digne du futur: la terre où l'on relègue tous les bandits. La violence qui y règne semble déteindre sur lui. Un album dessiné par Denayer sur scénario de Franz.

L'HOMME EN NOIR (Mandy Riley n°1) Cette superbe histoire nous vient d'Argentine, les auteurs, Garcia Seijas et Collins nous content la vie d'un jeune garçon dans l'Ouest américain. Un récit au ton sensible et humain bien servi par un dessin de qualité. Espérons qu'il y aura une suite.

LE DIABLE ET LE CATHARE Vasco (n°7) se rend à Carcassonne avec la ferme intention de délivrer son père. Il arrive au moment où les anglais vont attaquer la ville. Les défenseurs eux, semblent plus préoccupés d'éliminer l'hérésie Cathare... G.Chaillet nous dévoilera la vengeance de Vasco dans la suite à paraître sous le titre "Le chemin de Montségur".

LES GLADIATEURS Hans (n°4) et ses compagnons ont réussi à former une communauté ce qui n'est pas du goût de Valsary.Il les fait enlever pour les livrer à une parodie des jeux du cirque. Comme toujours la qualité est au rendez-vous de ce nouvel album de Rosinsky (scénario de Duchateau).

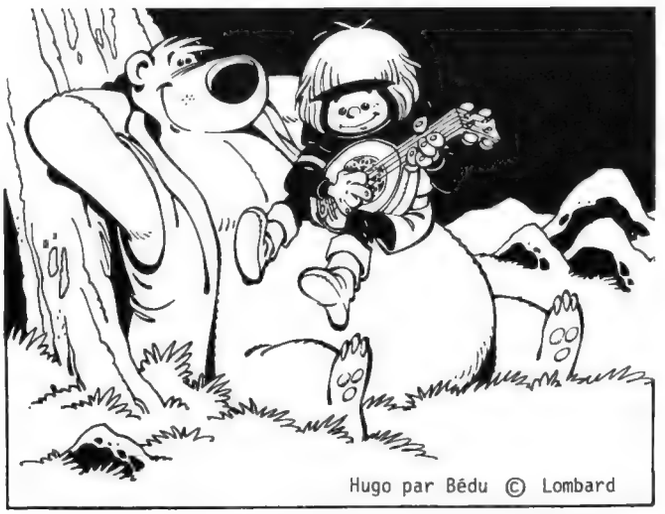
LES CHEMINS DE L'OGAM Suite de "L'éveilleur", un conte mythique assez déconcertant où l'on retrouve Simon du Fleuve en proie au doute, qui se débat dans un cauchemar...

NAUFRAGE Tome 1, suite de Simon du Fleuve (n° 8), toujours par Auclair et Riondet. Une femme règne en maître incontesté sur une communauté de pêcheurs qui ont accueillis Simon et sa famille. Un récit très psychologique et où l'on sent poindre le drame qui éclatera sans doute dans le prochain volume.

LES LUTINS DE MORLEROC Marine, personnage de Trancnand et Corteggiani a quitté Hachette pour le Lombard. Dans cet album, au cours d'un naufrage elle tombe sur des naufrageurs et une bande de gamins qui tentent de survivre en se faisant passer pour des lutins. Une bonne histoire qui n'a d'autre prétention que de distraire les lecteurs et qui y réussit fort bien.

ENTRE TERRE ET LUMIERE Héritier d'un trône, dieu vivant pour le peuple Xinjin, Jolkan, le fils de Thorgal, manipulé par le grand prêtre, est bien prêt de succomber à la tentation du pouvoir. Une très belle histoire sur la dangereuse illusion de la puissance,par deux grands de la BD:Rosinsky & Van Hamme.

DERNIERE SEANCE Clifton est toujours en forme, notre flegmatique détective se trouve mêlé au tournage d'un film relatant ses aventures. Il se retrouvera vite en vedette car d'étranges incidents se produisent pendant le tournage. De l'action, de l'humour, du suspense... un succès de Bédu et De Groot.



Hugo par Bédu © Lombard

LES TEMOINS DE SATAN Ric Hochet a bien du mal à dénouer cette nouvelle énigme car les témoins de ce thriller sont tout à la fois coupables et innocents. 46° album des enquêtes du célèbre reporter de "La Rafale", toujours bien ficelées, par Tibet (dessin) et Duchateau (scénario).

L'HEURE DU REQUIN Duel sans merci entre Les Casseurs (n° 16) et un mystérieux criminel qui terrorise la ville en prenant en otage des enfants. Par Denayer et Duchateau.

SNAKE Enquête à Bruxelles pour Bob Morane (n° 21) et Bill Ballantine à la recherche d'une mystérieuse secte d'adorateurs du serpent. Un récit qui devrait plaire aux bruxellois car Coria, pour adapter ce roman d'Henri Vernes, s'est entouré d'une documentation précise.

LE COMBAT DES MAGES (Chlorophylle n° 14). Caquet se prend pour un gourou et fonde une secte. Nos amis décident de lui opposer un vieux hibou qui possède, lui, quelques pouvoirs. Une amusante histoire de Walli et Bom qui se déroule dans le charmant petit monde animalier créé par Macherot.

LE CHATEAU DES MOUETTES (Hugo n°4) Luciole, une petite fille dotée de pouvoirs étranges, détient une pierre magique qui doit lui permettre d'hériter du chateau des mouettes dont veut s'emparer une méchante sorcière. Cette sympathique série moyenageuse porte la signature de l'excellent Bédu.

REMETS-NOUS CA CUBITUS (n° 19) Nouveau recueil des gags du gros chien blanc créé par Dupa. En compagnie de Sémaphore ou de son voisin le chat Sénéchal, il continue de nous amuser.

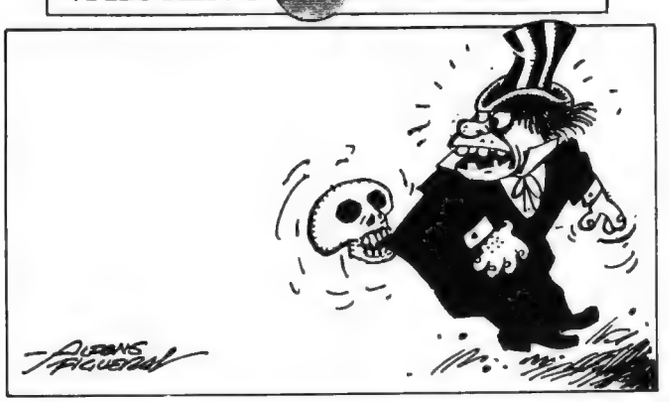
LA PART DU FEU Max Faccioni, privé américain, est de retour. Créé par Goffaux pour les éditions Deligne, le voici qui vole au secours d'un ami, propriétaire d'un puits de pétrole... en flamme. Une nouvelle série qui démarre bien.

DIGITALINE "NO" est annoncé comme étant la première BD entièrement réalisée par ordinateur. Le scénario est de Bob de Groot et le dessin de J.Landrain qui a un style très ligne claire. Une aventure un peu courte dont il faut attendre la suite à paraître sous le titre "Black-out".

SUR LA ROUTE MANDARINE Quel terrible secret ronge l'homme que Sabre escorte dans une région dangereuse de l'Indochine ? Pour le savoir, lisez cette aventure du capitaine Sabre dans laquelle Gine a su exploiter le thème du destin impitoyable.

C'EST QUAND LES VACANCES? Nouvelle série (n°6) des gags du trio Julie, Claire et Cécile, étudiantes de leur état toujours plongées dans des situations qui entrainent le rire des lecteurs. C'est une réalisation Sydney (des) et Bom (sc).

VAISSEAU D'ARGENT



AXLE MUNSHINE, l'éternel vagabond des limbes, et son inséparable Musky, entament un nouveau cycle d'aventure qui les entraine sur la planète Stardup. Etrange planète vouée toute entière au démon du jeu et dirigée par un Président-Croupier. Une légende affirme que le père d'Axle aurait inventé une martingale céleste qui fait bien des envieux. La cadence de parution devrait être de 3 albums par an, deux sont déjà parus: **LE DEPOTOIR DES ETOILES** et **LA MARTINGALE CELESTE** On y retrouve tout le talent des auteurs: Godard et Ribera (assisté pour les décors par Plumail).

LE GRAND MANQUE Nouvelle série, de Godard et Ribera, qui met en scène un futur terrestre où il n'y a plus que des femmes qui ignorent tout de l'homme. Et pourtant, il faut bien se reproduire... quel secret cache la papesse qui dirige la nouvelle religion? Lisez cet album pour le découvrir.

UN BEAU PETIT DIABLE Dans une présentation originale, à l'italienne, voici les gags, en strips sans paroles, de l'abominable Mister hyde. Un grand succès dans son pays d'origine: l' Espagne. Nul doute que la France saura, à son tour, apprécier l'humour si particulier d'Alfons Figueras.

DUPUIS

PRENEZ-DONC DE NOS NOUVELLES Deuxième série de courtes nouvelles au ton insolite et aux chutes surprenantes. Le duo Marcello/Maric fonctionne à merveille et on souhaite une suite à ce recueil de récits complets inhabituels.

LES NOMADES DU CIEL Natacha et son équipage sont prisonniers d'un Boeing 707 dans lequel vit un ex-dictateur déchu auquel tous les pays refusent le droit d'asile. Les gags les plus fous se bousculent, résultat de la collaboration de Cauvin avec Walthéry (et Laudec pour les décors). Cet album sera peut-être le dernier publié chez Dupuis...

LE GANG MAZDA FAIT DE LA BD Par Darasse et Hislaire, eux-même protagonistes des gags qui parsèment cet album, avec leur complice Michetz. La vie quotidienne de trois dessinateurs qui ont décidé de s'installer en studio pour travailler. C'est attachant, drôle, et cela vous fait découvrir les dessous de la création BD.

DU RIFIFI DANS LES NUAGES Sammy et Jack Attaway ont toujours des clients et des enquêtes peu banales. Les voici assurant la protection d'un chantier de construction de gratte-ciel. 24° album d'une bonne série humoristique de Berck et Cauvin.

ET CA VAUT QUOI? Germain a gagné un million à un jeu télévisé. Cela va bouleverser la vie familliale, surtout celle de son père. 12° album de Germain par Jannin et Honorez.

O SUAIRES permet de retrouver Pierre Tombal (n°5), son cimetière et ses occupants toujours aussi délirants d'humour noir. "Autant rire de son vivant, les occasions risquent de manquer par la suite". Cauvin et Hardy oeuvrent dans ce sens et y réussissent fort bien.

MUNRO Nouveau personnage, de détective-journaliste, qui enquête, dans les années 30, sur des sujets inhabituels. Le 1° album, LE GRAND FRISSON, le confronte à un terrible monstre qui perpétue des assassinats de savants, et le suivant, LES VISITEURS DU CREPUSCULE, l'entraine jusqu'à Venise où il affronte les forces d'une redoutable loge. Une bonne ambiance pour cette nouvelle série de Griffo/Di Giorgio.

LE VOLCAN D'OR Les Petits hommes (n° 24) et les Centaures (2 séries de Séron), se rencontrent et s'allient pour libérer une tribu de "petits" africains soumis à l'esclavage par deux gredins qui les exploitent dans une mine de diamants.

LE PHARAON MAUDIT Fantastique légendaire et histoire sont au rendez-vous de ce 11° album de Papyrus qui retrouve une ancienne cité disparue où se déroulent d'étranges évènements. Une série à succès de De Gieter.

AGENT TROUBLE Retour de l'Agent 212, dans ce 10° album bourré de gags toujours aussi savoureux. Une anthologie du rire et de l'uniforme par Kox et Cauvin.

TOUT CESAR Tome 2. Intégrale de toutes les planches (plus 4 RC), dont 120 inédites, de cette série parue dans "Le Moustique" de 1957 à 1959. On y retrouve l'agent Petitcarné, sa chipie de fille, la femme de ménage, tous sont là pour contrarier la vie de ce pauvre César. Une création de Tillieux.

EN AVANT L'AMNESIQUE Quel choc... Bluch a perdu la mémoire! Il ne prononcera pas un mot durant tout l'album malgré les efforts du sergent Chesterfield. Du rire garanti avec ce 29° album des Tuniques Bleues par Cauvin et Lambil.

AU FIL DU TEMPS recueille 8 RC des TIMOUR (n°27) par Sirius. Un voyage dans le temps où Timour participe aux grands évènements de l'histoire.

COSSU N° 3 publie un grand récit de cet auteur: Boskovich et la vengeance du tambour. Un univers très personnel pour ce jeune auteur de la nouvelle vague belge.

LE MATIN DU MONDE Yoko Tsuno et ses compagnons remontent dans le temps pour sauver une jeune danseuse balinaise promise à un sacrifice. Encore une aventure qui comblera les nombreux fans de R.Leloup. Le prochain album "les exilés de Kifa" sera un retour à la SF vinéenne.

LA FROUSSE AUX TROUSSES par Tome & Janry. 1° partie d'une grande aventure de Spirou, parue dans le journal sous le titre "Angoisse à Touboutt Chant". Nos héros sont lancés dans une expédition, à la recherche de la "vallée des bannis", financée par un étrange docteur qui leur impose la présence de quatre malades atteints de hocquet chronique.

TOUT BUCK DANNY N°12. Dernier volume, dessiné par Hubinon, avec les 3 épisodes consacrés à la lutte contre les trafiquants de drogue, réunis sous le titre "MISSION AERIENNE ANTI MAFFIA" avec "La vallée de mort verte", "Requins en mer de Chine" et "Ghost Queen". En complément 4 RC d'aviation réalisés par Hubinon. Des heures de lectures passionnantes avec un scénario en béton signé Charlier.

PREMIERES CLASSES pour Cédric, nouveau et sympathique personnage créé par Laudec et Cauvin. Les copains, l'école, la famille, voilà le cadre des exploits de Cédric. C'est très vivant et bourré d'humour. Un futur succès de la BD.

LE RETOUR DU GREFFE avec les pieds à la place des mains et vice versa, il entraine Bobo (n°11) dans une nouvelle série d'avatars. Un humour dingue signé Deliège.

J'ETAIS INFIRME HIER Revoici les femmes en blanc (n°5) de R. Cauvin et Bercovici qui "opèrent" toujours dans le milieu hospitalier. Un album réjouissant qui devrait être remboursé par la sécurité sociale, comme le souligne la présentation.

REPORTAGES Jeannette pointu (n°5) traque toujours l'information aux 4 coins du monde et s'implique bien souvent dans les conflits. Cette fois, elle revient au San-Escudo pour couvrir une opération de vaccination entre deux coups d'état.

LES VENTRES NOIRS 1° album d'une nouvelle série à thème historique "Missouri" par Carpentrie et Giroud. Une grande fresque qui, avant d'entrainer les protagonistes dans l'Amérique de 1712, nous conte la révolution des Ventres-noirs.

TOUPET (n°1) "Frappe toujours deux fois". Cet incroyable bébé, créé par Godard, dans un RC paru en 1965, fait sa réapparition, dessiné cette fois par Blesteau. Il sème à nouveau la panique dans sa famille, véritable catastrophe ambulante, occasionnant de nombreux dégats à travers les gags qui parsèment cet album.

LE SERPENT D'EBENE Cet album est le début des aventures africaines de Jimmy Tousseul, un jeune garçon qui tente de percer le mystère de la disparition de ses parents. Cette nouvelle série d'aventures est signée Desberg (sc) et Desorgher.

LES VORACES SE DECARCASSENT Melchior et Balthazar sont deux charognards dont le gros problème est celui de la nourriture. Cette série de Glem (Gérard Lemaire) et Cauvin, mélange habilement l'humour noir à une philosophie désarmante.

FAST FOOD 3° album d'Aristote et ses potes qui ont décidé de se lancer dans l'exploitation d'un fast food "végétarien". 44 gags par Gerrit de Jagers.

Collection "AIRE LIBRE" :

LA GUERRE ETERNELLE Adaptation d'un classique de la SF, de Joe Haldeman, mis en BD par Marvano. Un récit sur, et contre, la guerre, où chacun pourra y trouver les motivations qui le concernent. Une guerre des étoiles à paraître en 3 volumes.

SOS BONHEUR Tome 2. Encore trois récits sur la maimise de l'état protecteur sur les citoyens. Trois personnages se retrouvent coincés ou rejetés par le système. Trois nouveaux cas à ajouter aux précédents et dont nous aurons la solution dans le 3° et dernier volume de cette excellente série de Griffo et Van Hamme.

LE VOYAGE EN ITALIE Tome 2. Conclusion de l'errance de trois personnages aux destins qui se croisent et les séparent. une histoire très forte traitée avec talent et justesse par Cosey.

LE JARDIN DES DESIRS Will et Desberg surprendront, sans doute, les habitués de Tif et Tondu avec cette histoire malicieusement érotique sur le parcours d'un séducteur à la recherche de l'âme soeur. Il existe un tirage de luxe de cet album. A noter que le SP était accompagné d'une cassette-compact où la musique de Ravel forme un accompagnement idéal pour la lecture de cet album.

Egalement parus :
GENIAL OLIVIER N° 16 "Génie sans bouillir" et N° 17 "Le génie se multiplie" par Devos.
LES PETITES FROUSSES (Bogros N°2) par Makyo
LA FORTERESSE DE PIERRE (Laiyna 1) Réédition dans la collection Aire Libre de cette belle série de Dubois et Hausman agrémentée d'une préface de P.Vandooren.

J'AI LU

"Torpédo" par Bernet

J'AI LU BD, qui a dépassé largement les 100 parutions, a englobé LE LIVRE DE POCHE BD et lancé le n°1 de CLIC, le journal de J'AI LU BD, en mars 1989. La présentation s'est modifiée avec, en quatrième de couverture, une présentation de l'oeuvre et de l'auteur, et une classification par genre grace à la couleur de la tranche de couverture: Bleu (BD Junior), Rouge (BD adulte), Jaune (humour), Vert (aventures et fictions). Signalons enfin qu'au 20.1.89 le total des ventes avait atteind 3.337.661 exemplaires... Voici la liste des titres parus depuis HOP n° 43 :

N° 86 A TOMBEAU OUVERT par Serre
N° 88 KADOR Tome II par Binet
N° 89 LA MARQUE DE RASPOUTINE (Canardo) par Sokal
N° 90 PANORAMA par Quino
N° 91 ROCKETEER par Dave Stevens
N° 93 DANS LA JOIE JUSQU'AU COU par Alexis et Gotlib
N° 94 VUZZ par Druillet
N° 95 LE MAGICIEN D'ID par Brand Parker et Johnny Hart
N° 96 LA FRONTIERE DE LA VIE (Yoko Tsuno) par R.Leloup
N° 97 LOUIS LA GUIGNE Tome 1 par Giroud et Dethorey
N° 98 LES 3 VIEILLARDS DU PAYS D'ARAN (Thorgal 3) Rosinsky
N° 99 LA BELETTE par Comès
N°100 GAFFES EN GROS (Gaston) par Franquin
N°101 LA MEMOIRE DE METAL (Natacha) par Walthéry
N°102 BEETLE BAILEY par Mort Walker
N°103 LES PIONNIERS D'UN NOUVEAU MONDE par J.F.Charles
N°104 LES BIDOCHON EN HABITATION A LOYER MODERE par Binet
N°105 LE PARFUM DE L'INVISIBLE par Manara
N°107 PIF LE CHIEN Tome 2 par C.Arnal
N°108 GALERES BALNEAIRES par Cailleteau et Vatine
N°109 LES EAUX DE MORTELUNE Tome 1 par Adamov et Cothias
N°110 LE CONCOMBRE MASQUE par Mandryka
N°111 LA SURVIVANTE par Gillon
N°112 LA VOITURE IMMERGEE (Gil Jourdan) par Tillieux
N°113 MORT AU COMPTANT (Torpédo 2) par Abuli et Bernet
N°114 LE CASQUE CELTIBERE (Jugurtha 2) par Hermann et Vernal
N°115 PASTICHES 2 : L'ECOLE AMERICAINE par R.Brunel
N°117 LA JUNGLE EN FOLIE par Delinx et Godard
N°118 LEON LA TERREUR ATTEINT DES SOMMETS Van Den Boogaard
N°119 CARMEN CRU T.3 VIE ET MOEURS par Lelong
N°120 LE SAVANT FOU (Adèle Blanc-Sec 3) par Tardi
N°121 MAISON SACREE MAISON (Bidochon 4) par Binet
N°122 YRAGAEL OU LA FIN DES TEMPS par Druillet et Delmuth
N°124 LA FORMULE (le Mercenaire T.2) par V.Segrelles
N°125 MESSAGE POUR L'ETERNITE (Yoko Tsuno 4) par R.Leloup
N°126 GARES AUX GADDES (Gaston 5) par Franquin
N°127 TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN (Corto Maltese) par H.Pratt
N°129 LA VALLEE DE MISERE (Malefosses 3) par Dermaut/Bardet
N°137 LA DEESE BLANCHE (Blanche Epiphanie) par PIchard/Lob
N°131 CE QUI EST EN BAS (Incal 3) par Jodorowsky/Moëbius
N°140 RICKY VII par Margerin
N°141 L'OMBRE DU "Z" (Spirou) par Franquin/Jidehem/Greg

Signalons que les n°95 (Le magicien d'Id) et 102 (Beetle Bailey) sont inédits. Le n° 105 "le parfum de l'invisible" présentait la particularité d'être parfumé. Dans le n° 107, Pif le chien, les pages 5 à 27 ont été encrées par L.Cance. Le n° 100, Gaston, a eu un tirage spécial numéroté de 1000 ex, reliure cartonnée,avec un Gaston qui dort en couverture et dont le ZZZ est en relief. Franquin a rajouté quelques dessins inédits ici et là... avis aux collectionneurs...

Bizarre: les n°80 (Nouvelles coquines de Manara) et 92 (Alix, L'île maudite) ne semblent pas être parus...

BAYARD

LE BAHUT 4° album de la série "Tendre banlieue", par Tito,qui met en scène des jeunes adolescents et leur vie de tous les jours. La véracité de cette série explique le succès qu'elle remporte auprès des lycéens.

LE FIL MAGIQUE Blessé, Petit-Renard est recueilli par des bûcherons chargés de préparer des poteaux pour le télégraphe. Il fait la connaisance d'un jeune blanc et d'une autre manière de vivre. Un récit pour les plus jeunes par Nadine Brass et Régine Pascale.

MISSION EN AFRIQUE Une équipe de Médecins sans frontières intervient , en Afrique, dans un pays fictif, le Nagorah (qui ressemble fort à l'Ethiopie). C'est le récit de leurs difficultés et de leur action au milieu de la guerre dans un pays en proie à la sécheresse que nous montre cette BD très réaliste signée G.Vidal (scénario) et Gibrat (dessins).

LE MANUSCRIT DE SAINT ROCH Nouvelle aventure de Marion Duval, héroine du journal ASTRAPI, par Yvan Pommaux. un faux manuscrit inédit de poèmes l'entraine au bord de la mer où elle découvre la demeure des Saint-Roch...

GANDHI "le pélerin de la paix". Cet album, pour enfants, édité par Astrapi/Centurion, relate les grands évènements qui ont marqué la vie du célèbre apôtre de la non-violence. il a été réalisé par Benoit Marchon (scénario) et Léo (dessins).

Egalement paru: LES HOMMES TRANSPARENTS par Wasterlain

DELCOURT

ALEX MAGNUM: LA LOI DU GHETTO Série de courtes histoires policières qui se déroulent dans un monde à la Mad Max. L'humour noir d'Abuli, par ailleurs scénariste de Torpédo, fait des ravages, amplifié par le dessin réaliste de Geniès.

ALIENATION Un album de Beroy, jeune auteur espagnol de la nouvelle vague, au style angoissant et baroque. Histoire d'une femme pourchassée par un homme qui croit retrouver en elle la femme qu'il a aimé, avec en toile de fond... la politique.

STARS TOUJOURS "Un festival de malchance et de misère" qui ne devrait pas décevoir les amateurs du style bien particulier de Tronchet. 16 récits ou gags vus avec un regard cynique.

LES COLONISATEURS Par Alfonso Azpiri, un dessinateur espagnol très efficace et qui manie bien la couleur. En quelques chapitres il nous brosse une vision du futur de la terre et de ses conquêtes spatiales qui la conduiront à sa propre fin.

AU PAYS DES SONGES Par Ségur et Chevalier. Tome 2 de "La saison des cendres". Suite de la recherche d'un nouveau roi dans un univers fantasmagorique... A suivre dans "Le sang des rois"

LE CELESTE Terpant et Tourrette signent cet album paru dans la collection Camouflage, dont l'action se déroule pendant la guerre d'Indochine, en 1948. Missions dans la jungle, corruption, guerre... une tentative de reconstitution d'une épopée rarement adaptée en BD.

DU SOUCHON DANS L'AIR Ce collectif est un hommage qui réunit des signatures prestigieuses pour 9 BD inspirées des chansons de Souchon: Juillard, Rossi, Dodier, Loustal, Makyo, Boucq, Frank et Vatine. Une belle réalisation.

LE RETOUR DE LA BANDE A RENAUD Après le succès du 1er album (plus de 100.000 ex) voici un second volume reprenant la même formule: 10 chansons mise en BD par Cabanes, Geerts, Loisel, Ptit Luc, Plessix, Tronchet, Boucq, Tome et Janry, Arno, Denis, Berthet, etc... La couverture est de A.Uderzo.

"Alex Magnum" par Géniès

LUG

MEPHISTO (RC Marvel n° 19) par A.Milgrom et J.Buscema/B.Wiacek. Méphisto veut se venger des super-héros, Malicia va lui barrer la route en le prenant à son propre jeu.

LE CLUB DES DAMNES (X.Men n° 13) Rachel est prise dans des cauchemars horribles et ne sait plus très bien où est la réalité, pourchassée par le remords,par Nemrod et même ses amis, les X.Men. La suite de ce récit de Claremont, Romita Junior et Dan Green dans Spécial Strange n° 56.

FANTASTIQUES CONTRE X.MEN (RC Marvel n°20) Seul Red Richards peut sauver la vie de Mitty grâce à sa technologie avancée. Mais il traverse une crise et se demande si cela ne risque pas de la transformer. Le Dr Fatalis est à l'origine de ce nouveau complot signé Claremont/Bogdanove/Austin.

LA PANTHERE NOIRE Ce récit complet Marvel (n°21) se déroule en Afrique sur le thème du racisme et de l'apartheid. Par PB. Gillis, dessiné par DB.Cowan et Sam la Rosa.

DAREDEVIL (RC Marcel n°22) Le justicier aveugle est de retour, radié du barreau il se consacre désormais à la défense des marginaux du Bronx. Mais l'aventure est là et il vole au secours d'un mouvement écologique. Par Ann Nocenti, John Romita Junior et Al Williamson.

SORTILEGES L'examinateur vient troubler les vacances des X. Men dans ce récit signé Claremont, Brigman et T.Austin. Un second RC de Claremont, Alan Davis et Paul Neary, met les X.Men aux prises avec Horde qui veut s'emparer du cristal de clairvoyance.

THOR (Top BD) par J.Shooter, P.Ryan, J.Owsley et V.Coletta. Notre héros est déchiré par le doute, entre son humanité terrestre et sa divinité du royaume d'Odin. Un grand récit de ce personnage que l'on retrouve aussi dans un fascicule qui paraît tous les deux mois. SERVAL et DAREDEVIL paraitront bientôt dans la même formule et périodicité.

Rappelons enfin que ces albums Semic/Lug sont uniquement en vente dans les kiosques et marchands de journaux.

A paraitre: SILVER SURFER (Top BD) par Stan Lee et J.Buscema
EXCALIBUR (RC Marvel) par Claremont/A.Davis/P.Neary
LA CAPE ET L'EPEE (Top BD) par B.Mantlo/Stroman/Williamson

Ouvrages sur la B.D:

93 ANS DE BD (J'ai Lu) Cet ouvrage de Jacques Sadoul montre l'évolution du genre et ses influences et tente de dresser un panorama historique du 9° art. Bien sûr, en 250 pages il est difficile d'aborder tous les sujets, mais c'est un résumé assez complet, bien que subjectif, de ce qu'a été la BD jusqu'à nos jours.

L'UNIVERS DE MORRIS (Dargaud) Par P.Mellot avec la collaboration de JP.Tibéri et E.François. Plus de 130 pages consacrées au créateur de Lucky Luke avec, interviews, illustrations inédites (réalistes ou humoristiques), les personnages, les scénaristes, le cinéma, etc... Un bel, et mérité, hommage rendu à Morris, un des "monuments" de la BD franco-belge.

LE CRI DU COCHON (Loubatières) Cet ouvrage regroupe une sélection des apparitions du cochon dans la BD. JP.Tibéri a bien potassé son sujet et offre la une rétrospective amusante qui va de Saint-Ogan à Gotlib, en passant par Marijac, Martial, Trubert, Calvo, et bien d'autres.

BDM 1989/90 Cette 7° édition augmente sa pagination (532 pages), remet les chapitres albums, périodiques et cie à jour, mais ajoute également deux nouvelles rubriques: les disques et les films fixes BD, et on y retrouve, enfin, les RC et les formats de poche. Un ouvrage utile et dont ne peuvent se passer les amateurs et collectionneurs de BD. Editions de l'Amateur.

50 ANS DE SPIROU Un pavé, 250 pages, qui relate chronologiquement un demi siècle d'histoire, celle du journal SPIROU, de 1938 à 1988. Tous les auteurs, toutes les séries, qui ont marqué la vie du journal, à travers 12 chapitres abondamment illustrés. encore un ouvrage indispensable, réalisé par l'ex Monsieur Archive, passionné de BD, amateur et professionnel de la BD: Thierry Martens. (Editions DUPUIS).

Egalement parus :
ENTRETIENS AVEC HERGE (ed définitive) par N.Sadoul (Casterman)
LE PAVE: DRUILLET (editions Dargaud)
444 ALBUMS DE TINTIN par L.Brigode (edité par l'auteur)
MICKEY L'ARNAQUE par G.Smadja (Editions Messidor)
REPERTOIRE PROFESSIONNEL DE LA BD FRANCOPHONE édité par le CN BDI d'Angoulême (140 pages, 140F).
COMMENT FAIRE DE LA BD SANS PASSER POUR UN PIED NICKELE par Florence Cestac et JM. Thevenet (éditions Futuropolis)
ON A MARCHE SUR LA TERRE Essai sur les voyages de Tintin par Pierre Masson (Editions Universitaires de lyon)

signedepiste

De nombreuses rééditions sont à signaler car ce sont des titres parmis les meilleurs qui sont ainsi de nouveau disponibles: LE BRACELET DE VERMEIL par S.Dalens (n°30), LE RELAIS DE LA CHANCE AU ROY par JL.Foncine (n° 3), FAON L'HEROIQUE par M.Vauthier (n° 19), PAS DE CHEWING GUM POUR PATAUGAS (une enquête du Chat-Tigre) par Mik Fondal (n° 76), LES GALAPIATS DE LA RUE HAUTE (Chat-Tigre) par M.Fondal (n° 23), 2 ET 2 FONT...5 par S.Dalens (n° 5), MATRICULE 512 par J.Valbert (n° 35), LE JEU SANS FRONTIERES par JL.Foncine et S.Dalens (n° 11), tous sont illustrés par Pierre Joubert.
Au rayon des nouveautés:
SANG ET OR (n° 144) par Henry Bourgenay. Nouvelle édition entièrement remaniée de l'aventure de sept jeunes chouans engagés dans la lutte contre les bleus républicains. Cet ouvrage est aussi illustré par Pierre Joubert de même que le suivant:

LE SOLEIL PIETINE (n° 143) qui se déroule dans le Languedoc au début du XIII° siècle et a pour thème la croisade contre les albigeois. Dominique Mauriès nous montre la vie difficile d'enfants entrainés par les évènements de l'histoire. Illustrations de Pierre Joubert.

LE FILS DU LION (N° 142) par Gérard Viguié. Un jeune garçon, seul rescapé d'un avion abattu, va tenter de retrouver son unique parent. Pour cela il devra affronter le nature hostile, les trafiquants et les guerilleros. Un grand roman d'aventure, très actuel, qui nous fait toucher de près les conflits qui déchirent l'Afrique. Illustrations de René Follet.

LE DOIGT TENDU (N° 144) Pendant l'occupation, en 1941, un jeune juif belge dénoncé par son meilleur ami est obligé de fuir à Paris où il rencontre Rebecca. Le destin tourmenté de ces jeunes en cette période trouble débouchera-t-il sur la vengeance ou l'amour? Ce récit de Claude Raucy est superbement illustré par René Follet.

SIGNE DE PISTE a innové en lançant une nouvelle collection de livres grand format, très bien présentés, destinés aux plus jeunes et reprenant des titres à succès sous le titre "LA BIBLIOTHEQUE DU SIGNE DE PISTE":

LE BRACELET DE VERMEIL et **LES CONTES DU BOURREAU** tous deux de Serge Dalens, illustrés par Joubert et reprenant les illustrations des éditions originales. Un inédit écrit spécialement par Michel Tournier pour être illustré par Pierre Joubert:
ANGUS un très beau livre où les auteurs, à partir d'une terrible histoire de vengeance ont réussi une oeuvre forte et dramatique qui se déroule, au moyen-age, dans les Hautes terres d'Ecosse.

Dessin de P.Joubert
"Le soleil piétiné"

PIERRE JOUBERT: Les Editions ELOR (56350 St Vincent sur Oust) lancent, en souscription, la réédition des fabuleuses images (200) que P.Joubert avait réalisé pour une marque de chocolat il y a 40 ans "La vie fière et joyeuse des scouts". Une édition exceptionnelle qui s'étalera sur plus d'une année. En souscrivant immédiatement (avant le 30.8.89) vous bénéficierez d'un prix fort avantageux (295F au lieu de 495F). Et ne manquez pas de demander le catalogue de cette maison, presque tout ce qu'a fait Joubert, actuellement disponible, y est en vente.

MILAN

"Jenny Jones" par E.Heuvel (cv de Zozo Lala n°49)

Toujours une grosse production d'albums pour enfants avec un nouvel album de Jan Ormerod "UNE CASSEROLE POUR JOUER", et, dans la série "Huxley et ses amis" voici "LES BRUITS" par Sara Lynn. Dans la collection "Mousse" par Cécile Gagnon, illustrée par l'excellent Loic Jouannigot, six nouveaux titres en tout petit format: "JE M'APPELLE MOUSSE", "LE FESTIN DE NUIT", "LE GOURMAND", "LA RECOLTE", "LE TREMBLEMENT DE TERRE" C'est frais, amusant, et le monde des animaux de la forêt est fabuleux. LE BAISER DE LUNE est un album à l'italienne, illustré et écrit par Do Spillers et Théo Puebla, qui est dans la lignée des contes des mille et une nuit. Par contre REVES est un livre-spectacle qui présente la particularité d'être réalisé avec un procédé lumineux qui permet de la lire dans le noir. Rayon livre-jeu, voici LE BATEAU PIRATE avec des personnages pré-découpés et un superbe bateau à monter complété par deux histoires à mettre en scène. Il est signé Ian Winton et nous vient d'Angleterre.
Au rayon BD enfin, peu de titres mais de la qualité:

COURSE CONTRE LA MORT 1° aventure de Jenny Jonès, une héroine casse-cou qui, dans les années 30, participe à un rallye automobile à travers l'Europe. Bien malgré elle, elle se trouve impliquée dans une affaire d'espionnage qui lui donnera du fil à retordre. Le scénario, bien ficelé, est de M.Lodewijk, un professionnel néerlandais et le dessin est d'Eric Heuvel, un nouveau au style ligne claire très prometteur.

L'HORUS DE NEKHEN Sous le Moyen-Empire, en Egypte, un adolescent va tenter de déjouer une machination fomentée contre les prêtres du temple de Nekhen. Cette nouvelle épopée historique porte le signature de deux grands de la BD: Corteggiani et Ramaioli, un nouveau tandem qui devrait faire des merveilles. Nous attendons la suite"Le chant du harpiste"avec impatience.

LA DEESSE AUX YEUX DE JADE Premier album de deux jeunes auteurs: Dieter (scénario) et Plessix (dessin) qui livrent une aventure pleine d'exotisme avec des personnages sympathiques. L'équipage d'un cargo est à la recherche d'une idole qui trône dans une île de la mer de Chine. Un milliardaire peu scupuleux veut s'en emparer et leur tendre de nombreux pièges.

HUMANOIDES

LA CROISEE par Baudoin et Frank
AVANT L'INCAL Tome 1 "les 2 orphelins" Jodorowsky/Janjetov
ROXALANE Tome 1 par Pavlovic et Galliano
LE SYNDROME DU HERISSON par Petit-Roulet et Martiny
LES CYBERS NE SONT PAS DES HOMMES par Chaland et landon
LUMIERES DU JOUR par loustal
LA UNE DANS LE CANIVEAU par Claeys et Nolane
LA SECONDE VUE (Le Lama Blanc T.2) par Bess et Jodorowsky
LA FETE (Collectif dirigé par Margerin)
LA CITE DE NAAT (Saga de Vam T.3) par Kordey et Colin
PLAGIAT par Goffin, Schuiten, Peeters
REGION ETRANGERE par B.Déum et Dionnet
N COMME CORNICHON par Schlingo et Rosse
PERVERSE ALICE par Cadelo et Dogson
LES NAUFRAGES DU TEMPS Tome 1 à 9 par Gillon (rééditions)
CASTE MAGNETIQUE par E.Cartier
OH KITTY par P.Bertrand
SOIRS DE PARIS par Petit-Roulet et Avril
GAGS A L'HARISSA par Boudjellal
LAME DAMNEE (Luger et Paix T.2) par Claeys et Nolane
CA TOURNE A L'ENFER par Nat

DEMAIN LES DAUPHINS Sur près de 100 pages, Miguelanxo Prado, à travers les chapitres de cet album,nous donne sa vision sur l'évolution de l'espèce humaine et de ce qui peut en résulter. Réalisé avant "Chienne de vie" il s'agit donc des débuts prometteurs de ce nouveau dessinateur espagnol.

LE SEIGNEUR DES ILLUSIONS Par Jodorowsky et Arno. Tome 4 des aventures d'Alef Thau qui, au hasard des épisodes, récupère les membres qui lui manquent: bras, jambes, oeil... Ici il gagne son second bras après une terrible épreuve. A suivre dans "L'empereur boiteux".

MORGAN Tome 1 "Repose en paix". Voici enfin, en France, cette excellente série espagnole de José Ortiz et Antonio Ségura. Morgan, ex-flic, emprisonné pour avoir voulu venger sa fille, tente de survivre derrière les barreaux. Un récit violent et dur à l'image de l'univers concentrationnaire qu'il décrit.

KRIEGSPIEL (Alpen Publishers) Cet album, au format à l'italienne, est un travail de recherche en forme de roman dessiné, sur les oubliés de la dernière guerre: les soldats perdus du Werwolfs et les nationalistes ukrainiens, sacrifiés à la guerre froide. On retrouve le thème et les héros de Anton Six, un album BD, des mêmes auteurs: JL.Bocquet et Arno. Les auteurs ont livré là un ouvrage passionnant tiré seulement à 2500 ex.

"Morgan" par José Ortiz
© Humanoides

LEFRANCQ

BELLOY CHEVALIER SANS ARMURE Premier titre d'une nouvelle collection qui doit rééditer l'intégrale de l'oeuvre de jeunesse d'Albert Uderzo. Belloy (sc de Charlier) est paru, en 1950, dans "la Wallonie" et fut repris dans Pistolin et Pilote puis en album par Deligne.

LES BIJOUX VOLES suivi de JUNIOR EN AMERIQUE, 2° volume de la collection AL UDERZO, qui reprend deux aventures de Luc Junior (sc Goscinny) parus seulement en Belgique dans "la libre Belgique" dans les années 50 (en France aux Ed de Poche vers 1965). C'est un véritable plaisir pour les lecteurs de découvrir (ou redécouvrir) ces exploits humoristiques où le duo Goscinny-Uderzo faisait déjà des merveilles.

Egalement parus les rééditions de Bob Morane dessinées par Attanasio: L'OISEAU DE FEU et LA TERRREUR VERTE.

LA PISTE DE L'IVOIRE Voici une nouvelle reprise de Tiger Joe, excellente série d'aventure, de Charlier et Hubinon, réalisée en 1950-52 pour "La Libre Belgique" (reprise dans Pistolin, Pilote, albums Deligne et Trihan). Les amateurs auront plaisir à retrouver ce personnage et l'ambiance africaine de ce récit classique et qui n'a pas vieilli. Cet album, sous couverture de Follet bénéficie d'une nouvelle mise en couleurs.

SIX HOMMES MORTS Inaugure une nouvelle collection "Detective" dirigée par AP.Duchateau et qui a pour but d'adapter en BD les grands classiques de la littérature policière, dans un style ligne claire. Ce premier album reprend une enquête de M.Wens, crêation de S.A.Steeman, mise en BD par Duchateau et Musquera. Sont annoncés: A.Lupin, Rouletabille, S.Holmès...

L'OMBRE ROUGE 3° enquête d'Edmund Bell adaptée d'un roman de J.Flanders par M.Lodewijk et dessinée par le talentueux René Follet. Celui-ci réussit à donner le ton et l'atmosphère qui conviennent parfaitement à ce genre de récit.Lilian, amie de notre jeune héros, est enlevée par la mystérieuse Ombre Rouge. Une aventure, aux portes du fantastique, qui trouvera sa conclusion dans le prochain album.

CASTERMAN

LES 4 AS ET LA DEESSE DES MERS Par G.Chaulet et F.Craenhals assisté de Debryne. Nos héros et leurs rivaux les "Fracas" se rendent en Grèce pour y réaliser un reportage.

MOEBIUS. MADE IN L.A. Un gros et beau volume de la collection "trajet" qui regroupe la production des dessins de l'auteur de 1984 à 1988, pendant sa période aux USA. 6 chapitres liés par un texte avec des BD, travaux divers, illustrations, projets, croquis, etc... Un bel ouvrage composé par J.Annestay.

LES JARDINS D'EDENA Par Moébius. On retrouve les personnages de "Sur l'etoile" qui arrivent sur une planète paradisiaque où ils apprendront la vie et l'amour. Le style de Moébius évolue de la ligne claire vers le réalisme au fur et à mesure que les protagonistes retrouvent leurs instincts.

LES HELVETIQUES Voici Corto Maltese à la découverte de la Suisse, de ses mystères et de ses traditions. Un récit ésotérique, sans doute déconcertant pour les lecteurs du "Corto" première manière. cet album est illustré d'une préface avec textex et aquarelles sur les divers cantons suisses. Il existe un tirage limité et signé à 800 ex.

PETZI de Carla et Vilh Hansen,est désormais adapté en BD avec bulles. Deux nouveaux titres "Petzi et la locomotive" et "Petzi fermier" viennent de paraitre et feront la joie des plus petits.

L'ARBRE COEUR Défigurée et traumatisée, Ambre, une jeune journaliste, erre dans un univers imaginaire. Le style de Comès, de plus en plus noir, dans tous les sens du terme, risque bien de paraitre difficile au grand public. Heureusement il lui reste les inconditionnels qui, eux, seront ravis.

SANGUINE Sokal, le père de Canardo, délaisse son personnage et son style animalier pour un récit qui met en scène des humains. Cette histoire (sc de A.Populaire) se déroule pendant la guerre de Trente ans en Allemagne. Les protagonistes traversent cette période trouble pour accomplir une dangereuse mission.

LA VENGEANCE DU CHAT 3° volume du champion du non-sense, Le Chat, au gros nez, de Philippe Geluck. Si, au premier abord,la lecture ne vous tente pas, faites un effort,vous ne le regretterez pas.

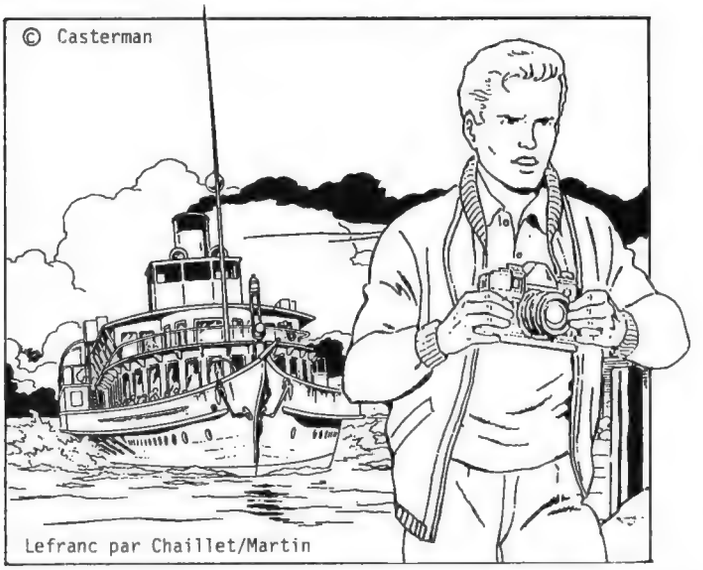
SABOTAGE reprend un récit de Torrès paru, en noir et blanc en 1983, chez Magic-Strip. Il est complété ici par une préface, une introduction et une description de l'environnement des personnages et du décor. Cet hors-série est en couleurs.

L'ETOILE LOINTAINE Encore un album de Torrès, cette fois avec une aventure spatiale de Roco Vargas qui sillonne les galaxies avec ses deux compagnons Saxxon et Panama.

LE CAFE DE LA PLAGE est un gros volume de 352 pages (hors série) qui reprend la série qui a fait le succès de R.Franc.

L'ALCHIMISTE Jehn est dépeché à Florence pour ramener un alchimiste à Gilles de Rais. Sa route sera parsemée de rencontres et il sera confronté à la sorcellerie et autres superstitions. Une grande et passionnante aventure dans un cadre historique par deux grands de la BD: Pleyers et Martin.

LA CIBLE Nouvelle aventure de Lefranc par G.Chaillet et J.Martin. Notre héros enquête sur les activités d'une multinationale qui n'hésite pas à polluer le sol canadien. De nombreux rebondissements: retour d'Axel Borg, menace par bombe atomique... émaillent ce récit bien dans la tradition du créateur de cette série.



Lefranc par Chaillet/Martin

Le Chat de P.Geluck © Casterman
J'ESSAYE DE NOYER MON CHAGRIN DANS L'ALCOOL
MAIS DEPUIS LE TEMPS... IL A APPRIS À NAGER, MON CHAGRIN

YAMA PRINCESSE D'ALAMPUR nous permet de retrouver le fougueux Chevalier Ardent au Cachemire. Une princesse est enlevée et notre preux chevalier se lance sur les traces des ravisseurs. Un album réalisé par F.Craenhals.

LES ENFANTS DE LA FORET Deuxième album de Nadine Brass et régine Pascale où l'on retrouve leur jeune héroine, Modou la tzigane et sa tribu. Accusés à tort et emprisonnés, ils seront finalement innocentés grâce à deux jeunes enfants. Une bonne série pour les enfants.

LE TEMPLE DU SOLEIL Cette édition se présente au format à l'italienne et reprend l'intégrale des planches de cette histoire de TINTIN telles que parues dans le journal à partir de 1946. Cette version, riche en passages inédits, est complétée par des documents qui éclairent la génèse de cette grande aventure du héros créé par Hergé.

REVER PEUT-ETRE Giuseppe Bergman part à la recherche d'une équipe de cinéastes disparus en Orient. Ce voyage initiatique où fiction et réel se cotoient sans cesse, termine le cycle des aventure de ce personnage de Manara. Une préface, en couleurs présente des croquis-aquarelles de l'auteur sur ce voyage qu'il a effectué lui-même.

LE SCEPTRE D'OTTOKAR Fac-similé de l'édition originale de cette célèbre aventure de Tintin en Syldavie. Un bel album, relié toilé, en noir et blanc, avec 4 hors textes en couleurs, identique à celui paru en 1939. Encore une belle réalisation.

L'ALMANACH DE J.C.Servais. Nouvelle chronique paysanne qui, mois après mois, entraine le lecteur à travers 12 histoires de légendes et passions, qui se déroulent dans les Ardennes. Servais est toujours très à l'aise dans ce genre d'ambiance.

LES CHASSEURS DE LA NUIT Suite des périgrinations de Gaspard dans le royaume de la nuit à la recherche d'un masque magique. Accusé d'avoir assassiné l'enfant-roi notre héros va passer un mauvais quart d'heure.... A suivre dans la troisième partie de cette série pour tous signée Desberg et Johan de Moor..

CONGO 40 relate la vie d'une communauté belge, en Afrique, pendant la dernière guerre. Le retour d'une jeune fille ravive le souvenir d'évènements tragiques qui concernent la petite colonie. Un récit oppressant de Warnauts et Raives, deux jeunes auteurs belges qui évoluent fort bien.

Liliane et fred Funcken ont réalisés un nouveau volume dans la collection "Uniforme et armes": **LES SOLDATS DE LA REVOLUTION FRANCAISE.** Avec tout le savoir qu'on leur connait, ils animent, à travers textes et illustrations, l'histoire des hommes de cette époque. Cette collection bénéficie d'une nouvelle présentation beaucoup plus grande (29,5x26,5) et, à cette occasion, le tome 1 "DES PHARAONS A BONAPARTE" à été réédité dans cette belle formule.

TUEUR DE MONDE Réédition d'un album paru en tirage limité en 1979 aux Humanoides. Les nombreux amateurs du style MOEBIUS ne pourront être que réjouit de cette nouvelle édition.

LE VOL DES CORBEAUX Un corbeau, sans scrupules, réussit à influencer le comportement d'Elan Lent de la tribu de Yakari. Heureusement nos amis interviendront à temps. Cette sympathique série pour les plus petits est signée Derib et Job.

LA MALEDICTION DES 7 BOULES VERTS 2° épisode "LE MAGICIEN". Dans ce récit initiatique, le héros tente d'empêcher un être néfaste de s'emparer des pouvoirs des 7 boules vertes. Cette série de Parcellier a reçu le prix du meilleur album pour enfants de la Convention de la BD à Paris en 1988.

ADA A MACAO Une histoire pleine de rebondissement et d'intrigues par Altan, un auteur qui a beaucoup de succès en Italie. Son héroine a même été portée à l'écran dernièrement.

LE REPAIRE DE KOLSTOV Réédition de la 3° aventure de Stéphane et d'Alice dans leur périple oriental. L'intrigue de cet album de Ceppi est basée sur l'espionnage et la recherche d'un objet mystérieux.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

VENTS D'OUEST : LE VOL (Kane T.2) par Celal
LE CREUSET DE LA DOULEUR (Soleil des loups .T2) Qwak/Gonnort
DELENDA CARTHAGO (Tueur de ville T.2) par Kisler/Ralph
LE SOURIRE DU PENSU (Marquise des lumières 3) Lax/Cothias
LES AVENTURIERS DU GANGE par X.Musquera

FUTUROPOLIS : LA NUIT DES SANS CULOTTES par Badet
EL REBELDE LE REBELLE par Avril et Cabry
LOGE STORY par Fabienne et Sabine Rubin
SALSERO ET LES BICKERS par J.Jover
COTES DU NORD par Ollier
LE CHEMIN DES TROIS PLACES par Gotting et Avril
PASSI MESSA Tome 4 par J.Swarte

VAISSEAU D'ARGENT : LA MAISON DU KLOUNE (Norbert et Kari)
LES CONTREBANDIERS DU FUTUR (Vagabond) par Godar/Ribera
POUR TROIS GOUTTES DE ROSEE (Archives d'Outrepart) " "
MAN, LE SUPER HEROS POLYVALENT par Coutelis et Sitbon
L'HYDRE MELOMANE (Les Ghlomes) par Godard et Clavé
TONNERRE A L'EST par Coutelis
UNE ENFANCE ETERNELLE par C.Gimenez et Godard
LES 13 TRANSGRESSIONS par L.Bolee et A.Coutelis

TABARY : IZNOGOUD ENFIN CALIFE par Tabary

CRISTAL BD : BUSINESS RODEO (Red Road T.2) par Derib

DARGAUD : TOUCHE PAS A MON CORPS par Fremond
CHILI CON CARNE (Harry Chase) par Fahrer et molitern1
MESCALERO STATION (Mac Coy) par Gourmelen et Palacios
VIET SONG (Frank cappa) par Manfred Sommer
ACHILLE POUR LES DAMES (A.Talon) par Greg
LE LABYRINTHE DU DRAGON par A.Font
DES OH ET DES BAH (Robin Dubois) par Turk et De Groot
L'AUTRE RIVE (Or du temps T.2) par Haziot/Baranger
CREATURA (Morbus Gravis) par Serpieri

LEFRANCQ : LE SECRET DE L'ANTARCTIQUE (Morane) Attanasio
JEHAN PISTOLET CORSAIRE COURAGEUX par Goscinny/Uderzo

DUPUIS : LE GANG MAZDA MENE LA DANSE (T.2) Darasse/Hislaire
D'OU VIENS-TU SCRAMEUSTACHE (N°18) par Gos et Walt
JEUX DE MOTS TOT (Motards 5) par Degotte
LE CALVAIRE DU MORT PENDU (Castors) par Tacq et Wasterlain
LA DAME, LE CYGNE ET L'OMBRE par Berthet et David
FALCO (421 n° 7) par Desberg et Maltaite

BAYARD : MOLIERE dessins de Victor de la Fuente
LE SAC DE BILLE par Bouton/Joffé/Malès

MC PRODUCTIONS : LOU AUX JEUX OLYMPIQUES par Berck
LOU DANS L'ESPACE par Berck
LE NABAB (Foufi) par Kiko
LA PRISE DE CANAPECHE (Vieux Nick) par Remacle
LA STATUE VIVANTE (Octave Wang) par Warnant
LE FILS DU GOUVERNEUR (Wofi) par Blesteau
L'ETRANGE PETIT LASER par Leonardo et Closter (inédit)
LE LOUP A DEUX TETES (Centaures) par Séron

GLENAT : LITTLE EGO par Giardino
LA PESTE D'OAR (Maitre des brumes 3) par Dufaux/Eric
FULU T.1 "Le mauvais sort" par Trillo et Risso
NUIT BLANCHE "Les spectres du tsar" par Yann/Neuray
LA CHUTE DE L'ANGE (Giacomo C) par Dufaux et Griffo
LOLO ET SUCETTE "Trottoirs brulants" par Yann et Hardy
STEVE CANYON 3 "Sabotage médical" et "Lady IX" par M.Caniff
LE JUDAS DE SANGHAI (Cargo 6) par Schetter
LA DERNIERE CHAINE (Simon Braslong T.2) par Harriet/Astrain
LA REVOLUTION ENFIN, scénario Bardet, dessin collectif
LE COMPLOT (Trigan 12) par Don Lawrence

MIROIR : LE SOUFFLE DU DRAGON (Alex 2) par Joradin/Delanez
LA PHASE VEGETALE (tropique des étoiles 2) par Salmon/Lamquet
LE MANOIR DU LAC (Sandy et Hoppy 1) par Lambil
LES ROOS DU QUEENSLAND (Sandy et Hoopy 2) par lambil
MOIRA (Sandy et Hoppy 3) par lambil
LES PERLES DE SIAM (Lou Cale 3) par Warn's et Raives
CONTES DE L'ARBRE AUX LOUPS T.2 par Marc Renier
JOHANNA (Mauro Caldi T.3) par Lapière/Constant

J'AI LU BD : 92 LE PRINCE DU NIL (Alix) par J.Martin
128 JOUR DE COLERE par Manara
130 BALADE AU BOUT DU MONDE T.2. par Makyo et Vicomte
131 RHAA LOVELY tome 3 par Gotlib
132 UN TRONE POUR NATACHA par Walthéry
133 LA JUNGLE EN FOLIE Tome 2 par Godard et Delinx
134 MAFALDA REVIENT par Quino
135 PIF LE CHIEN Tome 3 par C.Arnal
136 BASTON. LA BALADE DES BAFFES (Collectif)
138 L'OASIS (Lefranc) par J.Martin
142 MISSION APOCALYPSE (Buck Danny) par Charlier/Bergèse
143 RAHAN. L'HOMME SANS CHEVEUX par Cheret/Lécureux
144 LES 7 VIES DE L'EPERVIER Tome 2 par Cothias/Juillard
145 LES CARGOS DU CREPUSCULE (G.Jourdan) par Tillieux
I46 LE CONCILE D'AMOUR par Zubeldia
147 DESTIN FARCEUR par Ptit Luc

CASTERMAN : ENVIE DE CHIEN par Cadelo
COLIN MAILLARD par Cabanes
LES SCORPIONS DU DESERT par Hugo Pratt
LA VARIANTE DU DRAGON par Golo et Frank
CITOYEN LIBERTE par Forni/Camano/Rollin
ON EST PEU DE CHOSES par G.Darrow

MAGIC STRIP : VIVE LES VACANCES par Nitka
LA NAISSANCE D'URBANUS par J.Meert/Van Linthout
L'AGENT BRAQUE DES BARAQUES (Urbanus) "
UN ROYAUME POUR URBANUS par J.Meert/Van Linthout
L'ORPHELIN ARTIFICIER (Urbanus) " "
DOSSIER PEGASE (Brian Howell n°1) par S.Polfiet
LA LICORNE ROUGE par Piccolo (Atomium)
LE TESTAMENT DE GODEFROY par Chaland (réédition) Atomium

HIMALAYA : SOIS BIEN CALME MODESTE (R.1) par Franquin
MAIS JE NE M'ENERVE PAS (Modeste R2) par Franquin
JODOCUS COUAC LE CANARD par Van Veen/Siepermann/Bucher
JODOCUS VOYAGE EN EAUX TROUBLES " " "
LA DERNIERE COLONNE (Aryanne T.5) par Guillou/Terence/Smit

RACKHAM : GROIN GROIN par Karim
SEJOUR EN AFRIQUE par JL.Coudray/A.Garrigue

HACHETTE : LE MARCHEUR DU POLE par Etienne/Richez/Vallès
CALVIN ET HOBBES Tome 2 par Bill Waterson

NOVEDI : DU COTE DE L'ALFA (E.Castel) par R.Reding/F.Hughes
LE CHANT DU MAJORDOME (Thaneros) par Larnoy/Parent/Carre
OEAU D'ENFER (Jessica Blandy T.5) par Dufaux/Renaud

MESSIDOR : NOEL ET MARIE T.2 par Corteggiani/Ollivier/Mitton

MILAN : LITTLE NEMO T.1 par Winsor Mc Cay
TUMUC HUMAC (Capitaine Moulin Rouge T.2) par Gabrion
LA ROUTE DE CAO BANG par Stanislas et Rullier
LES AVENTURES DE STANISLAS par Dupuy et Berbérian

HUMANOIDES : C'EST DU SPORT par M.A.Prado
LA NUIT PORTE CONSEIL (Gomina) par Dodo et Ben Radis
VICTIMES par Wintz
ESCALE SUR PHARAGONESCIA par Moébius
FIDELES AU POSTE par Leconte et Ata
ADAM SARLECH par Bézian
LE CRYPTOMERE (Naufragés du temps T.10) par Gillon
LE ROI DES EGOUTS (Kraken T.4) par Bernet et Ségura
LA CITADELLE AVEUGLE par Moébius
LE CAMP DE BOULOGNE (Fils de l'Aigle T.5) par Faure/Vaxelaire

DELCOURT : COUTOO par Andréas
ELEKTRA Tome 1 et 2 par B.Sienkiewitz
JULIEN BOISVERT par Plessix et Dieter
LES FLEURS D'ARIAS par Chevalier et P.O.Vincent
LE GRAND MAL par Mazan
JORDAN par Makyo et Rossi

ZENDA : RONIN Tome 3 "RETOUR" par F.Miller
V POUR VENDETTA T.3 "La valse du vice" par Moore et Lloyd
PRINCE VAILLANT Tome 3 (1955/57) par H.Foster
JOHNNY COMET par F.Frazetta et Peter de Paolo
FLASH GORDON (1951/53) par Dan Barry
THE SHADOW par Kaluta/O'Neil/Heath
MARSHAL LAW par Kevin O'Neil/Pat Mills
LA RACE DES SEIGNEURS par Duranona

COMICS USA : HAPPY BIRTHDAY BATMAN (collectif)
HANNAH DUNDEE par Mark Schultz
BELLE ET LA BETE par Trillo et Bernet
CERCLE DE SANG (Punisher 3) Le jour du massacre (Grant/Zeck)
GUERRE ET AMOUR (Daredevil) par F.Miller/B.Sienkiewicz
PUZZLE FATAL (The Shadow) par Denny O'Neil et M. Kaluta
JEU D'ENFANTS par Frank Miller

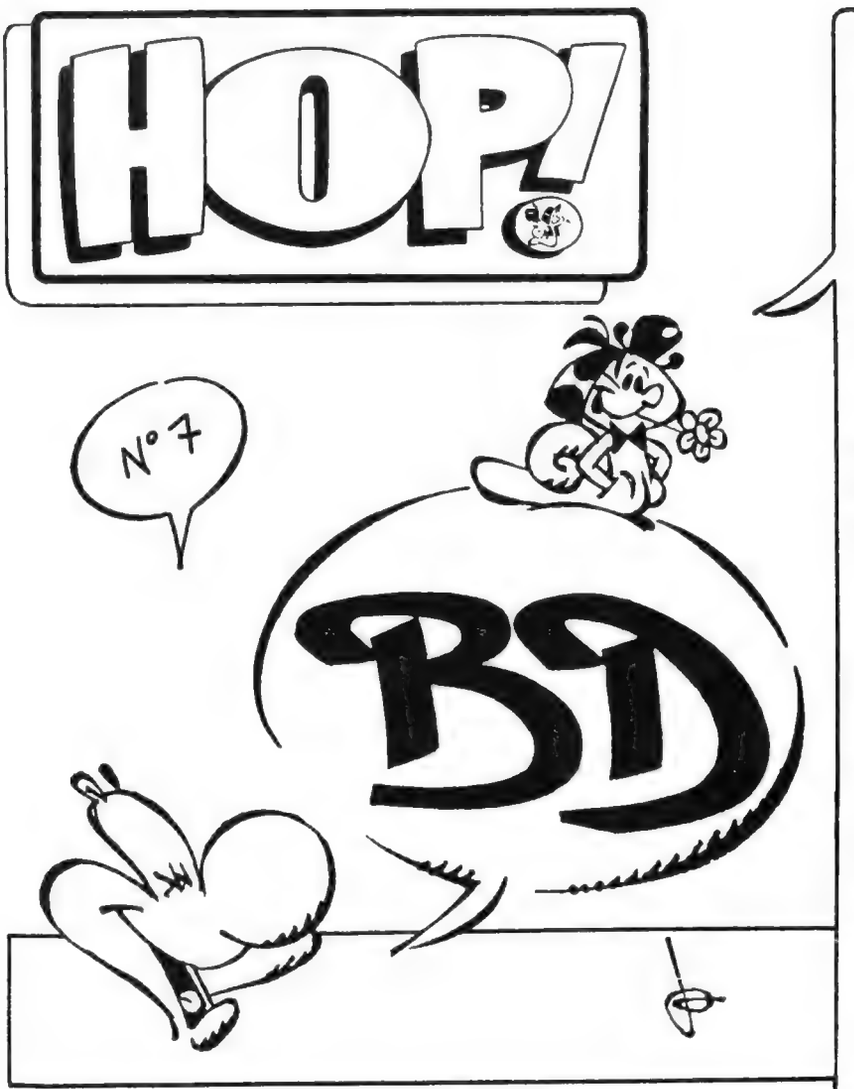
ALBIN-MICHEL : CABU AU CANARD ENCHAINE
RECUEIL D'HISTOIRES COURTES par F.Margerin
VAMP par Muntada
LE BAISER SECRET par Max Beltran
LES ERRANCES DE JULIUS ANTOINE T.3 "Le sujet" Letendre/Rossi
BLOOD CITY par Charlélie Couture

LOMBARD : AARICIA (Thorgal 14) par Rosinsky/Van Hamme
LA NUIT DU LEOPARD (Donnington 1) par Delitte/Richelle
HISTOIRES DE TOYOTTES par Carpentier/Cauvin
L'AIDANT DE L'AMER (Chick Bill 56) pat Tibet
LE MONSTRE DU YOUDIG (Francoeur 2) par Capo
LES CHEMINS DE MONTSEGUR (Vasco) par G.Chaillet
LE SAMOURAI NOIR (Kalédine 8) par Ferry/Vernal
LES BOIS BRULES (Jackson 1) par Renier/Giroud
LE TIGRE DES LAGUNES (Morane 12) par Coria/Vernes
LE MEDIUM HANTE par Benoi et P. Le Gall
LA PIERRE NOIRE (Jugurtha) par Franz/Vernal
L'AUBE ROUGE (Neige) par Convard et Gine
LA LOI D'ARDENIA (Hans) par Duchateau et Rosinsky
LES BOURREAU DE LA NUIT (Bruce Hawker) par W.Vance
MATOUTOU FALAISE (Clifton) par Bédu et de Groot
LE RETOUR DU CORMORAN (Bernard Prince) par....

DIS, AXLE, C'EST VRAI QUE, MAINTENANT, NOS AVENTURES SONT PUBLIÉES PAR UN NOUVEL ÉDITEUR ?
C'EST VRAI, PETIT CLOWN...
...IL SE NOMME LE VAISSEAU D'ARGENT...
PUTENTRAILLES, QUE C'EST JOLI ! C'EST COMME UN RÊVE GRIS-BLEU TENDU SUR LA TOILE DU TEMPS... OU COMME LA LAME CLAIRE D'UNE ÉPÉE POINTÉE VERS L'AVENIR...
DIS, AXLE ! C'EST VRAI QU'ON A DE GRANDS PROJETS POUR NOUS ?
DES PROJETS GRANDIOSES, PETIT CLOWN ! VÉRITABLEMENT GRANDIOSES !...
...MAIS PAS SEULEMENT POUR NOUS ! POUR LES AUTRES AUSSI, CEUX QUI SONT DÉJÀ MONTÉS À BORD, ET CEUX AU DEVANT DESQUELS NOUS NOUS DIRIGEONS MAINTENANT...
L'ESPACE EST VASTE, PETIT CLOWN, ET DE NOMBREUSES AVENTURES EXALTANTES NOUS Y ATTENDENT...
FENTASKOUSS ! REGARDE, AXLE ! UNE NUÉE D'ALBUMS... COMME C'EST BEAU ! OH DIS, ON PLONGE DEDANS ?
CE FAIRE-PART DE NAISSANCE A FAIT L'OBJET D'UN TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 1 À 250. SIGNÉS PAR LES AUTEURS, QUI SONT HEUREUX DE VOUS ADRESSER
LE N° 30
RIBERA
GODARD
RIBERA

Naissance d'une maison d'édition...

© Godard/Ribera



A la page suivante vous allez lire, en exclusivité, un récit inédit dessiné par Coutelis, sur scénario de Rodolphe.

Ce récit, réalisé, vers 1981, pour une revue disparue, était resté dans ses cartons, le voilà sauvé de l'oubli grâce à HOP! et surtout à la gentillesse de Coutelis qui a bien voulu accepter que nous le publions.

Coutelis est actuellement"le" dessinateur de Michel Tanguy. Un album paru a confirmé, si besoin était, qu'il était tout à fait à l'aise dans cette reprise et que Tanguy n'en avait que plus de vigueur et de réalisme. Vivement la suite... qui ne dépend, hélas pas de lui, mais de... Charlier!

Coutelis (Alexandre Nicolas) est né à Paris le 8.2.45. Il a débuté dans les pages d'actualité de Pilote dans les années 70, puis il a travaillé longtemps pour la grande presse.Un recueil "20 ans de presse" regroupant ses travaux est en préparation aux éditions du Vaisseau d' Argent, pour lesquelles il prépare diver ses choses: "Les 13 transgresseurs" (sur sc de Bolee), "Tonnerre à l'Est", "Man le super-héros", etc... du pain sur la planche!

Signalons qu'il a créé un personnage peu connu des bédéphiles "Gombax le VRP masqué" pour un grand quotidien de province qui en a publié plus d'un centaine de strips.

Enfin il faut rappeller que son retour à la BD a été très remarqué car son style réaliste a évolué, très souple, avec une bonne répartition des noirs, il est tout à fait dans la ligne des grands des sinateurs classiques. C'est "Dampierre et Morrisson" (sc Rodolphe) puis "Cécil Sanders" (sc Lambert) qui le font démarrer,puis Charlier l'embarque dans l'aventure Tanguy. Prochains épisodes au Vaisseau d'Argent... nous les attendons avec impatience.

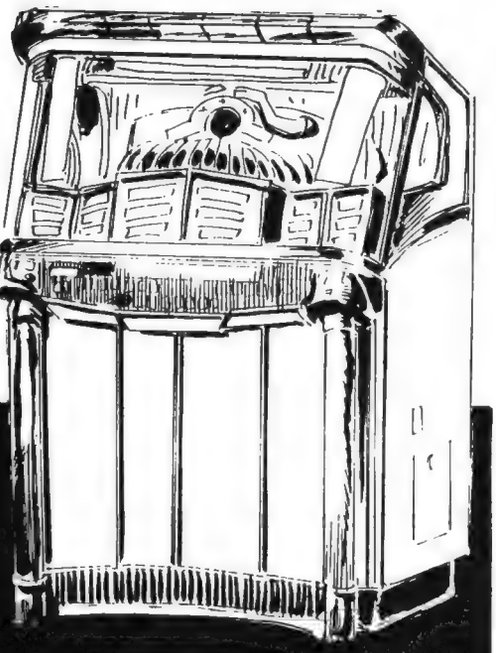
En complément deux gags de "Coustarel" un personnage de Marijac qui avait vécu quelques gags en bande dans un quotidien où bien peu de bédéphiles l'avait remarqué. C'est donc une (re)découverte que nous vous proposons.

Illustration: Extrait de Chuck Dougherty © Charlier/Coutelis

MAIS UNE SURPRISE DE TAILLE ATTEND CHUCK!
ENTRE DONC FUMIER! NOUS T'ATTENDIONS!.. ET UNE AUTRE EQUIPE SURVEILLE TON BUREAU...
!!OH!!!
LE PATRON DE CETTE TAULE A VU LES FLICS T'EMBALLER CE MATIN! ALORS IL A PREFERE NOUS INDIQUER TA PLANQUE..
CRIE ET TU ES MORT!

BYE-BYE FAMILY

Un Succés inédit de BUDDY VALENS



PAROLES: RODOLPHE
MUSIQUE: AL COUTELIS

ÉTANT MÔMES, TOUT LE MONDE VOULAIT QU'ON SE RESSEMBLE...

"... MÊMES COIFFURES MÊMES FRINGUES MÊMES GUEULES DE PETITS CONS..."

1

POURTANT, DANS LE TAS, Y AVAIT COMME QUI DIRAIT UNE VEDETTE PUIS Y AVAIT L'AUTRE, L'AUTRE C'ÉTAIT MOI...
LA VEDETTE EST PARTIE POUR L'UNIVERSITÉ
"ET MOI J'SUIS RESTÉ À GLANDER"
2

"POURTANT, J'AVAIS PAS À ME PLAINDRE...
HEY, PHIL !.. ON DIT PLUS BONJOUR ?!
EN FORME CE SOIR ?
Calypso
The Cougars
J'SAVAIS ME DÉBROUILLER..
RYTHMIQUE CHEZ LES "COUGARS" C'ÉTAIT PAS MAL PAYÉ...
I HEAR SOME OF THAT ROCK'N ROLL MUSIC
ET ÇA AIDAIT AUPRÈS DES FILLES...
NON... NON !.. PHIL JE T'EN PRIE..
3

?!?!!
DE LA LUMIÈRE ?!
BREF, TOUT ÇA MARCHAIT PAS TROP MAL, MAIS ...
PHIL !.. DEVINES QUI EST LÀ !!!
.. V'LÀ QU'UN SOIR T'ES REVENU...
T'AURAIS PAS DÛ !.. TES PRIX, J'EN AVAIS RIEN À SECOUER !!!
MÊME LA BUICK QUE P'PA T'A ACHETÉE, JE M'EN FOUTAIS...
♪ WELL IT'S SATURDAY NIGHT AND I JUST GOT PAID.. ♪
...MAIS V'LÀ QUE TU TE PRENAIS POUR LE ROI DU ROCK !!!
♪ GONNA ROCK IT UP GONNA RIP IT UP GONNA SHAKE IT UP ♪
?! MARY-LOU !?!
...ET QUE TU PLAISAIS TROP AUX FILLES...
4

T'AURAIS PAS DÛ. T'AURAIS PAS DU TOUCHER À MARY-LOU...

HEY!... CASANOVA! RANCARD CE SOIR ROUTE 41

NAYMINEDIN

LA ROUTE DE LA MORT?!!

N'Y VAS PAS CHÉRI!

...MÊME ENTRE FRANGINS ÇA NE SE FAIT PAS...

...CEUX QUI DISENT QUE J'AI TRAFIQUÉ TON CHAR SONT DES SALAUDS...

VROOO

RRÔAAAA

ATTENTION: PRÊTS!

...CE QUI EST VRAI, C'EST QUE J'T'AI PAS FAIT DE CADEAU...

VVRÔÂAAAAA

ADRRRÂÂÂAAA

5

„ET PUIS QUE LES BUICKS SONT DES TAS DE MERDE„

TONNG!

„VRAI QUE CETTE NUIT-LÀ, T'AS FAILLI Y PASSER„

„P'PA M'A VIRÉ, ALORS JE M'SUIS TIRÉ„

VIEUX CON!

VLAM

„PEINARD! UN P'TIT RYTHMIQUE COMME MOI, ÇA TROUVE TOUJOURS UN JOB„

„LA PETITE MAISON BLANCHE, LA GUEULE DES VIEUX„

SALUT FRANGIN!

J'ABANDONNE! TU PEUX TOUT GARDER: CETTE VILLE DE CONS, CETTE PUTE DE MARY-LOU!„

ET TON PETIT FAUTEUIL ROULANT.

RODOLPHE & AL COUTELIS
TEXTE DESSIN

COUSTAREL

par MARIJAC

J'ESPERE QUE VOTRE METIER NE VOUS FAIT PAS OUBLIER VOS DEVOTIONS
PORTEZ PAS PEINE MONSIEUR LE CURE... COMME VOUS A L'HEURE DE LA MESSE... CHAQUE MATIN.
SUZE
...JE NE MANQUE PAS DE M'ENVOYER UN PETIT COUP DE VIN BLANC.
A LA SANTE du PETIT JESUS
Au BOUGNAT du COIN
COUSTAREL
MARIJAC

COUSTAREL

par MARIJAC

BIENTOT UN NOUVEAU HOP! SPECIAL BD AVEC
LE 4° ALBUM INEDIT DES AVENTURES
DES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS
(Ecrivez-nous pour la souscription)

LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS

T'ES SÛR, QU'AVEC SA JUPETTE... C'EST PAS UNE GONZESSE ?
JE ME PRÉSENTE : MAC ARONY O'GRATING ! OFFICIER ÉCOSSAIS DE SA GRÂCIEUSE MAJESTÉ !
T'AS DÉJÀ VU DES GONZESSES QUI SE PARFUMENT AU WHISKY !
WHISKY
MARIJAC

Opération ROSBEEF

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire ..... 2,50F pour 2 exemplaires..10,90F pour 3 à 5 ex..... 15,40F pour 6 à 10 ex.....22,00F pour 11 à 15 ex .....28,00F au dessus.....35,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (20F) Interviews de Godard, R.Leloup, Thierry Martens, RC de Marijac (Coustarel), Leloup, Godard, début des souvenirs de Marijac.

N° 23 (voir plus loin) contient la réédition du n° 3.

N° 28bis Réédition du n° 4 (20F) Interview de Mouminoux. RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentations des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (20F) Invité Motti, article sur H.Foster, dossier Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 31bis (réédition du 7) & N° 34bis (réédition du 8) EPUISES

N° 37bis Réédition du n° 9 (25F) Interview de Hugo Pratt, RC et présentations de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, présentations de Hergé, Martin,Tardi, dossiers Lug et Marijac

N° 38bis Réédition du n° 10 (25F) Int... ew de B.Dufossé plus RC, dossier Liquois plus RC Sa... ... Craenhals et des 3 mousquetaires du Maquis de ... ... suite des "souvenirs". EPUISÉ

N° 39bis Réédition du n°11 (25F) Dossiers Forget, Chott, Erik Bob Dan, Binet, BD de Forget, Erik, Binet, Dufranne et Motti.

N°12/13 (20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n°14 (30F) Invité: Kresse, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Berck, Mas, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc... ...

N° 44bis Réédition du n° 15 (30F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, Roba, Ache, Grandir.

N° 16 (20F) Interview de Cauvin, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (20F) Interview de Tibet plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (20F) Interview de B.Dufossé plus RC, RC de Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (20F) Interview de F.A.Breysse, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman.

N° 20 (20F) Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (20F) Interview de Jean Ache et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (20F) Interview de Kurtzman plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (20F) Dossiers Wrill, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (20F) Interview de Bob de Moor plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (20F) Dossier Le Rallic plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, O.K, F.Groux.

N° 26/27 (20F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (20F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (20F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (20F) Interview de Derib,dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (20F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (20F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (20F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 36 (20F) Interview de Moëbius, dossiers Pistolin, R.Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (25F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG; dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot Laredo Crockett, profil: Tota, BD: Erik (Professeur Globule)

N° 38 (25F) Invité : BUSSEMEY, dossiers R.Rigot, Artima: Jim Ouragan, Romans Coq-Hardi, Franquin, Leloup, profil: Gremet, Cahier BD: Erik (suite), Bussemey, Laborne, Martial, etc...

N° 39 (25F) Invité : BERGESE, dossiers Artima (Tempest), Romans Coq-Hardi, R.Rigot, profil: Goux, western et BD, cahier BD avec Erik (suite), Bergèse, Turk et De Groot, etc...

N° 40 (25F) Numéro Spécial JIJE avec interviews, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité : NORTIER, dossier: R.Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, cahier BD avec Erik (suite); Nortier, etc...

N° 41bis et 42bis (70F les 2 + port ordinaire 11F ou recommandé 18F) Réédition de COLONEL X en 2 partie avec présentation de Marijac, interview et biblio de Mathelot, 300 ex signés.

N° 42 (25F) Invité : MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, cahier BD avec Erik (suite et fin), Martial, Kristian, etc...

N° 43 (25F) Invité : HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, cahier BD: un RC de Juillard (La sorcière du Rhin), etc...

N° 44 (25F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité : BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, dossier: fiches des journaux, bibliographie de Bourlès, cahier BD: Coutelis/Rodolphe "Bye Bye Family" (inédit).

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 90F - 2 ans 170F
Autres pays 1 an : 100FF - 2 ans : 190FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 37bis - 38bis - 39bis - 41bis et 42bis Colonel X - 43bis - 44bis -

12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36bis -

36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - (Chèque à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF**

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,00FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

Bédésup

Depuis 1976 la premlère revue européenne de référence sur la B.D., l'image, le dessin de presse.
Spécimen : 25 F franco à Bédésup, B.P. 14 13234 Marsellle Cédex 4

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE

•MAJUSCULE•

TOUTES LES NOUVEAUTES EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP 855
83051 TOULON CEDEX

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

Lectures

16 TER Rue de censier PARIS 5e
Mo Censier DauBenton 45·35·80·96

Occasion Collection

LUNDI AU SAMEDI 12h/19h30

Bandes * Déssinées

Vente par correspondance

Dessin de Bourlès

PROFIL

VINK

Par Gilles RATIER

VINK est un dessinateur vietnamien qui vit en Belgique depuis déjà vingt ans. Ses premières BD "Contes et légendes du Vietnam" paraissent dans "Tintin" et laissent apparaître un auteur et un dessinateur hors du commun. Le lecteur est fasciné, d'entrée, par le panel des couleurs lumineuses employé par Vink et par son dessin souple et précis qui rappelle l'art asiatique. Avec la saga du "Moine fou", dans les pages de "Charlie mensuel", il obtient un véritable succès populaire et critique. C'est l'aventure de "He Pao", une adolescente plongée dans le tumulte de la Chine du XII° siècle, un récit imprégné par la tradition mais qui évite les clichés exotiques et historiques. Vink aime aussi dessiner et raconter ce qui l'entoure! C'est ainsi qu'il a réalisé avec le scénariste Michel Dusart: "Pays de Liège, vie d'une église" pour le millénaire de la ville où il vit; et, tout récemment, il a dépeint une chronique romanesque "Une luciole dans la ville" où il a mis toute sa sensibilité et sa poésie. Laissons-le nous raconter le périple qui lui a permis de devenir l'une des principales révélations de la BD des années 80...

"Mon véritable nom est Vinh Khoa, Vink veut dire éternel en vietnamien, quant à Khoa cela signifie: science, c'est peut-être une prédestination, en tout cas cela tombe assez bien. Je suis né le 24 décembre 1950, d'un père fonctionnaire et d'une mère commerçante, à Da Nang. C'est une très jolie petite ville au bord de la mer, avec un fleuve (1). J'y ai suivi mes études primaires et secondaires dans un collège français qui pratiquait un enseignement français et vietnamien. Cela explique pourquoi je suis, d'une certaine façon, imprégné d'une culture française et des arts occidentaux. Je dessinais déjà à cette époque là, j'étais très impressionné par les illustrations de mes livres de lecture en français, c'était des gravures avec plein de hachures, j'adorais ça. Dès l'âge de 11 ans jusqu'à ce que j'ai 16 ou 17 ans je faisais des BD sous forme de petites brochures que je réalisais avec beaucoup de plaisir, pour mes jeunes frères et soeurs. A ce moment là, je lisais pas mal de BD: Hergé, "Lucky Luke", la revue "Pilote", des petits formats en français,mais qui contenaient des productions espagnoles et italiennes dont j'étais friand! C'était assez mal distribué mais comme nous étions dans une école d'enseignement français, c'étaient mes copains français qui me prêtaient ces revues, que l'on s'échangeait ensuite.

Puis j'ai fait un an de journalisme à l'université boudhique de Saïgon, juste avant de partir en Belgique, en 1969. Je ne sais pas vraiment ce que cela m'a apporté: c'était plutôt une année de culture générale où nous avons étudié la philosophie, la littérature, l'histoire, etc... A la fin de 1969, j'ai quitté le Vietnam parce que j'en avais marre des services para-militaires qu'il fallait remplir à ce moment là: en tant qu'étudiants nous devions consacrer un jour par semaine, puis un mois par an, à l'entraînement militaire, et de temps en temps nous étions obligés de faire la sentinelle de quartier. Je n'étais pas fait pour ce genre de vie, alors j'ai préféré partir (2). J'ai choisi la Belgique, parce qu'à ce moment-là il y avait quelques problèmes diplomatiques entre la France et le Vietnam:l'admission des étudiants vietnamiens en France était très difficile. Comme je suis arrivé très en retard dans l'année académique, j'ai suivi des cours de médecine en tant qu'auditeur libre. Finalement je n'ai pas fait grand chose en médecine puisque je n'y suis resté qu'un an où je me suis vite aperçu que ce n'était pas mon rayon.J'ai alors bifurqué sur les sciences de l'éducation.Des études qui m'ont assez interessé pendant cinq ans. Pourtant je m'ennuyais terriblement et pour pallier à cet ennui j'ai fait beaucoup de

Dessin inédit

Illustration ci-contre: Dessin réalisé pour le festival de Morcenx en 1985 et publié dans un calendrier-cartes postales.

dessin. Ce n'était que de l'illustration, je ne faisais plus de bandes dessinées! (3)

J'étais donc destiné à être professeur d'Ecole normale.J'ai eu mon diplôme, mais au dernier moment je n'avais plus envie d'être fonctionnaire, alors j'ai laissé tomber. En 1975, je suis entré à l'Académie des beaux-arts de Liège où j'ai fait trois ans dans une section d'illustration. A cette époque, je réalisais des illustrations pour des brochures didactiques de la faculté des sciences de l'éducation d'où je sortais. A la fin de ces trois années j'aurais pu être illustrateur, mais comme je ne trouvais pas de place, j'ai fait de la BD! D'une certaine façon, je suis retombé sur mes pieds car je n'avais pas réalisé de BD depuis très longtemps, ce n'est qu' en sortant de cette école que j'ai décidé de m'y remettre. J' avais dessiné quelques planches pendant le dernier trimestre de ma dernière année à l'Académie des Beaux-Arts. Il y avait deux ou trois copains de classe qui ne faisaient que ça. Avec eux, j'ai appris quelque peu la façon professionnelle de créer des BD. Certains de ces amis sont connus aujourd'hui: il y avait Luc Warnant qui dessine la série "Soda" pour "Spirou"et Jean-Marie Mélis, qui a publié chez Deligne.

Au début, je corrigeais sans cesse mes dessins pour surmonter les difficultés techniques, il m'est même arrivé plusieurs fois de déchirer des brouillons. Enfin un jour j'ai estimé avoir un trait publiable: j'ai présenté mes divers travaux aux éditions du Lombard. Ils m'ont commandé une planche d'essai sur les contes du Vietnam qui les a convaincus.

A la fin de 1979, mes premières planches de BD paraissaient dans "Tintin". C'était donc des contes et légendes du Vietnam, le sujet venait de Jean-Luc Vernal qui me l'avait proposé. De moi-même, je n'aurais pas choisi ça parce que je ne me sentais pas à l'aise pour dessiner et raconter des choses sur mon propre pays; surtout qu'étant loin de ce pays-là, je n'avais pas beaucoup de documentation.

En 1980, pour le millénaire de Liège, j'ai réalisé "Pays de Liège, vie d'une église", sur scénario de Michel Dusart. Je cherchais un scénariste pour mes BD car je ne me sentais pas capable de faire un scénario. C'est alors que j'ai rencontré Michel Dusart. Cet album sur Liège était la commande d'un éditeur local: L'Institut Supérieur de Catéchèse et de Pastorale (I.S.C.P) de Liège et le Centre Diocésain de documentation (CDD), à Michel Dusart qui m'a associé à cette entreprise. Cela m'a amusé de faire cet album,qui n'est sorti qu'en 1984, de me plonger dans le passé de cette ville où je vis depuis mon départ du Vietnam: Liège est une ville très sympathique. Toujours en 1980, j'ai dessiné 30 planches humoristiques de "Deux hommes dans la neige" pour le journal "Vers l'Avenir". C'était encore avec Michel Dusart; mais comme au Lombard on me laissait sans scénariste j'ai du me débrouiller tout seul et petit à petit j'ai appris le métier sur le tas. Finalement c'était une chance pour moi car cela m'a plu d'être mon propre scénariste.

Par la suite j'ai arrêté mes autres collaborations car avec ce que je faisais pour "Tintin" je n'avais plus le temps de produire pour d'autres journaux. En 1983, à l'initiative de Michel de Grand-Ry, le Lombard a rassemblé mes neuf contes vietnamiens pour en faire l'album "Derrière la haie de bambous" dans la collection "Histoires et légendes". J'ai aussi dessiné deux planches pour un numéro spécial de "Tintin" sur Paul Cuvelier . Vernal avait demandé à différents collaborateurs du journal d'illustrer un scénario d'Yves Duval d'-après un court roman de Van Hamme.

A dire vrai, le Lombard m'avait un peu délaissé après les contes du Vietnam. Jean Luc Vernal voulait me faire dessiner une nouvelle série de petits contes sur le Japon, mais je ne voulais pas continuer à faire des petites histoires, de plus le Japon est un sujet que je trouve difficile car je ne connais pas tellement bien ce pays. Alors je leur ai proposé une longue histoire sur la Chine,mais ils n'en ont pas voulu. J'ai donc décidé d'envoyer ce projet à d'autres journaux. J'ai dessiné quelques pages dont j'ai fait des photos et je les ai proposé par courrier à CIRCUS, (à suivre), et Charlie Mensuel. De Circus je n'ai jamais eu de réponse, mais par la suite j'ai appris qu'ils n'avaient jamais reçu ma lettre. Par contre trois jours après, je recevais une réponse postive de Charlie. Quant à (à suivre) je leur ai proposé trois tentatives de synopsis, mais ils ont toujours refusé, mes histoires ne les accrochaient pas. Quand "le moine fou" a commencé à être publié dans Charlie, ils ont vu que j'étais capable de faire un autre genre de dessins que ce que je réalisais pour Tintin, alors ils ont bien voulu accepter une nouvelle proposition de scénario de ma part. J'avais donc l'intention de dessiner une nouvelles série "L'impasse du sommet", mais les aventures de "Hé Pao" me prennent tout mon temps, ce qui fait qu'aujourd'hui je ne pourrais pas faire une série pour (à suivre) en même temps! Le thème de "l'-impasse du sommet" est assez proche de ce que j'ai fait dernièrement avec "La luciole dans la ville"", mais comme je pensais que (à suivre) ne serait pas interessé par un one-shoot, je ne leur ai pas proposé cette BD. A la même époque, j'avais également le projet de préparer des livres illustrés pour les enfants vietnamiens. J'ai toujours envie de faire ça, mais, pour le moment, je n'ai pas encore eu le temps. De plus si je fais ceci, ce sera sur le Vietnam et je sens qu'il me faut encore un peu de recul pour pouvoir dessiner mon propre

Dessin inédit

"le moine fou" © Dargaud

pays, ce sera donc pour plus tard.

Il me faut au moins un an et demi pour faire un album, donc je dessine assez lentement, que ce soit à l'encre ou au stylo bille comme pour "le brouillard pourpre". La couleur me prend la moitié du temps consacré à une planche, ce qui fait que je passe actuellement 5 à 6 jours par planche. IL n'y a pas si longtemps il me fallait encore 10 jours pour réaliser une planche.

En 1985, j'ai reçu le Grand Prix Saint-Michel, ce fut une grande surprise, je ne m'y attendais pas. Sur le moment même j'étais un peu gêné, mais par la suite j'ai beaucoup apprécié. Je suis très casanier, comme ma femme, je ne me déplace pas beaucoup, nous ne prenons pas de voiture et nous avons très peu de contacts avec mes confrères.C'est surtout pendant les festivals et les séances de dédicaces que l'on se rencontre.

J'ai fait également des illustrations occasionnelles pour la publicité régionale, pour "le petit journal" de Télérama et pour un article asiatique dans "Le Point". Ce qui me gênait souvent, c'est que j'étais étiqueté comme un dessinateur asiatique. Comme je venais de l'Asie, c'est ce que je devais censer devoir être, car on m'a toujours demandé des illustrations sur ce continent. Pourtant, depuis mes débuts dans la BD, j'ai toujours eu envie de faire quelque chose d'actuel, sur l'endroit où je vis, sur le moment, sur l'époque où je vis, c'est ça qui m'interesse. Parmi mes autres travaux j'ai réalisé 4 sérigraphies et j'ai illustré des revues de louveteaux. Je viens d'ailleurs de faire un dessin pour le calendrier 1989 des louveteaux belges. J'ai fait une affiche pour le festival de Brignais où j'ai eu un prix lors de la première édition. J'en ai fait une autre pour la boxe thai lors d'un salon de BD à Angoulême. C'était assez mal imprimé car si j'ai bien compris ils ont tiré l'affiche d'après une photo couleur de mon dessin. J'aime bien faire tous ces petits travaux, cela me change de la BD et me permet de consacrer beaucoup de temps à une image, ce qui n'est pas toujours évident. dans la BD, on est pris dans un rythme de production et on ne peut pas passer le temps que l'on veut sur une image ou une planche. Financièrement ce n'est pas négligeable non plus car je n'ai pu vivre de la BD qu'à partir du deuxième album du "Moine fou". Avant j'étais fonctionnaire dans un bureau, rien de bien excitant!

Un nouvel éditeur, qui voulait se lancer dans la BD, m'a poussé pour que je fasse une série pour lui. Il m'a souvent relancé, alors pris de court, j'ai pondu deux planches comme ça, pour une longue histoire dont je ne savais même pas si je pourrais la mener à bout. Cet éditeur c'était Carrère, dans le cadre de son projet de revue avec JM.Charlier. Quand ce projet est tombé à l'eau, j'ai réadapté ces deux planches pour en faire une histoire humoristique pour Pilote & Charlie qui venait de changer de formule avec que des histoires complètes. Cela présageait un peu ce que j'ai fait avec "la luciole dans la ville". Du point de vue de l'impression,je suis très content de "La luciole", car par rapport au "Brouillard pourpre" c'est nettement plus soigné et mieux imprimé. Dans "Le brouillard pourpre" il y avait plein de décalages,etc... Bref c'était un album mal imprimé. Quand à l'histoire et au dessin de "La luciole", c'est difficile de juger soi-même, mais dans l'ensemble je suis assez satisfait, car c'est quelque chose que je désirais réaliser depuis longtemps.

Depuis "Le brouillard pourpre" je me retrouve sans pré-publication pour mes BD, mais pour l'instant ce n'est pas trop gênant, cela devrait pouvoir aller comme ça. toutefois dans le contrat avec Dargaud, il est précisé que l'éditeur peut faire pré-publier l'album ailleurs que dans ses propres revues. Les bouleversements actuels de chez Dargaud créent quand même une certaine inquiétude. Mais jusqu'à maintenant ça va, nous attendons de voir la suite des évènements.

En ce qui concerne mes projets immédiats, je viens de commencer le tome 4 de la série "le moine fou"; "Hé Pao et les barbares" et je compte le terminer dans un an et demi, à peu près. J'ai toujours beaucoup de plaisir à changer d'ambiance, de siècle et d'endroit. Il se peut aussi que je réalise un livre d'illustrations mais ce ne sera pas pour l'année prochaine!"

Et Vink retourne à sa table à dessin comme si c'était un refuge. Lui qui d'habitude n'aime pas parler pour ne rien dire, se replonge dans son monde à part, où il aime se retrouver seul, pour dessiner des orages et des tourmentes comme lui seul sait le faire.

(1) Vink a très peu connu la guerre qui ensanglantait son pays. Il ne lui reste que le souvenir douloureux des bombardements

(2) Des 13 enfants de la famille de Vink, un seul était dans l'armée. Les autres avaient dépassé ou n'avaient pas encore l'âge de faire la guerre.

(3) Quand il dessinait des BD, Vink était influencé par les films de Walt Disney et par Peyo. Aujourd'hui, s'il ne lit plus beaucoup de BD, il admire très fort Cosey, Hermann, et Rosinsky.

BIBLIOGRAPHIE

GHOUR LE BALOUR planches humoristiques pour le studio Aidans

Contes et légendes du Viet-Nam :

- Luu Binh et Zuong-Lê	N.TINTIN	253 (1979)	5pl
- L'arbalète magique	"	281 (1980)	6pl
- La bague perdue	"	300 "	3pl
- Fou-Zou	"	323 "	4pl
- Le roi des guérisseurs	"	327 "	5pl
- La tigresse de la rivière Hang	"	355 (1981)	11pl
- Binh, la sauterelle	"	364 "	7pl
- Le têt du bûcheron	"	394 (1982)	11pl
- L'île aux pastèques	"	401 "	4pl

Ces 9 contes sont repris dans l'album "Derrière la haie de bambous", éditions du lombard 1983.

DEUX HOMMES DANS LA VILLE (sc Dusart) Vers l'Avenir 1980 30pl

PAYS DE LIEGE,VIE D'UNE EGLISE (sc Dusart) ISCP/CDD 1984 44pl

CORENTIN "Les 3 perles de Sa-Skya" (sc Duval) N.Tintin 431 2pl

HE-PAO :
- Le moine fou Charlie 21 (12.83) à 26 (5.84) 44pl
  Album Dargaud 1984 avec une pl 0 inédite, réédition 1986
- La mémoire de pierre Charlie 37 (5.85) à 41 (10.85) 45pl
  album Dargaud 1985, réédition 1987
- Le brouillard pourpre: album Dargaud 1987 46pl

HISTOIRE LEGERE: 2pl dans Pilote & Charlie 19 (11.87) et dans Spot BD n° 16 (11.87)

UNE LUCIOLE DANS LA VILLE : album Dargaud 1989 54pl

SERIGRAPHIES :
- Boxe thaï: 300 ex pour la librairie Hoppaline Cassidong, 1985 (reprise de l'affiche pour Angoulême)
- La source: 146 ex aux éditions M.Lagarde 1986
- Hé Pao (reprise de l'affiche pour le festival de la bulle d'or de Brignais) 200 ex pour la Librairie Marsupilami 1987
- Scène bucolique: 100 ex librairie La Marque jaune 1987

PORTFOLIOS :
- Spécial Salon du livre 1987: 18 sérigraphies dont 1 de Vink éditions Dargaud 1987: 999 ex HC
- Carnet de croquis : 500 ex pour les éditions Schlirf

INTERVIEWS : Charlie mensuel n° 37 (5.85)
Vivant Univers n° 367 = Coccinelle 11 (cv inédite de Vink)
Ekwechal n° 0 (1987)

Illustration : "Le têt du bûcheron" © Lombard

NOUVELLES PUBLICATIONS

La presse éducative pour les plus petits marche bien, aussi on assiste à une inflation de nouveaux titres (où la BD est peu présente) : RACONTE MOI (n°1 février 89) aux éditions Préface, LE JOURNAL DES BISOUNOURS (n°1 janvier 89) aux éditions Farheneit, DIDOU (n°1 avril 89) aux éditions ABC, PETIT GEANT (n°1 mars 1989) aux éditions (SEP filiale de Nathan), JE LIS DEJA (n°1 décembre 88) chez Fleurus Presse, YOUPI (n°1 septembre 88) édité par Bayard presse pour les 4/7 ans, GRAIN DE SOLEIL (n°1 septembre 88) chez Bayard presse pour les 8/12 ans (publie quelques BD de Olivier Ta, Debelbeiss, etc.. et des illustrations de Juillard (n°3), Deubelbeiss, etc...), les éditions SEMIC/LUG se sont également lancées dans ce genre avec : POPPLES (n°1 decembre 88, 32p, 14F) pour les 5/8 ans avec des adaptations BD des D.A. de la télé sous © Those Characters From Cleveland, et MON PETIT PONEY (n°1 septembre 88, 36p 16F, destiné aux 5/7 ans, avec des BD, et histoires basées sur des personnages de jouets: les Luxioles, Clair de Lune et Mon petit poney qui passe sur TF1. Egalement parue chez cet éditeur une autre adaptation de D.A. télé FOOFUR (n° 1 décembre 88) pour les 7/12 ans avec des RC dessinés par Ben Brown sur sc de Callagher © SEPP/Phil Mendez.

Ont cêssé de paraître: IVANHOE et BENGALI chez Mon Journal, LA FRITE EQUATORIALE (après le n°1), BD MAG (après le n°2), LE BANNI (de Coucho), GOSTBUSTER (Lug), BENJAMIN (avec le n° 12), et on annonce la disparition prochaine de SPIDEY (Lug).

NOUVEAUX TITRES PARUS

P'TIT LOUP n°1 (3.89) mensuel, 36 pages + un supplément découpage de 6 pages, 18F, F 21x27, tirage annoncé 160.000 ex. Edité par Edimonde Loisirs. Destiné aux 7/10 ans ce nouveau mensuel Disney prend sa place dans la politique de cette maison pour occuper toutes les tranches d'âges, imitant ainsi Milan et Bayard. 80 % d'articles, jeux ou reportages et 20 % de BD: P'Tit Loup, Mic & Mac de Disney, et 4pl de "Yann et Julie" par Bercovici et Corteggiani.

BAMBI n°1 (4.89) mensuel, 24p, 18F, F 18x20, tirage annoncé: 80.000 ex. Edimonde Loisirs. Pour les enfants de 18 mois à 3 ans, avec des personnages de l'univers Disney: Bambi, Bernard et Bianca, etc...

WAKOU n° 1 (3.89) mensuel, 36p, 20F, F 20x25, tirage annoncé: 100.000 ex. Ce nouveau titre des éditions Milan est destiné aux 3/7 ans pour leur permettre de mieux comprendre la nature. Des jeux, reportages, activités, le tout animé par un sympathique personnage de Loïc Jouannigot "Noisette".

PSIKOPAT n° 1 (6.89) bimestriel, 68p 20F, F 15x21, tirage annoncé: 40.000 ex. Edité par Carali voici le retour de sa revue d'humour où l'on retrouve les signatures de Gébé, Willem, Edika, Shelton, Carali, Pichon, Masse, Schlingo, Hugot, Coucho, Nicoulaud, Lefret Thouron, etc... (Editions du ZEBU, 94 rue Philippe de Girard, 75018 Paris).

HI, KIDS! n° 1 (19.9.88) mensuel, 48p 35F, F 21,3x28, tirage annoncé: 80.000 ex. Editions Milan. Magazine pour les jeunes élèves de 5° et 6° pour apprendre l'anglais, ce nouveau titre est accompagné d'une cassette et est divisé en 4 cahiers dont un est consacré à la BD avec un RC par Straboni et une histoire illustrée par Blanc Dumont (n°1), Rossi (2), Faure (3), Calbus (4), Frédigo (5), De la Fuente (6), et Sanahujas (7).

THOR n°1 (10.88) Bimestriel, 52p 12F, F 17,5x25, tirage annoncé: 35.000 ex. Editions Lug/Semic. Ressemble plutôt à un album broché. Publie en intégrale la saga de THOR célèbre super héros des comics de Marvel.

HERCULE Poche n° 1 (10.88), 100p 4F, Editions VMS/Vaillant. Ce nouveau "poche" sous la direction de J.Kamb, présente des gags de Hercule, Pifou, Léo et Super Matou.

TOM & JERRY n° 1 (11.88),. mensuel, 32p 9F, F 26x18, tirage annoncé: 50.000 ex. Edité par SEMIC France. Reprend Tom & Jerry, Droopy, Spike et Trike, Barney l'Ours, et des jeux. Egalement paru un SUPER TOM ET JERRY Bimestriel de 36p (15F).

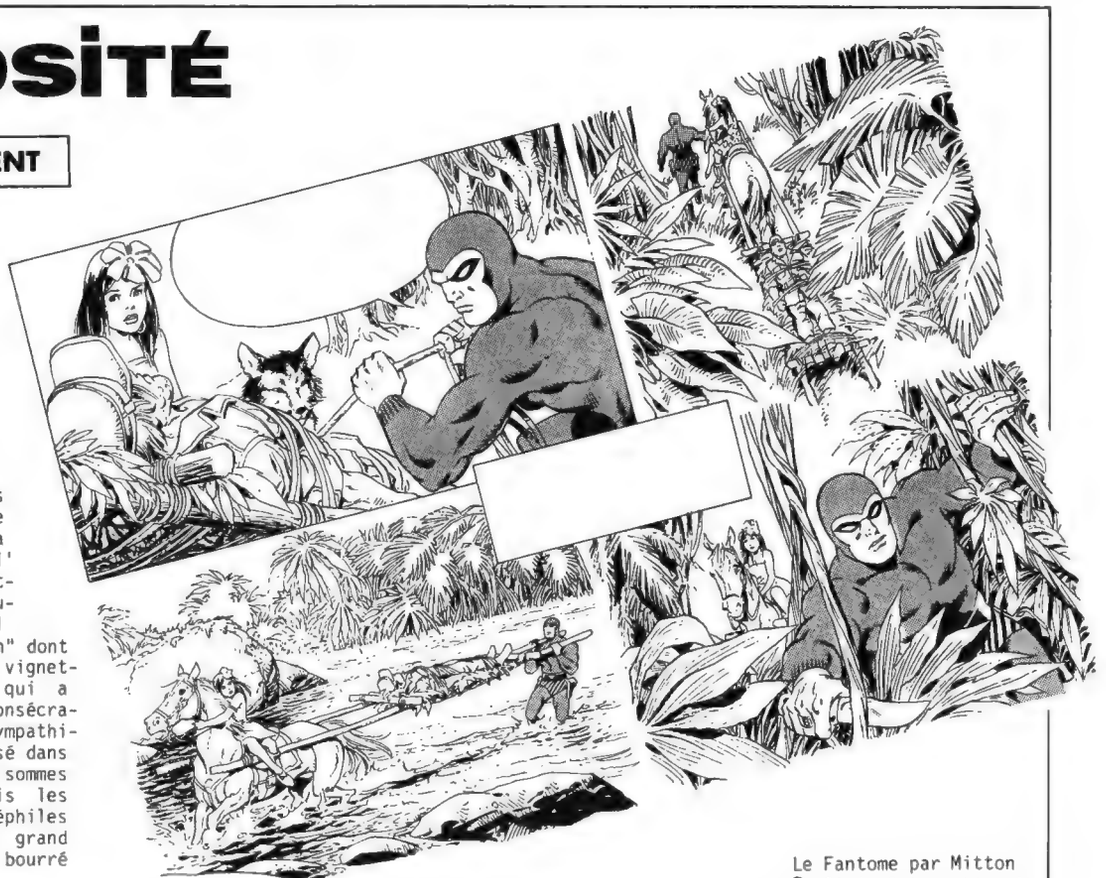
ALPH n° 1 (1.89), mensuel et **GARFIELD** n° 1 (3.89), mensuel, sont également parus chez SEMIC France.

TINTIN Reporter n° 1 (9.12.88) hebdomadaire, 36p + un encart de 4 pages format tabloid "Le Petit Reporter", 10F. Edité par YETI Presse, 5 rue Rousselet, 75007 Paris. A compter du n° 19 il passe à 44 pages et "le petit reporter" à 8 pages, sans changement de prix. Le responsable BD est actuellement Bruno Rabourdin, qui a remplacé Solé qui lui même avait remplacé Thevenet. Cette nouvelle formule fait regretter, surtout par les amateurs de BD, l'ancien "Tintin" édité par Le Lombard et surtout ses auteurs et dessinateurs et leurs séries. Ici, à part une nouvelle reprise de Tintin, on ne trouve que de nouvelles signatures dans des RC très brefs, à thèmes plutôt didactiques (et hélas ennuyeux). Peut-être que cette formule se trouvera un public mais je reste persuadé que sans personnages et auteurs connus pour "accrocher" le lecteur, ce sera difficile. Les pré-publications venant d'horizons divers n' offrent pas une unité au contenu BD et la partie actualité n'offre rien de plus que bien des revues concurrentes. Il est passé des dizaines de dessinateurs aux styles les plus divers, mais le plus souvent moderne, branché ou ligne claire et il serait fastidieux de les énumerer ici. Esperons que le nouveau rédacteur en chef saura (et aura les moyens) d'améliorer cet hebdomadaire si cher au coeur des bédéphiles.

CURIOSITÉ

DOCUMENT

Curieux et insolite voici le Fantôme du Bengale dessiné par un français.... et pas n'importe qui: J.Y. Mitton, l'as des super-héros de chez Lug. Il a repris The Phantom pour Sémic international, en RC, qui seront publiés en Suède et que, hélas, nous ne verrons pas en France. Ce qui est bien dommage, vu la qualité des planches (voir l'extrait ci-contre). Mais Mitton n'en reste pas là et, outre de nombreux projets, il a préparé un superbe "Tarzan" dont nous avons pu voir quelques vignettes dans le n° 20 de SCARCE qui a invité Mitton. Une grande consécration pour cet auteur très sympathique car Scarce est spécialisé dans le comics américain. Nous sommes fier à HOP d'avoir été parmis les premiers à révéler aux bédéphiles français l'existence d'un grand dessinateur, modeste mais bourré de talent.



Le Fantome par Mitton
© Sémic International

Spirou par Tome & Janry © Dupuis

●**WASTERLAIN** reprend "Ratapoil", un petit chien, qui va vivre des gags dans un album prévu chez Marsu-Productions.

●**MORRIS** Le bruit court qu'il quitterait les éditions Dargaud.

●**MC PRODUCTIONS** (de Toulon) auraient été rachetées par les éditions du Soleil. Diffusion annoncée chez Vents d'Ouest.

●**BIGGLES**, célèbre personnage d'aviateur, créé par le Captain W.E.Johns, dans des romans pour la jeunesse va être adapté en BD par BERGESE pour les éditions Lefrancq.

●**GIMENEZ** (Carlos), travaille sur la jeunesse d'Axle Munshine, à paraître au Vaisseau d'Argent.

●**AMPERE** Il se murmure qu'il y aurait un gros projet de revue en préparation, mais chez lequel des "rachetés" ?

●**ROSSI** et MAKYO préparent une nouvelle série fantastique "Jordan" pour les éditions Delcourt.

●**GOUX** et CONVARD travaillent sur la suite des exploits de H.G. Midi qui va s'embarquer dans l'Orient Express à la poursuite de "L'aigle qui chantera trois fois".

●**V.S.D** prépare un supplément BD de 16 pages qui devrait démarrer cet été. Margerin en serait le rédacteur en chef. Il serait réalisé en collaboration avec Glénat (?). Au sommaire on annonce: Franquin, Morris, Loup, Walthéry, Pétillon, Wasterlain, Ben Radis... et des jeunes auteurs.

●**FERRANDEZ** dessine actuellement "Souvenirs d'enfance", adaptation BD du roman de M.Pagnol à paraître aux éd. Pastorelly.

●**CONNIE** de Frank Godwin sera peut-être publiée par J'ai Lu BD.

●**PRATT** prépare une aventure de Corto qui aura pour thème le fameux continent Mu.

●**BALLOFET**, nouveau dessinateur de Pat'Apouf ne serait autre qu'un pseudonyme sous lequel se cacherait Philippe Callens (auteur de Benoit Broutchoux) qui signe aussi Phil Casoar. Le scénariste Gullis serait le pseudonyme de Guy Vidal...

●**BOURGEON** contacté par J'ai Lu BD, serait un des rares auteurs à avoir refusé de passer en "poche".

●**POUSSIN** Théodore, (Frank Le Gall), prochain récit "Le secret"

●**WILL** abandonnerait Tif et Tondu qui seraient repris par un jeune dessinateur, pour se consacrer à la suite des "Jardins des désirs" qui a reçu le prix principal de Sierre.

●**SOPHIE** de Jidehem,de retour à la rentrée avec "Don Giovanni"

●**BIZU** de Fournier,revient chez Dupuis dans Le Chevalier Potage

●**RIC HOCHET** serait actuellement pré-publié dans le CINE REVUE belge, mais pas dans l'édition française. Dommage...

●**SUR LA BD** il se prépare de nombreux ouvrages dont une "histoire de BD d'expression française" par Moliterni (Nathan), un dictionnaire de la BD (800 pages, 1000 héros) par Filippini (Bordas) et, dans la collection Bouquins (R.Laffont) un dictionnaire de la BD, ouvrage collectif sous la direction de F. Lacassin.

●**DUPUY** et BERBERIAN préparent un album pour les Ed. Milan.

●**THE SHADOW** de Kaluta/O'Neil/Heath va être publié par Zenda

●**CAZA** prépare pour les Humanos une nouvelle série (SF): Arkadi

●**WIDENLOCHER** et HERLE vont sortir un album sur l'environnement et la forêt dans le Vaucluse.

●**CHAILLET** Après le nouveau Vasco "Le chemins de Montségur" qui sera paru lorsque HOP sortira, va envoyer son personnage dans "La poussière d'Ispahan".

●**GOTLIB** préparerait avec LOB le retour de "Super Dupont".

●**M.FAURE** , sur sc de Dufaux, prépare une série pour "Circus".

●**WOLINSKI** va sortir un roman BD sur le thème "Comment on devient dessinateur".

●**DUBOIS** et ROLIN se sont associés pour faire une nouvelle série moyenageuse "Le Torte".

●**BAUDOIN** prépare une adaptation BD d'un roman de Le Clézio "Le procès verbal" à paraître chez Futuropolis.

●**AKIRA** Cette BD très célèbre au Japon, va bientôt envahir l'Europe éditée par Glénat. Une publication mensuelle et des albums sont prévus sans compter un D.A qui doit sortir fin 89.

●**SIGNE DE PISTE** Des albums adaptant en BD les célèbres romans pour la jeunesse sont en préparation. C'est Duchateau qui s'occuperait du découpage des deux premiers titres prévus: "La bande des Ayacks" et "Les galapiats de la rue haute".

●**SPIROU** prépare ses mémoires, avec l'aide de T.Martens et J.P. Tiberi, dans un gros volume de 160 pages, dont 90 de BD inédites en album. Spirou se raconte et raconte ses multiples auteurs. A paraître chez Dupuis vers la fin de l'année.

●**YANN** et BERCOVICI préparent une série à gags, style Quick et Flupke à la sauce soviétique, pour Marsu Productions.

●**LE PETIT NOEL** de Franquin reviendrait lui aussi chez ce même éditeur qui décidemment ne manque pas d'idées...

●**F.VALLES** termine le premier album d'une nouvelle collection "Une vie d'aventure" à paraître chez Hachette "Le Marcheur du pôle" de JL.Etienne. Pré-publication dans TRIOLO dès cet été.

●**BY JOVE** Nouvelle maison d'édition lancée par la Librairie OLRIK. Premier album à la rentrée "Dinky Toys" (Marin/Conversin)

●**WALTHERY** prépare, avec son complice Cauvin, une suite du désopilant "Vieux bleu". Le prochain Natacha "Cauchemirage" devrait être pré-puiblié dans "Spirou" avant de sortir en album chez Marsu-Productions.

●**BRECCIA** a adapté en BD le film "Aguirê", à paraître en France vers la fin de l'année chez Dargaud.

●**MANARA** Une intégrale de cet auteur doit sortir en septembre en Italie avant d'arriver en France. Mais chez qui ?

●**MITACQ** En préparation chez Dupuis une intégrale "Tout Mitacq" Tome 1, prévu pour aout, avec les 3 premiers Castors et mini récit de la patrouille des Zoom.

●**BRIK et YAK** de Cézard, devraient être rééditès (par Zenda ?) Actuellement Roquemartine referait le lettrage...

●**LOISEL** préparerait un album pour les éditions Vents d'Ouest.

●**LE SPIRIT** bientôt dans les kiosques, mensuel, 52p, 20F, avec les RC publiés par Kitchen Comics aux USA. Une initiative d'un nouvel éditeur: PEPLUM. A paraître très bientôt.

●**WEINBERG** va publier sa nouvelle série d'espionnage à la rentrée aux éditions Cristal BD.

●**GABRION** quitte les éditions Milan pour Vents d'Ouest pour qui il prépare les aventures d'Herbert Livingstone dans "L'homme de Java" qui se déroulera à la fin du 19° siècle.

●**BOB DE MOOR** va donc terminer la suite, tant attendue, des "3 formules du Professeur Sato". Il paraît même que si ça marche il pourrait se voir confier la réalisation d'inédits par la fondation Jacobs. Cet album devrait également sortir avec les crayonnés de Jacobs dans la collection "Archives".

●**CHAMINOU** de Macherot va ressusciter chez Marsu-Productions sous les plumes de Yann (sc) et Bodard (des).

●**JOHNNY COMET** une BD de Frazetta, parue en France en 1953 dans Garry, va être publiée en intégrale aux éditions Zenda.

●**FLASH GORDON** de Dan Barry paraîtra également chez Zenda.

●**ZEPHIR** Ce personnage vedette de "Fripounet" créé par Pierre Brochard sera peut-être bientôt édité en album par ASSOR BD déjà éditeur du "Blason d'Argent".

●**MOLINARI** célèbre dessinateur du non moins célèbre Garry va peut-être revenir à la BD. Un projet d'album est dans l'air.

●**GIL JOURDAN** de retour en inédit ? c'est un projet qui se murmure. Mais par qui et chez qui ??? mystère...

●**DAREDEVIL** revient, en aout, chez SEMIC/LUG en bimestriel, il sera suivi de SERVAL en novembre (par J.Buscema/A.Williamson)

●**SPIDEY** (Semic/Lug) doit cesser de paraitre, mais "Facteur X" publié dans ce mensuel paraîtra tous les 2 mois à/c de sept.

●**GRAND** prix national des Arts Graphiques (19.12.88) : H.PRATT

●**MEDAILLE** du mérite national: Jacques GLENAT

●**QUEBEC** 2° Festival BD (du 12 au 15.4.89), Prix Bédéis Causa:
Grand prix du festival: Rosinsky et Van Hamme pour "le grand pouvoir du Chninkel" (Casterman)
Prix spécial du Jury: J.GRATON pour l'ensemble de l'oeuvre
Prix Polar : TARDI pour "120 rue de la gare" (Casterman)
Prix humour : CAUVIN et HARDY pour "Pierre Tombal" (Dupuis)
Prix fantastique : VICOMTE et MAKYO pour "Gully" (Dupuis)
Prix québécois: R.SIMARD et P.CHAUVEAU pour "Les momies"
Prix éditeur: Editions CASTERMAN

●**BEDESUP** Grands prix 1989 des lecteurs :
Album aventure: L'Ile au trésor par PRATT (Casterman)
Album SF : Kraken par Bernet et Ségura (Humanoides)
Album humoristique: Les épaves ressucitées (Jungles Perdues) par MAZEL et CAUVIN (Dupuis)
Premier album: Le roi de coeur par CAPO (Lombard)
Recherche graphique: Luger & Paix par CLAEYS/NOLANE (Humanos)
Ouvrage critique: Marten Toonder par CANNET/BEYRAND (La nouvelle République du Centre. Tours)
Meilleure réédition: Colonel X : Mission spéciale par MARIJAC et MATHELOT (HOP!).... Youpiiii!
Album moins de 15 ans: 20.000 LIEUES SOUS LES MERS par HUGOT et ROCHETTE (Bayard)
Album historique: Front de l'Est par WERNER/ALGOET (Ansaldi)
Album policier: Soda par TOME et WARNANT (Dupuis)

●**AUDINCOURT** (6° fête de la BD les 5 et 6.11.88) :
Prix phénix de la ville au fanzine CAFE NOIR
Prix espoir au fanzine ETAGERE (de Grenoble)
Prix jeunes auteurs à Dubois et Aubert pour "Out of Amazonie"

●**PRIX de la CBEBD** (Chambre belge des des experts de BD. le 9. 12.88) :
Prix avenir : Yves SWOLF pour "Dampierre" (Glénat)
Prix du meilleur dessin : René FOLLET pour "La nuit de l'araignée" (Editions C.Lefrancq, diffusion Dargaud)
Prix du meilleur scénario : Serge ALGOET pour "Front de l'Est" (Editions Ansaldi)
Prix géant de la BD : SIRIUS pour l'ensemble de l'oeuvre
Prix spécial pour l'album le plus belge de l'année: ALIDOR pour "Belgian Cancan" (Editions Didier-Hatier)
Prix spécial pour le meilleur ouvrage d'information sur la BD: Thierry MARTENS pour "Le journal de Spirou 1838-88" (Dupuis)
Prix de la critique BD : Jacques de PIERPONT (Radio 21)
Crayon d'or de la CANAB : Liliane et Fred FUNCKEN pour l'ensemble de leur oeuvre BD et illustrative
Branche flamande de la CBEBD; la CANAB :
Prix humoristique : IKKE pour "Biebel" (Standaard Uitgeverij)
Prix graphisme : MARVANO pour "De eeuwige oorlog" (Dupuis)
Prix ensemble de l'oeuvre: POM pour "Piet Pienter en Bert Bibber" (Uitgeverij De Vlijt)
Tous ces prix ont été remis à la Foire du Livre de Bruxelles en mars 1989.

●**ANGOULEME 89** (16° festival BD, le 27.1.89) : cette année les "Alfred" ont été remplacés par les "Alph'art" :
Grand prix de la ville d'Angoulême : René PETILLON
Meilleur album : "Marie Vérité" par YANN et LE GALL (Dupuis)
Prix humour : "Les copains pleins de pépins" par F.CESTAC (Editions Futuropolis)
Meilleur album étranger : "Les Watchmen" par GIBBONS et MOORE (Editions Zenda)
Coup de coeur éditeurs: "Le journal d'Henriette" par DUPUY et BERBERIAN (Editions Audie/Fluide Glacial)
Meilleur album jeunesse : "Aquablue" par CAILLETEAU et VATINE (Editions Guy Delcourt)
Prix du public/Trophée Lucien: "Le grand pouvoir du Chninkel" par Rosinski et Van Hamme (Casterman)
Prix communication: "Le Var" par Floc'h et Fromental (agence Multicom)
Prix avenir : Claire WENDLING pour "2 mondes"
Prix fanzine: CAFE NOIR
Prix de la BD Chrétienne: "Mathilde Wrede" par Carmen Lévi (éditions du Signe à Strasbourg)
Prix Témoignage Chrétien, Résistances 89 : "Ramadan" par Farid Boudjellal (Futuropolis)
Mention spéciale à "Gens de France" par TEULE (Casterman)

●**DURBUY** (4° Festival BD du 30.9. au 2.10.88) :
Grand prix du festival : "Question de nez" par Queirolo et Brandoli (Glénat)
Meilleur scénario : TOME pour "Lettre à Satan" (Soda) (Dupuis)
Prix du public : "Congo 40" par RAIVES & WARNAUTS (Casterman)
Prix de la presse: "Le grand pouvoir du Chninkel" par Rosinsky et Van Hamme (Casterman)
Prix du 1er album : Editions KHANI pour "Tchantès" (Walthéry)
Prix Jefferson : "Dan Star" par Corriger et Finet (Sorg)

●**CHARLEROI** (3° festival BD du 25 au 27.11.88) :
Meilleur album: "Chienne de vie" par M.A.Prado (Humanoides)
Meilleur personnage : "Le grand pouvoir du Chninkel" par Rosinski et Van Hamme (Casterman)
Prix grand public : "O Suaires!" par Hardy & Cauvin (Dupuis)
Prix Gavroche : "C'est la jungle" par Sydney & Bom (Lombard)

●**PRIX R.T.L.88** (8° grand prix. 22.11.88) :
Catégorie enfant:"Le lama blanc" Bess/Jodorowski (Humanoides)
Prix grand public: "Le mal de mer" par P'Tit Luc (Vents d'Ouest)
Prix réédition: "Mickey sosie du roi" F.Gottfredson (Hachette)

●**AMNESTY** (Belgique, prix BD 88) : "La flamme d'or" par Sasturain et Breccia (Glénat)

●**CANAB** (Prix du Cercle des Amis du 9° art de Bruxelles) :
Pour l'ensemble de son oeuvre, crayon d'or à BOB DE MOOR.

●**20° CONVENTION** (8 et 9.10.88) :
Prix du génie : "Chienne de vie" par M.A.Prado (Humanoides)
Prix du petit génie : Pascal Dabère et Anne Chatel pour leurs séries publiées dans "Fripounet" et "Perlin" (Fleurus presse)
Meilleur album enfant: "Le magicien" par Parcellier (Casterman)
Prix grand public: "120 rue de la gare" par Tardi (Casterman)

●**MORRIS** a reçu, à l'occasion de la 20° Convention, la médaille de vermeil de la ville de Paris.

●**HYERES** (10° festival BD du 2 au 4.9.88) :
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre : FRANQUIN
Meilleur album 88 : "La grande ourse" (Héros cavaliers) par Rouge et Cothias (Glénat)
Meilleur album jeunesse : "L'oeil du chasseur" par Berthet et Foerster (Dupuis)
Meilleur scénariste : A.COSSU pour "la porte du grand Mhoi" (Editions Dupuis)
Meilleur graphisme : CAZA pour "Chimères" et "Lailah" (Humanos)
Meilleure coloriste : Dominique Thomas pour "Théodore Poussin"

●**ATHIS-MONS** (2° festival BD les 8 et 9.10.88) :
Meilleur scénariste : Jean DUFAUX pour "Les enfants de la salamandre" (Angie) aux éditions Dargaud.
Meilleur dessinateur : P.LUGUY pour "Les clefs de feu" (Percevan) aux éditions Dargaud.
Prix espoir : RODOLPHE et F.ALLOT pour "Avalon" (Glénat)
Prix humour : YANN et HARDY pour "La patrouille des Libellules" (Editions Glénat)

●**TROPHEE 813** (Grenoble) : TARDI pour "120 rue de la gare" (Editions Casterman).

●**BRIGNAIS** (4° festival de la Bulle d'Or les 11.12 et 13.11.88):
Meilleure BD pédagogique: F.LACAFF pour "Catherine de Médicis" (Editions Dargaud)
Grand prix du scénario : VAN HAMME pour l'ensemble de l'oeuvre
Meilleur graphiste : MATTOTI pour "Labyrinthe" (Albin-Michel)
Meilleure BD de l'année: "Congo 40" par Warnauts et Raives (Editions Casterman)
Grand prix de la BD: Jean GRATON pour l'ensemble de l'oeuvre.
Prix des libraires: TARDI pour "120 rue de la Gare"(Casterman)

●**GRENOBLE** 1° Salon européen de la BD (16 au 19.3.89): BD d'or aux auteurs des albums vendus à plus de 100.000 ex, entre début 1986 et fin 1988: GREG: Dr Chacal contre Mr Bide (Talon) chez Dargaud - J.MARTIN: Le cheval de Troie (Alix) chez Casterman - UDERZO: Astérix chez Rahazade (chez Albert-René) - BINET: Vent du soir (Bidochon) chez Audie - ROBA: 22 v'la Boule et Bill (chez Dargaud) - BILAL: La femme piège (chez Dargaud) - FRANQUIN: Le lourd passé de Lagaffe (Gaston) chez Dupuis - MORRIS/VANBANDA: Nitroglycérine (L.Lucke) chez Dargaud - FRANQUIN/GREG/BATEM : Le bébé du bout du monde (Marsupilami) chez Marsu-productions - MORRIS/FAUCHE/LETURGIE: La Mascotte (Rantanplan) chez Dargaud - PEYO: Les petits Schtroumpfs (chez Dupuis) - CAUVIN/LAMBIL: Baby Blue (Tuniques Bleues) ches Dupuis - LELOUP: Le dragon de Hong Kong (Yoko Tsuno) chez Dupuis.
Trophées du 1° Salon: Meilleur scénariste: VAN HAMME - meilleur dessinateur: HERMANN - meilleur auteur pour la jeunesse: WASTERLAIN - auteur ayant le plus contribué au renouveau de la BD: Alan MOORE.
Trophée Dalbe (auteur publié dans un fanzine): Yvan KLEDA
Prix fanzine: TEMEO (Espagne)
Prix spécial des libraires: COSEY pour "Le voyage en Italie"
Médailles du Centre Internationnal Chrétien pour la BD :
Prix Coccinelle: L'Homme de Molokai de C.Schmitz/J.Stocquart
Prix valeurs humaines: American Buffalo par Derib (Cristal)
Prix valeurs humaines pour les moins de 14 ans: Médecins sans frontières par GIBRAT/VIDAL (Bayard)
Hors catégorie: Astérix par Touchtatis la BD en braille par O.Poncet d'après Uderzo.

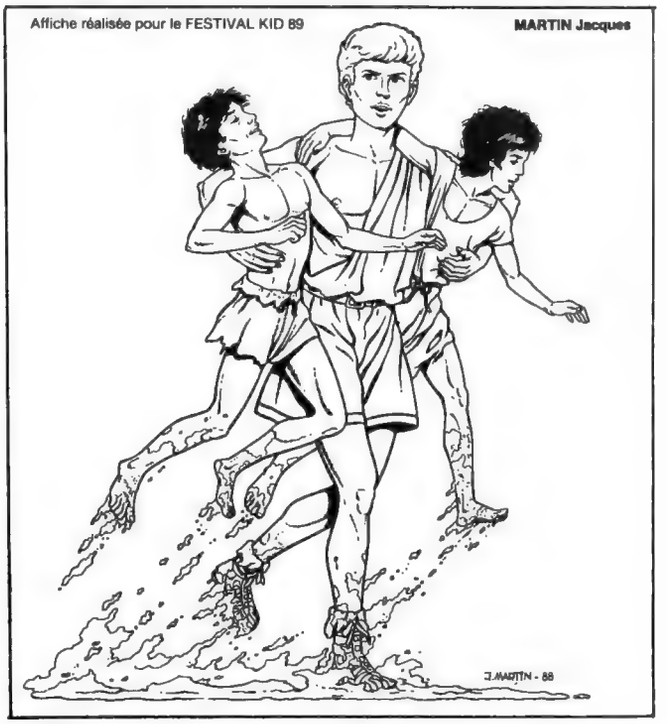
FESTIVALS

Depuis notre n° 43 de nombreux festivals ou salons BD ont eu lieu, toujours plus nombreux: HYERES du 2 au 4.9.88 (affiche Ferrandez), PARIS avec la 20° Convention les 8 et 9.10.88 (affiche Uderzo), en ALGERIE le 3° Festival BD de Bordj el Kiffan du 20 au 23.6.88, STRIP 3 DAAGSE les 5 et 6.11.88 (affiche Lax, et un très beau catalogue de 100 pages reprenant une BD de Vandersteen), CHAMBERY 12° festival BD le 15 et 16.10.88, BEDECINE festival BD et DA d'Illzach du 10 au 13.11. 88, BLOIS 5° BD BOUM le 3 et 4.12.88, AUDINCOURT 6° fête de la BD le 5 et 6.11.88, BRIGNAIS 4° festival de la Bulle d'Or du 11 au 13.11.88 (affiche Tripp), CHARLEROI 3° festival du 25 au 27.11.88, TOULON rencontres littéraires le 26 et 27.11. 88, MONTMARTRE 1° salon de la planche et du dessin original du 29.9. au 13.10.88 (affiche Fred), ATHIS MONS 2° fête de la BD le 8 et 9.10.88 (affiche Convard), DURBUY 4° festival du 30.9 au 2.10.88 (affiche Carin, expositions Vandersteen, Gine, Morris, etc... invités Serpieri, Carin, Adamov, Ptit Luc...) LIZ LES LONNOY salon de la BD le 12 et 13.11.89, QUEBEC 2° festival BD du 12 au 15.4.89, MONTPELLIER 4° festival du 31.5 au 1.6.89 (affiche Dethorey), SIERRE 6° festival du 8 au 11.6.89 (pays invité l'Espagne, expo Tardi et Mariscal), ST MALO 9° festival le 17 et 18.6.89 (affiche Baudoin), LES ROCHES PREMARIE 5° festival le 4 et 5.3.89 (avec Tibéri, Garel, Pelotsch, Monzon, Jicka, Genclo, etc... un festival sympathique qui a su garder une dimension humaine, aux dires des participants), HAUBOURDIN 2° festival du 6 au 8.5.89 (thème: "Révolution"), SAINT AFRIQUE 2° semaine de la BD du 20 au 26. 2.89 (affiche Ptit Luc), MONTAUBAN a du annuler son festival qui devait se dérouler en juin, REIMS 1° festival Champs-Ardennais de la BD du 14 au 16.4.89 (sous la présidence de B. Sokal), SOIGNIES 3° Biennale internationale de la BD Chrétienne du 4 au 7.5.89, ROANNE 6° semaine de la SF et de l'Imaginaire du 14 au 16.4.89 (expo Schuiten), ALGER 1° festival méditerranéen de la BD le 23.3.89, MAUBEUGE 6° forum de la BD du 6 au 8.4.89 (affiche Frank), CREIL festival BD du 10 au 12. 3.89 (affiche Dermaut), ORANGE 4° festival du 5 au 7.5.89, BARCELONE Comics 1989 du 18 au 21.5.89, BOLOGNE Foire du livre pour la jeunesse du 6 au 9.4.89, TOURCOING Festival Kid 89 le 4 et 5.2.89 (affiche J.Martin, vente de planches originales au profit de SOS enfants sans frontières, pour laquelle on a réalisé un beau catalogue de 80 pages avec des reproductions des planches mises en vente). Et dans les prochains mois sont annoncés:

AUDINCOURT 7° festival de la BD du 4 au 5.11.89 avec concours fanzine, expo Bob de Moor, etc... (renseignemants: DAC, BP 54 25402 Audincourt Cédex).

CHOLET 1° quinzaine de la BD (organisée par Graffiti) du 30. 10. au 15.11.89 avec concours de dessin (date limite le 7.10) réglement contre enveloppe timbrée: Graffiti, 79 rue de Bourganeuf, 49300 Cholet.

COLOMIERS 3° salon BD le 27 et 29.10.89 avec une trentaine d' invités, des expos (Fred, Schuiten, etc...) Renseignements: CAC Mairie, 31770 Colomiers. (affiche Serrano).



VILLENEUVE D'ASCQ 1°festival de la BD anglo-saxonne du 2 au 8.11.89 au Kino Université Charles de Gaulle (Lille III, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq) sur le thème "Comics et cinéma" avec les éditions Zenda, Comics USA, Delcourt, Casterman, Semic, des auteurs: Bolland, Moore, Leach, Davis, Gibbons, Mazzuchelli, Lloyd , Zeck; Sienkiewicz, etc... Débats, conférences, expositions, vidéos, etc... (tel 20.91.61.20).

PORTO (Portugal) 5° salao internacional de BD du 30.9 au 8.10. 89 avec concours BD (Apartado 5111,4018 Porto Cédex,Portugal)

HYERES Des divergences entre le directeur du salon Pascal Orsini et la ville font que ce dernier est parti à SOLLIES VILLE fonder un autre festival. Hyères se tiendra donc les 7 et 8.10.89 sur le thème "BD et communication" et Solliès-Ville inaugurera son 1° festival les 1,2 et 3.9.89 (affiche Luguy) et attribuera comme prix des Soleils d'Or.

ST JUST LE MARTEL 8° salon international du dessin de presse et d'humour du 23.9. au 1.10.89 (renseignements: 31 rue du 11 novembre, 87590 St Just le Martel. Tel 55.09.26.70).

LES CERQUEUX SOUS PASSAVENT est un petit village qui, sous l'impulsion de Jacqueline Tilkin, accueille, depuis deux ans pendant l'été, un groupe d'artistes américains. Pour 89 il a été décidé d'élargir les thèmes au théâtre et à la BANDE DESSINEE. Ces ateliers auront lieu en juillet/aout. renseignements: J.Tilkin, Montsicard, Les Cerqueux, 49310 Vihiers.

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

MUNCH Philippe a illustré LES CLANDESTINS (N.Simon) chez Gallimard (Folio Junior).

MILLET Denise et Claude ont illustré LE PETIT VAMPIRE FAIT LA LECTURE chez Hachette (Bibliothèque Rose).

R.LELOUP auteur de Yoko Tsuno, a publié son premier roman LE PIC DES TENEBRES aux Editions Duculot. Il prépare également un roman sur la jeunesse de Yoko.

COLLIN Marie Marthe a illustré LE RENDEZ-VOUS DU MONSTRE (de Didier Decoin) chez Hachette (Bibiothèque Rose 1989).

ROSSI Christian a illustré la couverture de LISEZ DANS VOS CLIENTS A LIVRE OUVERT (G.Nierenberg/G.Gschwandtner) Ed.First

TARDI a illustré la couverture de DIX HUIT TENTATIVES POUR DEVENIR UN SAINT chez Payot (1989).

SANITAS Jean, vient d'écrire un livre (avec P.Braun) LE BIROBIDJAN: UNE TERRE JUIVE EN URSS paru chez R.Laffont.

ROSY Maurice a illustré LE CARNAVAL DE CROKTOU (J.Held) Bordas

POMMAUX Yvan a illustré LE DOCTEUR MAGICUS (M.A. Mureil) au Centurion, collection J'aime Lire.

LEGRAND Benjamin, scénariste de Tardi et frère du compositeur Michel Legrand, vient de publier l'adaptation romancée du film de son frère CINQ JOURS EN JUIN chez S.Messinger (1989).

CHICA dessinateur de BD chez Fleurus a illustré BOUM ET LE PETIT OURS (E.Blyton) chez Hachette (B.Rose 1989) et LA GYMNASTIQUE (J.Terny) chez Hatier (1988).

DEUBELBEISS a illustré MOI, DU GUESCLIN chez Casterman.

VEYRON Martin, a illustré les couvertures de ELLE ATTEND MON ENFANT (L.Bitoun/P.Chambon) chez Denoel (1988), Le catalogue 1989 des Editions J'AI LU, et LES I3/18 ANS (M.F.Padioleau) chez Balland (1989).

BRETECHER Claire, a illustré LE GUIDE DU JEUNE PERE (P.Antilogus/JL.Festjens) aux Presses de la Cité (1988).

SOLE à illustré la couverture de MICKEY L'ARNAQUE (G.Smadja) chez Messidor (1988).

CABUa illustré UN JAPONAIS A PARIS (A.Suzuki) chez Belfond (1988) et la couverture de LA REVOLUTION EN DIRECT (JL.Donnadieu paru aux éditions de la Découverte.

SERVAIS a illustré TOUT DROIT JUSQU'AU BOUT DU MONDE 5JM.Defromont) chez Science et Service Quart monde (1988).

WOLINSKI a illustré PASSEPORT POUR L'AMOUR (J.Duhamel) chez Belfond (1988).

NICOLLET a illustré la couverture de LE DETECTIVE VOLE (R.Réouven) chez Denoel (1988).

MONCOMBLE, scénariste de Gabrion, a écrit un roman pour les jeunes L'HERITAGE DE GEORGES BOUTON chez Milan (Zanzibar 41).

OLLIVIER a publié chez Nathan dans la collection "Le monde en poche" n° 796, JACQUES CARTIER ET LA DECOUVERTE DU CANADA.

BEAUJARD Yves a illustré: POUR UNE BARRE DE CHOCOLAT (J.Branfield) chez Flammarion (Castor-poche), LES PONEYS DE MINUIT (J.Rumbold) chez Hachette (Livre de poche jeunesse), PRENDRE UN ENFANT (Y.Duteil) chez Nathan (Arc en Ciel), BLACK JACK (L.Garfield) chez Nathan (Arc en poche), OPERATION COMMANDO et l'AVENTURE CONTINUE (T.Cherisey) chez Hachette (B.Rose).

VAN DEN BOOGAART a illustré la couverture du "GUIDE DE L'EMMERDEUR" (T.Crosson/JC.Florentin) paru aux éd. Filipacchi.

LES DESSOUS DE LA B.D

CRISTAL BD Cette nouvelle maison d'édition suisse, qui publie le premier volume de la nouvelle série de Derib, annonce pour bientôt des séries de WEINBERG, VANCE et peut-être DANY. Cette maison n'est pas créée par Derib mais par son cousin Patrick de Ribaupierre. Son but est de sortir des BD de qualité, avec des auteurs connus mais produisant des BD inédites.

LOUBATIERES et **MC PRODUCTIONS** cessent d'être diffusés par Glénat.

BLANCO Pas d'information sur cette nouvelle maison d'édition belge créée par le fils du fondateur des Editions du Lombard, Guy Leblanc, chez qui étaient annoncés: Franz, Didgé, et qui aurait acheté les droits de Bernard Prince.

FAUR Jean Claude, avait saisi le Tribunal Administratif à la suite de son éviction du Département BD, qu'il avait fondé, à la Bibliothèque de Marseille. Le 20.10.88, le Tribunal a annulé cette décision et il appartient donc à la Bibliothèque de le réintégrer. JC.Faur remercie tous ceux qui lui ont témoigné leur solidarité et leur soutien à cette occasion.

DIONNET a été nommé, en septembre 88, directeur littéraire d'Albin-Michel BD et rédacteur en chef de l'Echo des Savanes.

Michel LAFON (éditeur associé des éditions Carrère-Lafon) a fondé une maison d'édition de presse dont le siège social se trouve 27, rue de Surène, 75008 Paris.

D.I.L qui diffusait de petits éditeurs et fanzines, a déposé à son tour son bilan. BEDESUP est donc passé, pour sa diffusion, chez IMPRESSIONS.

DE LA ROYERE, ex-rédacteur chez Spirou, aurait été engagé au même titre par PEYO pour sa nouvelle revue.

DARGAUD annonce un chiffre d'affaire de 300MF, en augmentation de 10% par rapport à l'année précédente, grâce à une politique prudente. La maison reconnait que le point noir est la presse avec la baisse de la diffusion de Pilote/Charlie à 35.000ex, mais n'envisage pas de se passer d'un magazine BD. Voici les chiffres des meilleures ventes d'albums : Les clefs de feu (Percevan) 16.000 ex, Le temps des oracles (Vagabond des limbes) 20.300 ex, Coeurs sanglants (Christin/Bilal) 22.200 ex, L'Eldoradingue (Robin Dubois) 11.000 ex, Le Pony Express(Lucky Luke) 421.000 ex en France, + 38.000 en Belgique, 23.000 en Suisse et 10.000 au Canada, Le bébé du bout du monde (Marsupilami) 108.000 ex en France et 35.300 en Belgique, 10.100 en Suisse et 6.300 au Canada, Sur les frontières (Valérian) 83.000 ex, Le Parrain (RTP) 110.000 ex, Ohé du génie (Léonard) 52.100 ex en France, Rouge total (XIII) 32.500 ex.

L'ANNEE DE LA BD 88/89 qui devait paraître dans une formule plus magazine et être diffusée en kiosque, n'est finalement pas parue, le projet ne semblant pas rentable pour l'éditeur.

EDITEURS Il est des éditeurs qui ont une drôle de politique vis-à-vis des médias qui pourtant leur font de la publicité gratuite. Deux témoignages reçus à la rédaction concernent le même éditeur: Invité à une émission radio BD sur Paris, le jour de l'émission personne ne s'est présenté. Une autre fois c'est un journaliste qui pour les besoins d'un article a vainement tenté d'entrer en contact avec la rédaction pour avoir de la documentation et des adresses d'auteurs, ni par lettre, ni par téléphone il n'a pu obtenir satisfaction.

DRAGON VERT serait le nom donné au département BD que préparent les Presses de la Cité. A sa tête on retrouve Marya Smirnoff, ex-attachée de presse chez Dargaud.

DUPUIS La librairie du Bd Saint-Germain, par une prise de participation croisée avec Glénat, fait désormais partie de la nouvelle société **LIBRAIRIES D'IMAGES**, créée le 1.1.89, dans laquelle se trouvent les librairies Glénat. Cette fusion devrait améliorer la gestion des stocks et permettre d'élaborer des projets communs comme la création d'un "Club d'Images" donnant droit à certains avantages et qui pourrait peut-être donner le jour à une revue d'informations BD.

TABARY Les éditions de la Séguinières qui sont devenues les Editions TABARY, cessent leur diffusion par les Presses de la Cité et le 20° album d'Iznogoud, qui doit paraître en fin d'année, sera diffusé directement (voir encart publicitaire). Il va être édité un catalogue et des représentants multicartes seront engagé. Il est envisagé de prendre en diffusion de petits éditeurs ou auteurs dont les tirages limités s'adapteront parfaitement à la structure des éditions Tabary.

LE LOMBARD annonce ses meilleures ventes: Le repaire de Katana (Adler) 25.000 ex, Le pommier de Dieu (Hugo) 15.000 ex, le roi de coeur (Francoeur) 18.000 ex, Le cimetière des cathédrales (Rork) 17.000 ex, Oeil d'Ange (Aria) 43.000 ex, Tout ou rien (B.Hawker) 27.000 ex, Match poursuite (Casseurs) 29.000 ex, C'est la jungle (Julie) 25.000 ex, Le diable et le cathare (Vasco) 55.000 ex, Madila Bay 28.000 ex, Entre terre et lumière (Thorgal) 101.000 ex.

LES CRADOS ces affreux petits personnages, qui font scandale chez certains adultes, mais qui font la joie des gamins, vont peut-être avoir leur revue bi-mensuelle de BD. Les Crados c'est 5 millions de pochettes vendues. Un succès sans précédent aussi bien aux Etats-Unis, où ils sont nés, que chez nous.

ANSALDI Cette maison d'édition devrait renaître sous le nouveau sigle de SEED (Société Européenne d'Edition). Elle sera dirigée par JC.Haennart et des imprimeurs de Bruxelles. Lorsque les problèmes de diffusion seront réglés, il devrait sortir, en fin d'année, la suite de "Kanata". Il y aurait aussi des projets avec Hulet.

C.N.L Le Centre National des Lettres a subventionné les fanzines suivants: Hop, Sapristi, Mad Moselle, et a apporté une aide à l'édition à "Voyage au bout de la nuit" (Tardi/Céline) publié par Futuropolis, "L'heure du thé" (Glen Baxter) publié par Hoebeke et "Femmes fatales" (R.Slocombe) publié chez Comixland. Attention, désormais il n'y aura qu'une session par an pour les dossiers fanzines (en juin).

GLENAT Une société "SA Entreprise et développement" a été créée en septembre 88, au capital de 27.500.000F détenus pour 36% par des investisseurs financiers (banque de Vizille, Entreprise et Partenaires, Sifinindex et Média investissement de la banque Worms), 57 % par le groupe familial Glénat et 7% par des investisseurs privés. Un accord a été pris avec Flammarion/Union diffusion pour la diffusion des albums auprès de 700 hypermarchés et 4500 libraires.

LE LIVRE DE POCHE BD après accord avec J'AI LU BD, a décidé d'interrompre sa parution. Une société en participation à 50% Hachette, 50% J'ai Lu, permet la reprise des droits des titres du Livre de poche dans la collection J'ai Lu BD et évité une concurrence qui aurait pu être néfaste aux deux éditeurs.

MAGIC STRIP est de retour... après une assez longue absence cette maison d'édition, belge, a repris ses activités. Toujours sous la direction de leurs fondateurs, les frères Pasamonik, mais coiffés par l'éditeur néerlandais Loempia qui scinde le fond en deux parties:
MAGIC STRIP qui reprend le label et qui favorisera les jeunes auteurs en misant sur la présentation,avec des tirages moyens de 2 à 5000 ex qui seront diffusés par Magic-Strip distribution (3 rue Froment, 75011 Paris).
HIMALAYA dont le matériel sera plus populaire avec des séries grand public aux tirages plus conséquents (15.000 ex minimum) et qui sera diffusé par Hachette.

RACKHAM Après la chute des éditions Aedena, deux amis travaillant pour cette maison ont décidé d'unir leurs efforts pour lancer une petite maison d'édition. Michel Lablanquie (le petit Zoïde) et Alain David ont donc monté RACKHAM productions. Dès Angoulême ils ont sorti quatre flip-books, ces petits format que l'on feuillette rapidement pour voir les personnages s'animer: 4 auteurs célèbres, Windsor Mac Cay avec deux titres "Flip's book 1909" et "Little Nemo in Slumberland 1909", Riff Reb's avec "Dis bonjour à la dame" que l'on peut retourner pour "Mouche ton nez sagouin" et enfin le grand Moébius avec "John Watercolor et sa fameuse redingote qui tue" animé par Jean Caillon. N'hésitez-pas, ces 4 petites merveilles sont vendues 20F pièce seulement. Egalement parue une phototypie d'une planche du prochain Blueberry, dessiné par C. Wilson (250 ex signés par l'auteur. F 56x76) Sont annoncés, deux albums: Séjour en Afrique" par Coudray/Garrigue et Groin Groin" par Karim. (30 rue J.Maridor, 75015 Paris(45.58.04.42)

POCKET BD s'est lancé dans la bataille des BD au format de poche. Une quinzaine de titres, venant de chez Dargaud, sont parus, reprenant des séries de grandes vedettes (voir page 27). Cette co-édition Dargaud/Presses Pocket a édité un catalogue de présentation avec quelques dessins inédits (voir notre illustration).

Dessin de Gotlib pour Pocket BD

LE LOMBARD arrête et retire de la vente les collections suivantes: Alain Chevalier, Arlequin, Barelli, Brelan de Dames, Cranach de Morganloup, Magellan, Marie Meuse, Tetfol, Tounga, Ali Beber, Babiole et Zou, Prudence Petitpas, La Croisière fantastique, Le P'tit Prof, Les Peur-de-Rien, Modeste et Pompon et Nahomi.

CASTERMAN annonce quelques-uns de ses meilleurs chiffres de ventes d'albums BD: 120 rue de la gare (Malet/Tardi): 60.000 ex, Le cheval de Troie (J.Martin): 120.000 ex, Catastrophe (Quick & Flupke): 50.000 ex, Le grand pouvoir du Chninkel (Van Hamme/Rosinsky): 45.000 ex, L'arbre coeur (Comès):40.000 ex, Les Helvétiques (Pratt): 40.000 ex, La vengeance du Chat (Geluck): 40.000 ex, Yakari et le vol des corbeaux (Derib/Job) 40.000 ex, Les 4 As et la déesse des mers (Chaulet/Craenhals) 28.000 ex, La route d'Armilia (Schuiten/Peeters): 25.000 ex, Les jardins d'Edena (Moëbius): 25.000 ex, Sanguine (Sokal): 25.000 ex, L'Almanach (Servais): 20.000 ex, Congo 40 (Raives/Warnauts): 19.000 ex, Corto Maltèse, mémoires (M.Pierre/Pratt) 15.000 ex.

GENDROT Claude, a été nommé le 2 janvier 1989 attaché à la direction éditoriale des Ed. Dupuis où il prendra en charge les relations avec les auteurs français, tout en s'occupant de trouver de nouveaux auteurs pour la collection Aire Libre. C.Gendrot a été rédacteur à "Pif" de 1972 à 1980, puis présentateur-animateur à TF1, d'émissions pour enfants jusqu'en 1983. Il a travaillé ensuite pour "Mickey", "Okapi", avant d'entrer à "Métal Hurlant" comme rédacteur en chef jusqu'à la chute du titre, fin 1987. Il est alors nommé directeur de collection aux Humanoïdes Associés jusqu'à la fin 1988.

GLENAT s'est associé avec un éditeur espagnol "Ediciones B" , qui publiera en Espagne le fonds Glénat à partir de septembre 1989. Glénat a également acheté les droits d'une série japonaise "AKIRA", qu'il compte commercialiser en Europe. D'autre part, Ediciones B devrait monter un studio qui, appliquant des "méthodes américaines" produirait des comics books européens qui devrait permettre à la société de s'implanter sur les marchés américains et japonais...

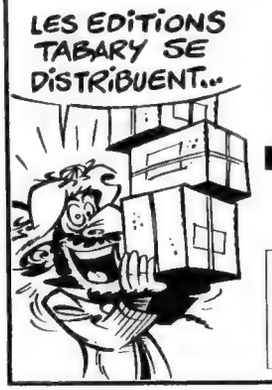
PEYO a créé les Editions CARTOON CREATION avec un studio dirigé par son fils Thierry Culliford et le projet de lancer un mensuel "SCHTROUMPF MAGAZINE" pour les 4/10 ans qui serait tiré à 120.000 ex. Le rédacteur en chef serait Yvan Delporte bien connu dans le milieu de BD. Cette revue comporterait une cinquantaine de pages avec un RC de 8 pages des Schtroumpfs, des gags, jeux, contes et diverses rubriques. Peyo aurait également repris ses droits sur ses personnages à la SEPP des Ed.Dupuis pour commercialiser lui-même ses albums et le merchandising de ses créations. Par la suite Benoit Brisefer et Johan et Pirlouit pourraient être également édités par cette nouvelle maison d'édition. Signalons enfin que Peyo s'est,lui aussi, installé en Suisse, à Lausanne, "parce que le poids fiscal est quand même moins lourd en Suisse qu'en Belgique" (déclaration faite a La Tribune de Genève le 30.6.88).

COPYRIGHT Ce dernier est de 28 ans aux Etats-Unis, donc la plupart des strips antérieurs aux années 50 seraient du domaine public bien que les Syndicates (agences) apposent toujours leur © comme s'ils en étaient toujours propriétaires. R.Marshall, qui réédite Nemo, semble rencontrer bien des problèmes à ce sujet et il faudra sans doute pas mal de procès pour éclaicir cette situation. Question: En France, est-ce la législation française (50 ans après le décès de l'auteur) qui s'applique aux séries américaines ?

AUDIE annonce de son côté: 19.000 ex de "Orteils coincés" (Edika), 17.000 ex de "Propos irresponsables" (Binet), 60.000 ex de "Les Bidochon usagers de la route" (Binet) et 15.400 ex de "Bluk bluk zogotounga" (Edika).

LE MASQUE La célèbre collection de romans policiers va voir certains de ses titres adaptés en BD. Premiers titres à paraître vers la fin de l'année sous le titre "La BD du Masque", aux éditions Hachette. Le même éditeur annonce une collection Paul Loup Sulitzer en BD, premier titre à paraître: "Le roi vert" sur sc de J.Annestay, dessins de Armand.

ANNONCE AUX LIBRAIRES



A partir du 1er Juillet 1989
LES EDITIONS TABARY
se DISTRIBUENT elles-mêmes !
Vous pouvez dès à présent adresser vos demandes de catalogue à l'adresse suivante:

Comptoir de vente EXCLUSIF des
EDITIONS TABARY
14, rue du Texel - 75014 PARIS
(Montparnasse) - Tél : 43 27 88 45

INFORMATION
Le nouvel album d'IZNOGOUD intitulé :
"IZNOGOUD ENFIN CALIFE !"
Sortie Nationale : 4ème Trimestre 1989
Ne manquez pas sa parution

BOB DE MOOR a été nommé Directeur artistique aux editions du Lombard, rejoignant **AP.DUCHATEAU** nommé directeur littéraire et**ROB HARREN** (ex-directeur du Lombard Nederland) nommé Directeur Général des Editions du Lombard.

SPIROU le journal a eu quelques problèmes avec les anciens combattants, suite à un numéro qui traitait le 11 novembre avec humour. Résultat, un secrétaire de rédaction a été remercié. L'humour impertinent n'est pas toujours facile à faire passer.

Le **SURFER D'ARGENT** de Moëbius publié dans (à suivre) aurait été acquis pour 50.000 dollars (cf "le Canard sauvage" n° 2, dans lequel Filippini conclut "pour ma part je n'échangerai pas une demi-douzaine de Surfer pour un seul Blueberry,si j'étais éditeur mais aussi lecteur").

FLORENTIN est une nouvelle maison d'édition, dirigée par Michel Vidy, qui devrait sortir des albums BD de 70 pages de J. Manini "Cinétempographe" et A. Fontaine "Saison des pluies".

les **HUMANOIDES** changent une nouvelle fois d'éditeur. Les Editions Hachette ont vendu au groupe suisse ALPEN PUBLISHERS leur filiale Humanoides.C'est Fabrice Giger qui est directeur de la nouvelle maison d'édition dans laquelle on retrouve: B. Lecigne et JL.Bocquet (directeurs de collection), Martine Ulmann (promotion), et JB.Gilou (Directeur-adjoint). Jean léturgie sera responsable de collection chez ALPEN pour promouvoir des BD grands publics d'humour et d'aventure, ainsi que des BD pour enfants (12 titres prévus en 89). Signalons un projet de série d'espionnage par CEPPI et CHARLIER.

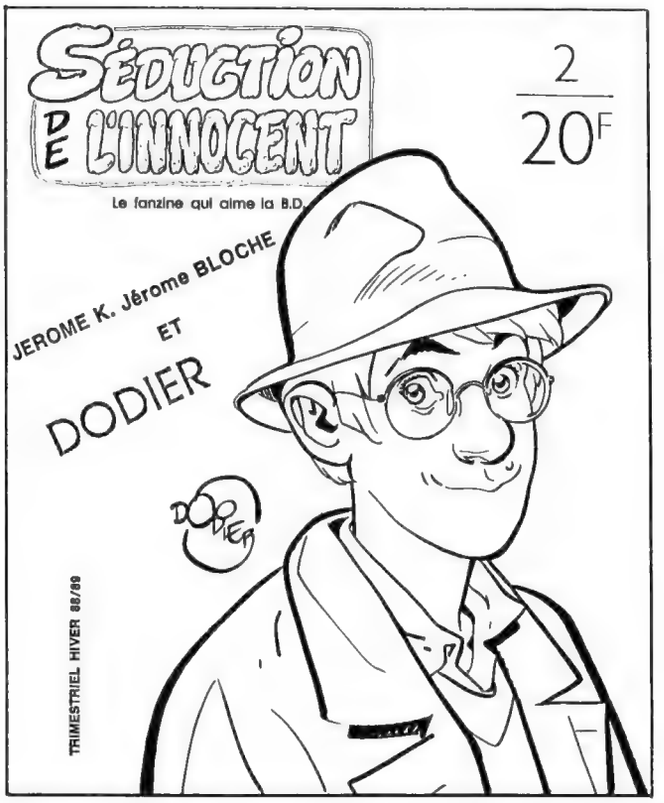
MOUGIN Jean-Paul, rédacteur en chef de (à suivre) et Corto, a été nommé directeur de l'unité de production BD adulte de Casterman. Il est remplacé à la tête des revues par Bernard Poisson.

AMPERE (Média participations) a finalement repris et acheté les Editions DARGAUD le 6.12.88, prenant le contrôle des huit filiales de Dargaud à l'étranger, de Dargaud presse, films et musique, ainsi que Dourdan Diffusion Distribution. Ampère sème le trouble dans le monde de la BD où l'on s'interroge sur ses motivations. Ce groupe dispose maintenant de Fleurus éditions, du Lombard, de Dargaud, de Bégèdis, d'une participation de 56 % à Yéti Press (Tintin). Jusqu'à présent peu de changements si ce n'est la nomination de Jérôme Malavoy à la tête des éditions Dargaud.

ALBIN-MICHEL annonce quelques chiffres de ventes: Jeanine par Reiser 150.000 ex, Le gros blond avec sa chemise noire (Cabu) 30.000 ex, Tonton Accro (Cabu) 25.000 ex, Léon la terreur fait des vagues: 20.000 ex, Courts métrages (Manara) 48.000 ex, Erma Jaguar (A.Varenne) 13.000 ex, Peut-on fumer après la mort (Veyron) 45.000 ex, La survivante (Gillon) 28.000 ex, Labyrinthes (Kramsky/Mattoti) 3.000 ex (épuisé), Le Manoir (Clerc) 4.000 ex (épuisé).

Dessins de Xavier © Rackham

RUBRIQUE FANZINE



BIDULE n°2 (56p 10F) édité par Assor BD (le Clos du Parc, 76133 St Martin du Bec) ce zine s'étoffe et s'améliore. Ce n° sous cv de Régric, par ailleurs interviewé, publie un entretien avec CHAILLET. Le n° 3 (52p 15F) nous présente MOGÈRE, TRANCHAND et BROCHARD, des news, des BD et qq pages du fameux "Blason d'Argent" de Mouminoux-Dimitri que réédite en albums cette jeune et sympathique association . Le zine des "bulles qui stimulent" mérite votre attention.

STRIPSCHRIFT Ce fanzine néerlandais repart après un bref arrêt, ce qui est une bonne nouvelle car il représente sans doute ce qui se fait de mieux dans son pays. 36 pages d'actualités, articles et interviews avec "Urbanus" et Matena (n°1), Fred Julsing, Silver Surfer (2), Franquin, Jan Vervoort et R. Rabbit (3), Donald, Eric le Viking (4), "L'incal", Kamagurka (5), "Donald", Angoulême, Johan de Moor (6), B.Sienkiewicz et Grenoble (7), Antonio Cossu et Popeye (7). Stripschrift Antwoordnummer 1019, 1000PB Amsterdam).

ZOZO LALA néerlandais lui aussi (et gratuit!) offre 20 pages d'actualité BD ainsi que des articles: Sterne (n°41), "January Jones" (42), Peeter de Wit (43), Giardino (44), Moëbius (44), Watchmen (45), (Newtonstrasse 36, 6533 KG Nijmegen P.B)

SOLARIS revue québecoise sur la SF et le fantastique, a interviewé longuement Régis LOISEL et LE TENDRE dans son n°80.Dans chaque n° une rubrique BD de L.Pommerleau "Le bédéraste",fait le tour des parutions récentes. Egalement parus, le 81 et le 82. Abonnements pour la France: Solaris, 189 rue du Fbg Saint Denis, 75010 Paris.

L'ANNONCE BOUQUINS vient de publier son n° 48 (64p, PF) toujours bourré de petites annonces en tous genres (BD, SF, polars, etc...) mais aussi des articles, critiques, conseils, etc... Indispensable pour les collectionneurs qui y trouveront sûrement des affaires. (121 av. G.Pompidou, 33500 Libourne). En septembre paraîtra la 2° édition du REPERTOIRE BD/PF enrichie (+ de 150 nouveaux titres), mise à jour et corrigée. Ce sera en format 14x20, dos carré et 7 volumes (1 par gros éditeurs + 1 pour les petits) accessibles à l'unité ou en lot;

SELON MOUVEMENT (12 à 18). Avec une belle régularité Tissac (Xavier Bouygues, 16 rue de la Pinsonnière, 77680 Roissy en Brie) continue de livrer ses dessins/textes pleine page de son oeuvre artistique. Le n° 18F, tirage 100 ex.

APPROXIMATE "Continuum Institute" (n°1-6), paraît, lui aussi, assez régulièrement. Il offre 16 pages de textes et des BD de Lewis Trondheim, dont l'amusant mister Weird. (49 rue Grande, 77300 Fontaineblau);

BEDELHO est la rubrique BD du journal portugais "Barlavento", elle a donné naissance à un club Bedelho qui édite un petit bulletin, indépendant, d'infos BD. 5 numéros parus (F. Viera, Apartado 454, 8500 Portimao, Portugal.)

SCARCE "le journal au goût américain" est toujours aussi superbe et ses 60 pages sont copieuses en informations, articles et interviews: Barry Windsor Smith, Batman, John Bolton sont les invités du n°17 (30F), John Byrne, M.Golden, S. Englehart sont dans le 18 (40F Cv couleur), Mike Mignola, Daredevil, Prince Vaillant, Punisher, O.Vâtine, Cérébus sont dans le 19 (40F) et dans le 20, qui vient de paraître : The prisoner, Inferno, Klaus Janson, Al Williamson, Miracleman, Nick Fury, et surtout une passionnante interview de MITTON. Tout cela et bien d'autres choses intéressantes ne décevront pas les nombreux amateurs de comics US. (Association Saga, 68 rue J.Prévert,Bat G appt 141, 95320 St Leu La Forêt).

COMIC WORL n° 24 (24p PF 15F) Au sommaire des articles sur: la BD au Canada, des biblios de "Grimjack", "Coyote" et quelques infos (F.Pinchard, 11 rue des vignerons, 33000 Bordeaux)

BULLES DINGUES n°10 (64p 25F) Toujours de bonnes BD amateurs mais aussi une longue interview de TARDI, une autre de P.PASCAL sur les salons et une étude sur Gil Jourdan. Dans le 11 c'est FOREST qui est invité et le 12 (un gros spécial 104 pages, sous cv de Chaland) "Les fanzines phares ou feux de paille" édité à l'occasion du salon de Grenoble avec la participation de nombreux fanzines, évoque les problèmes et la vie de ces derniers. Coups de projecteurs, éléments de réflexions, etc.. Un bon n° qui mérite un large succès. Le n°13 sera consacré à BRECCIA. (JF.Douvry, Association Dauphylactère, 18 rue Champaviotte, 38120 Grenoble).

LE CHAT LUTHIER Encore un petit nouveau, bien présenté, avec 36p, des BD amateurs mais aussi des articles: BOURGEON dans le n°1, TRANCHAND interviewé dans le 2, etc..Encouragez-le et écrivez à Soltane Hocine, 73 bd de la Corniche, 42700 Firminy

LE CRI DU MARGOUILLAT N°6 (68p 16F) est un magazine de BD qui nous vient de la Réunion (25 route de palmiers, 97417 La Montagne) qui publie des bandes des auteurs du cru.

SEDUCTION DE L'INNOCENT Nouveau, mais déjà trois numéros parus: 1 (42p 10F) revue de la presse, BD, petites annonces, qq articles et un invité TRONCHET. N°2 (50p 20F) entretien avec DODIER (très intéressant), avec qq pl inédites et la reprise d'une BD d'Uderzo parue dans "34". Le n° suivant est un hors série (60p 30F), avec cv en couleurs de JUILLARD, consacré aux dédicaces de dessinateurs. Encore un titre à encourager: Jeff Vertigo, 153, Rue G.Philippot, 59150 Wattrelos.

COMIC FORUM n° 42 (80p) Cette belle revue autrichienne publie une interview de BARKS et GOTTFREDSON, un portrait de Reiser, un article sur Roger Rabbit,des BD et beaucoup d'informations. (Wolfgang Alber, Geschaftsfuhrer, A.1010 WIEN Autriche)

BELGIAN HOBBY NEWS (n°37 à 46) Ce grand (43x31) journal s'adresse, sur 24p, à tous les collectionneurs. Un supplément littéraire se penche plus spécialement sur le polar (par AP.Duchateau et D.Attanasio), la BD (par L.Lorand et S.Algoet), et la SF. Intéressant et sa parution mensuelle est très régulière. Nouvelle adresse: Rue de la Vignette 75,1160 Bruxelles

PLG annonce un dossier SCHUITEN à paraître en Juin 89.

BEDESUP n°46/47 est un gros spécial 3°/4° trimestre 88 (68p 45F) qui présente en plus de ses nombreuses rubriques habituelles un dossier Tillieux, un autre sur Tintin, des articles sur Caniff, les comics japonais, etc... Un supplément de 4p reçu récemment nous explique les déboires de ce zine avec les grèves des PTT de Marseille. Le n° 48/49 vient tout juste de sortir: dossier Chateau d'If dans la BD, dossiers Tillieux et Tintin, des BD et les rubriques habituelles. (adresse P.2).

COCCINELLE "la BD à Bon Dieu" n° 18/19 est un spécial MISSI. Cette revue encartée à l'intérieur de la cv de Coccinelle, consacre son sommaire aux "50 ans de BD Chrétienne" avec articles et études sur la question, par M/Tochon, R.Francart, JB.Renard, etc... et présente qq auteurs (Pilamm, Battaglia, Kieffer). Les n° 20 et 21 (20p 10F) reprennent la formule habituelle: 50% de BD et 50% d'infos et d'analyses plus un répertoire des albums de BD Chrétiennes (n°20). Les BD sont de Craenhals, Venanzi/Dusart et Defoux. (CRIABD, 214B chaussée de Wavre, 1040 Bruxelles, Belgique).

THE ADAMANTINE n° 23 et 24 (16 et 28p, 8F) est l'oeuvre d'un seul homme: Harry Morgan, un jeune sympathique qui déconne avec talent. 13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim (si si, ce n'est pas un gag, ça existe vraiment...)

BANDA est un fanzine portugais (Rui Brito, Bairro da Calçada Dos Mestres, rua 8 N°28, 1000 Lisboa) qui publie sur ses 20 pages des BD d'amateurs ainsi que quelques textes sur la BD.

TERRAIN VAGUE n°1 (3/5.1989), 4 pages PF 2F, se veut le lien entre les fanzines et lance un appel pour recenser toutes les fêtes de la BD et concours. (A. Le Gall BP 1253, 59014 Lille)

CLUBE COMICATE édite un petit bulletin d'infos BD, mensuel et gratuit,tiré à 3000ex (apartado 5111,4018 Porto codex Portugal)

CLAIR D'OZONE n°5 (78p 28F) se consacre à la littérature de SF et ce n° publie un gros dossier sur Peter Randa, un des piliers du Fleuve Noir anticipation réalisé par JP.Dupont avec une solide analyse bibliographique de son oeuvre (O.Théraud, 48 boulevard Barbès, 75018 Paris).

Couverture de BD STRIP n° 16 par © Walthéry

BD STRIP n°16 (20p) En cv Tchantès de Walthéry invité de ce n° et toujours la rubrique "Saviez-vous que?", instructive en tous points. On la retrouve dans le n° 17 avec une BD curiosité de P.Renoy et une mini-revue de la presse. Le N° 18/19 (52p) est entièrement consacré à BOB MORANE (auteur, dessinateurs, éditions diverses, etc...). G.Bouvy, Gué d'Amont 8, B. 4050 Esneux, Belgique.

EXPERIMENT 87 n° 4/5 (38p 15F) publie, outre qq BD d'amateurs deux interviews: RAMAIOLI et JARRY ainsi qu'un mini-entretien avec Bernet et Abuli. (Olivier Belrose, 4 rue E.Ducretet, 51100 Reims.

FUMO DI CHINA N°5/32 (100p 4000 lires).Toujours aussi copieux sur l'actualité BD italienne et internationale, ce n° fête aussi les 40 ans de TEX avec un portrait des auteurs et divers articles (60p). Le n° 6/33 interviewe G.Casertano(dessinateur de Dilan Dog) et publie des articles sur H.Chaykin, s'interesse à la production américaine, s'entretient avec S.Bonelli, R. Scarpa (Mickey), etc... le n°7/34 présente l'interview de S. Jordan et des articles sur Pogo, G.Perez et Micheluzzi. Une bonne revue éditée par Alessandro Distribuzioni, via del Borgo 140 a/b/c, 40126 Bologna, Italie.

EL BOLETIN nous vient d'Espagne (Carlos Gonzalès Fernandez, Apt 30272, 08080 Barcelona) et, malgré son petit format, a un sommaire intéressant. Le n°6 publie un entretien avec Demetrio Sanchez (Tarzan, Tumac, etc...), des fiches bibliographiques (El Mosquetara Azul), des articles sur les 4 fantasticos, Spiderman, Carlos Gimenez, etc... Le n°7 interviewe MARCO (Kalar) et l'on y retrouve les rubriques habituelles.Mais ce zine offre en plus un tas de petits cadeaux: auto-collants, mini-posters (Gimenez), listes de vente, rééditions (El capitan Trueno), etc... Interessant.

COMICGUIA également d'Espagne, présente dans son n°16 "Modesty Blaise" ses auteurs, biblio, Roméro, Axa, une biblio des dessinateurs de Tex (avec une CP en supplément, dessinée par Blasco) et quelques infos. (Francisco Tadéo Juan Editor, Manuel Aguilar 17, 46001 Valencia, Espagne).

LES AMIS DE HERGE N°8 (52p) fête les 60 ans de Tintin avec des articles, des informations, toujours de nouvelles découvertes et de belles reproductions des célèbres cartes de voeux. Une belle revue semestrielle qui comble les nombreux amateurs de l'oeuvre du maître (Chemin du Fayt 7, B. 7400 Soignies, Belgique).

ESCAPE N°16 (68p) publie des BD (Bolland, Calvin & Hobbes de B.Waterson, J & G.Hernadez, etc...) et beaucoup d'articles sur la nouvelle BD de Grande Bretagne. Ce n'est plus un fanzine mais une véritable revue. (156 Munster Road, London SW6 5RA Grande Bretagne).

SAPRISTI poursuit sa route avec succès grâce à la qualité de son contenu. Le n° 17 (68p 30F) a invité BOURGEON et Fershid Bharuscha. Les rubriques habituelles (très fournies) sont toujours là (tiens il y a même Bronnimann...) et les BD de Dan/Alf, Gani/Bethisy, Barbaud et cie, complètent cette formule. Dans le n°18 c'est MEZIERES et LOB les invités du n° qui fête les cinq ans de l'équipe. Sapristi passe à 100 pages (50F). Copieux, c'est un des titres indispensables, n'hésitez pas vous le regretteriez. (BP 173, 76206 Dieppe Cedex).
Annoncé pour les prochains n°: Juillard, Martin, Dermaut...

DORENAVANT n°7/8 (44p 25F) "n'est pas un fanzine et on n'y fait pas de "bédé". C'est une revue de recherches plastiques sur le langage de la BD où la théorie à sa place" (B. Schwartz, 14 rue de Normandie, 75003 Paris).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 59 (48p 40F) publie la suite des dossiers "Vaillant", "Little Annie Fanny" ainsi qu'une étude sur l'illustré belge "Bimbo" et un dossier "la BD dans le texte" en plus, bien sûr, des habituelles et indispensables rubriques. Le n° 60/61 (50F) est un superbe "spécial" (avec des reproductions en couleurs) entièrement consacré à CALVO, vedette d'une très belle exposition à Grenoble. 58p de textes, témoignages, bibliographie et nombreux dessins de Calvo, un grand dessinateur qui méritait bien cet hommage car il garde une place unique dans la mémoire des vrais amateurs de BD.

ASPRO (Asphyxie Progressive) a sorti un très beau hors-série (4/5) en janvier, qui ressemble fort a un album broché (cv en couleur avec rabats). On y trouve une soixantaine de pl BD, inédites, où se mêlent tous les genres, réalisées par de jeunes auteurs. (48F) (5 allée Lapérouse, 93270 Sevran).

BARZOON est un bimestriel de 44p entièrement consacré au célèbre personnage créé par E.R. Burroughs (Martine Blono, le Verdon, 72 Bd Léon Bourgeois, 83100 Toulon).

A L'AISE fête son quinzième n° avec 15 questions à 15 dessinateurs: Carrère, Cestac, Corteggiani, Coucho, Franquin, Gaty, Gabrion, Lefred Thouron, Marijac, Martial, Mathieu, Savard, Wilson, Zanon. 68p avec les déssinateurs de l'ABDL, une rubrique fanzines, un article sur Elfquest. (28F à ABDL, 3 rue de la boucherie, 87000 Limoges. Le n° 16 sera consacré au dessin de presse et d'humour et le 17 à "Spirou 1962".

PEGASE N°5 (36p 10F) est enfin paru avec un sommaire interessant: interviews de ADAMOV et KISLER, une rubrique jeux de rôles et des BD d'amateurs. (PY.Claudin, 6 allée du Mercantour, 06510 Carros).

POPULAR PRESS N°4 consacre ses 48 pages à la série MARTIN MYSTERE, ses auteurs présentés, une interview du scénariste, une biblio, etc... tout sur cette superbe série italienne qui, malheureusement, ne paraît plus en France (Lug a publié quelques épisodes dans Ombrax et même lancé un titre qui n'a vécu que 2 n°). Le public italien est moins con que nous, il a su reconnaître et faire le succès de cette série. Popular Press, c/o Pollazon Alessandro,via Col Da Ren II, 32100 Belluno (BL)

CAFE NOIR n°5 (68p 25F) a reçu le prix du meilleur fanzine à Angoulême 89. C'est mérité car depuis le début ce nouveau titre s'est placé sous le signe de la qualité avec une belle maquette, cv couleur, interviews bien menées, rubriques et BD d'amateurs, dans l'ensemble, de bonne facture. Ce n° 5 a pour invité GILLON et FRANK et côté cinéma M.DEVILLE. Rappelons que le n°4 était consacré à BOURGEON, GOETZINGER et YANN (As. Phylactère, 6 chemin de la Corniche, 76380 Canteleu).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON-MOINGT, recherche: Vaillant 143 à 151.176 à 190.194 à 200 + photocopies des n°31 à 39.43.45.46.47. OK n° 53.87.92.93.94.98.99.100.101 102. Jeudi Magazine Zorro n°1.2.34.36.40.42 à 51.55.58.59. Tempest n° 12.16.18. Vigor n° 40.47.54. Red Canyon n°7 à 11. Egalement 34 Caméra, Kid Magazine, Zorro d'Eu.Gire, fascicules Jeunesse Héroique, Mystère Magazine.

Claude GANTOU, 54 rue du point-du-jour, 92100 Boulogne-Billancourt, recherche tout sur FRANQUIN: Albums EO, TT, pubs, CP, dessins originaux, latex, etc... ainsi que des n° de Spirou avec couvertures ou histoires inédites.Merci de vos offres

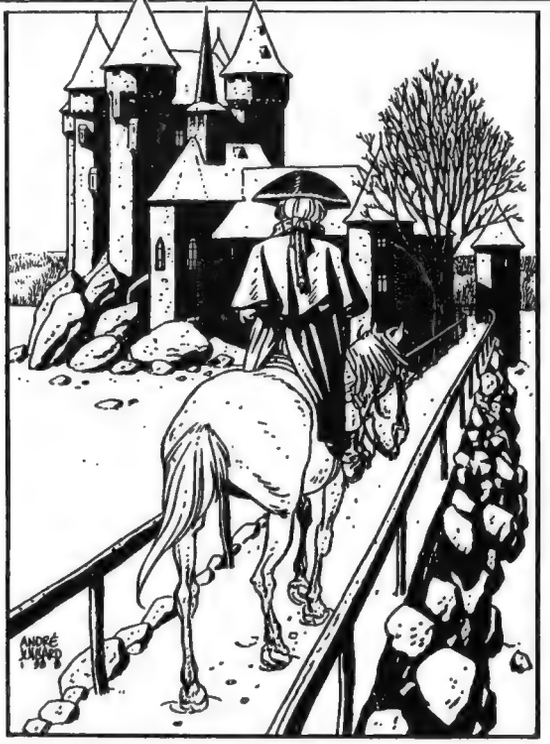
Gérard QUERE, 32 la Prairie souville, 60950 ERMENONVILLE, recherche tête de série (1 à 10) de Prairie, Attack, Météor, Arc en Ciel, Battler Britton. Vend: Le Petit Shériff 3.5.9. 10, Attack 11 à 15, plus divers n° PF années 50 et Métal Hurlant 1 à 10, Fluide Glacial 1 à 10. Echange possible, liste complète sur demande.

OLIVIER Jean Claude, 5 rue Raymond de Carbonnière, 33270 FLOIRAC, vend grand nombre de CP BD, liste contre 5F en timbres. Cherche CP Tobler et Rob Vel. Peut échanger CP/BD contre écusson en tissu brodé qui représente armoiries de ville, communes et provinces de France. Achète tout lot d'écussons si prix proposé raisonnable.

Jacques BARRON, 31 rue Cartier, 59280 ARMENTIERES, recherche dans la série Jim Aydumien par P.Chery: La ville sans chevaux, Outlaws en péril et Jim contre Little Pig (Ed.Fleurus).

SAUVESTRE Alain, 103 rue des Moulins, 63200 RIOM, vends en bon état YOKO TSUNO 1 à 7 (couvertures souples) 80F port compris. Recherche BRAVO (1° année) n° 33 même mauvais état,mais lisible

INFORMATIONS



DISNEY Le patron de Walt Disney, M.Michael Eisner,est le chef d'entreprise le mieux payé des USA: 252 millions de frs par an

ECOLE de BD à Marseille prévue pour la rentrée prochaine. Une nouvelle qui laisse perplexe les bédéphiles de la région.

ASTERIX le village, parc d'attractions, a ouvert ses portes le 30 avril 1989, avec une foule énorme, ce qui a proyoqué pas mal d'embouteillages.

PTIT LUC a illustré un dépliant BD pour la Caisse d'Epargne.

A.2 Frédéric Mitterand, dans son émission du 17.1.89 a parlé de BD et en partuculier de TINTIN. Etaient présents sur le plateau: Tchang, Druillet, Loustal, Juillard, etc...

NICK & MAUD sont les héros d'une série d'albums BD réalisés dans le cadre d'une campagne de prévention contre la drogue. 5 albums parus signés par Lacombe et Cuadrados (UDOPSS, 8 avenue Notre-Dame, 06000 Nice).

GUIRE VAKA et Anne-Marie Koenning, publient tous les mois une page de "Tendre Juliette" dans le mensuel féminin "Avantages"

JENNEQUIN J.Paul, de SCARCE, signe des articles sur la BD dans la revue littéraire éditée par Télérama "Pages et Livres".

ASTERIX est arrivé en tête des prêts, catégorie jeunes, dans toutes les bibliothèques de Grande Bretagne. Les auteurs recevront donc des droits d'auteur versés pour les livres les plus empruntés. En France un sondage Opsys annonce que c'est Goscinny l'auteur le plus lu dans les bibliothèques, ce qui ne semble pas du goût de tous les bibliothécaires.

JUILLARD a exposé dans le chateau de Val, près de Bort-les-Orgues, du 17.12.88 au 17.1.89 et a réalisé pour cette occasion une illustration (reproduite dans cette page). Il a aussi illustré dans le dossier de "Grain de Soleil" n°3 (12.88) "Avec Benjamin au temps de Jésus". Il a également illustré une plaquette (10 dessin) "Gengis Khan" pour la pièce du même nom qu'a monté au théâtre JC.Drout. Un mini port-folio a été édité (2100 ex), et ce n'est pas tout il a aussi signé une CP pour l'Office du tourisme de Villefranche de Rouergue et une sérigraphie (très belle) pour la librairie La Bulle à Nimes.

GOUTAL, sur texte de François de Beaulieu, a réalisé un album "Une histoire de Morlaix" pour la Jeune Chambre Economique de cette ville.

PRATT a illustré la pochette du dernier disque de Lio.

MOREAU continue "Les petites chipies" qui redémarrent dans le n° 1 (16.1.89) de la nelle formule de Femmes d'Aujourd'hui

GEGÉ publie dans la revue des allocations familiales "Bonheur" des gags d'une planche "Babillages", à compter de janvier 89.

C.GOUX a illustré de dessins et BD une plaquette de 32 pages "89 Soleil" réalisée pour le Secours Catholique par Fleurus.

TABARY Une planche de pub pour VDM (Vidéo cassette) avec "Iznogoud", parue dans Télé 7 Jours du 12.11.88 (n°1485). Il a également signé une série d'étiquettes de vin des Charentes que l'on trouvait en vente au festival d'Angoulème.

SERVAIS a illustré l'affiche "Virton, ville ouverte aux poêtes" (9 au 13.11.88).

BLANC-DUMONT a réalisé la couverture de la plaquette des relais H (+ affichette, 17.000ex, et poster, 300ex). Il a aussi signé l'affiche du 17° salon du cheval et du poney (3 au 11.12.88) à Paris

PYRENEES Magazine, est une nouvelle publication bimestrielle des éditions Milan dont le n°1 est paru le 15.12.88.Pas de BD mais un contenu très intéressant.superbement illustré et qui semble avoir baucoup de succès auprès des lecteurs.

CHERET a signé l'affiche du Salon du Livre de Beaugency (enfants et adolescents) qui s'est déroulé du 18 au 20.3.89.

BANQUE Le Crédit Mutuel de Bretagne a sorti un album de BD "Les mystères de la banque" dessiné par JL.Floch, Stanislas, Dartigues, Chaland et Narès.

ELOR éditions, a lancé une série de romans scouts pour la jeunesse: Lumière sur Kerlivit (illustré par JJ.Vayssières) sous cv de Joubert et Tournants dangereux, illustré par des dessins de Joubert (1937). Cette même maison a publié une superbe réédition des dessins de Joubert "Les transports à travers les âges" qu'il avait réalisé pour les calendriers Berliet (voir adresse page 24).

CABU fait de la pub pour Solex (vu dans Télé 7 Jours du 17.12. 1988, n° 1490).

WOLINSKI a signé la pochette du disque "Les enfants de Noel" (Bayard presse) et il livre une page mensuelle dans la revue mutualiste "Viva".

DUPUY et **BERBERIAN** ont illustré les aventures d'Euro-Toutou dans 6 fascicules de 8 pages distribués par Euromarché.

MOEBIUS interviewé dans la revue anglaise "Speakeasy" (1.89)

GILLON a publié dans dans le n° du 10.12.88 de l'Equipe Magazine 2 pl de BD sur le Paris-Dakar (sc Cochet).

FREMOND dans "le Point", depuis le 16.1.89, avec 1 pl par n°.

AGENDA Une nouvelle fois les agendas scolaires se sont parés des vedettes de BD: Mafalda, Gaston, Spirou, Astérix, Tintin... et dans les agendas annuels: Astérix, Tom & Jerry, les personnages de Disney, et ceux des éditeurs: Glénat, Humanoides. Il est également sorti un calendrier Astérix.

RAMAIOLI a signé le dessin publicitaire du carnaval de Nice.

CINE REVUE n° 44 (1988) a publié un article sur Walt Disney.

SEMPE interviewé dans LUI n° 10 (1988).

JF.CHARLES a publié un très beau, et grand, livre illustré "Sagamore Pilgrimage" aux éditions Glénat.

GASTON Les personnages de cette série illustrent le dépliant publicitaire Plein Ciel de la rentrée scolaire 88.

ROSSI a signé la cv de "I Love English" n°18 (12.88) qui reprend "Black le rebelle" dessiné par M.Faure, déjà paru dans Mickey et en album Hachette.

FOREST article-interview "Le père de Barbarella rêve d'être écrivain" dans "Centre France Loisirs", supplément du quotidien "La Montagne", du 28.8.88.

TINTIN en anglais dans "Le Figaro Mgz" depuis le 3.9.88.

B.T (Bibliothèque du travail) a sorti un n° (202) sur la BD.

JL.FLOCH a illustré la cv du dépliant publicitaire Nathan pour le parascolaire.

DODO et **BEN RADIS**, signent une BD "Et vogue la galère" dans les pages de "Best" depuis le n° 239.

ROBA a signé un beau dessin en couleur, avec Boule & Bill, pour les voeux 89, paru dans "Var Matin république" le 1.1.89

VEYRON a illustré un article dans "Match" n° 2072 (9.2.89)

TRUONG Marcelino, a illustré le spécial "Bonnes choses" du "Figaro Magazine" du 19.11.88.

LABIANO et **BETHISY** signent un album "L'aventure du Havre", pré-publié dans "Cité magazine" mensuel de la ville du Havre.

MARIC a replacé "Messire de la Chienlit" (dessins de Gen-Clo) dans le mensuel "Hercule" n° 28 (10.88).

FAIZANT a dessiné une petite histoire pour le dépliant publicitaire des Usuels du Robert.

CORDONNIER a illustré un album publicitaire de 12 pages pour les médecins "Les non aventures de Marcellin".

AP.DUCHATEAU a signé une nouvelle dans le nouveau HITCHCOCK magazine n° 2 (10.88).

DI MARCO a illustré la cv de "L'Evènement" n° 219 (12.1.89) ainsi qu'un article dans "Le Figaro Magazine" du 11.3.89. Il signe également un court RC dans chaque n° de "Triolo".

A.TALON "domestique l'eau" pour la publicité des électro-pompes Flygt. 4 gags inédits d'une planche sous couverture illustrée, format album.

BELGIQUE

par Alain VAN PASSEN

TINTIN vend la mèche, article paru dans "Média et Marketing" n° 41 (3.89).

GASTON avait été le hêros d'une série de gags publicitaires pour Philips, en Belgique, les voici réunis en un album de 32 pages (14 inédits) à l'italienne, tiré à 2.000 ex numérotés. Il existe un tirage de luxe tiré à 400 ex avec une sérigraphie signée par Franquin. Un mini catalogue de 8 pages vous en dira plus: Ed.Libro-Sciences, 11 avenue Mahillon, 1040 Bruxelles.

SCOUTS Comme chaque année la Fédération des Scouts Catholiques belges propose un superbe calendrier-almanach illustré par de grands dessinateurs: Andréas, Berthet, Darasse, Follet, Dodier, Frank, Geerts, Servais, Severin, Vink, Michetz, Makyo, Ptit Luc et Rosinsky.

RIC HOCHET fête, cette année, ses 34 ans d'aventures avec une nouvelle enquête "les jumeaux diaboliques", à paraître en album au Lombard et en pré-publication dans CINE REVUE.

BATMAN Long article sur les 50 ans de ce super-héros et sur son grand retour, dans "Télé Moustique" n° 3192 du 2.3.89.

DUCHATEAU interviewé dans "La Cité" n° 4 du 26.1.89.

LES PERSONNAGES BD "à la dérive", édifiant article sur le bide de la BD en D.A. et des ventes des dérivés divers où se maintiennent seulement quelques grands personnages. C'est une enquête parue dans "Télé Moustique" n° 3293 du 9.3.89.

WALTHERY a signé un auto-collant et un badge pour "Parmentier BD" (Bruxelles) qui a organisé un Week end BD en septembre 88

TELE MOUSTIQUE JUNIOR Toujours 12 pages de jeux, articles et de BD, souvent inédites et en pré-publication avec la suite de Ginger "Le prisonnier du Kibu" qui se termine au n° 88, Wayne Thunder "Surf d'enfer"qui débute au 97, Michel Vaillant "Le caid de Francorchamps" et un inédit des Castors "Le calvaire du mort pendu" (Mitacq, sc Wasterlain) qui débutent au 68, puis c'est Eric Castel "Du côté de l'Alfa" du 73 au 96,et à/c du 100 "Yama princesse d'Alampur" de Craenhals. Articles sur Cauvin (65), Tacq (77), Graton (83), Roba (94).

PREAM-BULLE est le bulletin d'information du Centre Belge de la BD qui, sur 8 pages, au format tabloid, fait le bilan et donne quelques infos BD, le tout sous cv illustrée par un beau dessin en couleur, signé Yslaire.

MARSUPILAMIS 3000 faux Marsupilamis ont été saisis le 18.10. 88 sur le champs de foire de Liège. Les faux sont faciles à reconnaître; ils ont une queue toute jaune (il manque les tâches) et sont renforcés par un fil de fer (dangereux pour les enfants)

LES AMIS DE JIJE A l'initiative d'un groupe d'amis de Jijé (Franquin, Tibet, Peyo, Attanasio, Morris, Delporte, etc il s'est créé une association qui a pour but de faire mieux connaître et apprécier l'oeuvre du grand Jijé. Adresse: Marie Blanche Chasseur, 19 Av Parmentier, 1150 Bruxelles.

WASTERLAIN a réalisé une BD "Les vacances de Nicolas" pour un petit fascicule d'une dizaine de pages des Mutualités Socialistes du Centre (Belgique).

LOISEL a signé l'affiche du Festival du Film Fantastique de Bruxelles.

HERGE La station de métro STOCKEL, décorée des principaux personnages de Tintin, a été inaugurée le 31 aout 1988.

SPIROU le journal a offert à ses lecteurs, qui ont pris la peine de découper des bons, une magnifique série de cartes postales "L'univers monstrueux de FRANQUIN", 8 cartes avec les fameux monstres nés de l'imagination du créateur de Gaston. Une autre série de CP sur le personnage de "Spirou" par Rob Vel et Jijé a été éditée par le Cercle Bibliophile l'Age d'Or (voir notre rubrique "Cartes postales").

ARGENTINE

par Luis ROSALES

GRITA UN POCO COMO SI TE ESTUVIERA MATANDO, QUE YO TE PISO DESPACITO
S-SI, SI
¡AYYY! ¡AAAGH!
PERO, MAYTE, EL NEGRITO A MI NO ME GUSTA PEGARLE A LA GENTE, PERO ESO ES LO UNICO QUE LA EXCITA A ESTA

EL NEGRO BLANCO par Séijas

CURIOSITE Le 4 juin 1950 sortait le n° 1 de l'hebdomadaire "Fantasia" des éditions Columbia. Le format de cette revue était assez semblable à d'autres qui, dans les années 50, se dénommaient "de poche" (17x13), à l'italienne, avec 68 pages. FANTASIA publiait toutes les histoires "made in USA": Secret agent X.9 de Briggs, Tex Austin, etc... sauf deux, une bande argentine et une autre française celle là: le fameux "COLONEL X" de Marijac et Mathelot. Cette bande au succès populaire, en Belgique et en France, fut publiée, avec également beaucoup de succès en Argentine pendant deux ans.

SUPER SKORPIO la revue des éditions Record a présenté un n° spécial de 164 pages pour fêter ses 150 parutions (14 ans). Parmi les 16 BD publiées on remarquera la création d'Emilio Balcarse et Juan Zanotto: Zafari (Chroniques du moyen-âge) série à ambiance post-atomique, laquelle réunit un cycle de 12 épisodes (144 pl au total). Cette nouvelle BD est distribuée depuis octobre 88 en Italie. Autre BD à signaler "Sancho Jimeno" par Arturo Del Castillo. Celui-ci, après avoir réalisé une infinité de westerns se consacre maintenant à une série de "Pirates et boucaniers", thème de cette série.

EL LOCO CHAVEZ (en France "Grand reporter") Cette bande créée par Altuna et Trillo, pour le quotidien "Clarin" de Buenos Aires, à cessé de paraître car Altuna, débordé de travail, a décidé d'abandonner la série. Pour la remplacer, Trillo a lancé une nouvelle série "El négro Blanco" (Négro: surnom, Blanco: nom de famille) avec le dessinateur Ernesto Garcia Seijas. Il s'agit à nouveau des aventures d'un journaliste qui travaille pour un quotidien imaginaire (censé être "Le Clarin"). En plus de la bande quotidienne il paraît une planche en couleurs tous les mercredis.

FIERRO Revue des éditions de la Urraca, se présente sur 130 pages d'où se détachent des récits de Patricia Breccia, Carlos Nine, El Tomy, J.Bernet, Massimo Rotundo, Munoz et Sampayo. La meilleure BD est "Parque Chas" de Ricardo Barreiro et Eduardo Risso (révélation de la nouvelle vague argentine). Cette série est également publiée au Brésil, dans le mensuel "Animal" et en Espagne par Toutain dans "Zona 84".

LA PUERTA DEL St LOPEZ Cette célèbre série de Trillo et Altuna a été portée, récemment, à l'écran. En raison du succès du film, les éditions de la Urraca ont réédité tous les épisodes en albums grand format d'excellente qualité.

ESPAGNE

par J.TAOC - M.A.DUMONTEIL - L.CANCE

GUAI! n°110 publie des RC de F.Ibanez, Raf, Lopez/Quimius, et reprend des BD franco-belges: Astérix, Lucky Luke, Hugo, Boule et Bill, les amours contrariés.

CAIRO N° 61 (1.89) RC de Infante, Ferry/Montecarlo, Montana, Moëbius (Aedena), Navarro (Simone), Baru, Ferrandez/Rodolphe (Vicomte), Sempere/Navarro.

CIMOC n° 95 (1.89) RC de Oswald, Prado, Navarro, Cabanes, et en à suivre: Pellejero/Zentner (D.Lumpen), Cothias/Juillard (Epervier) et Rosinsky/Van Hamm (Chninkel).

RUMBO SUR (n°6), 72 superbes pages en couleur avec Edelmann, Ventura/Nieto, Juan Romêro, Palacios (Drake), Catalayud, Bermejo/Martin, Max, Kramsky/Mattoti...

CLASICOS DEL COMIC reprend en GF, sur beau papier, des classiques de la BD comme Mandrake, Radio Patrol, Brick Bradford, Raoul et Gaston, Krazy Kat et Popeye. Une belle revue comme les amateurs français aimeraient en avoir une (mais seraient-ils assez nombreux pour qu'elle soit viable?)

GRAN AVENTURERO n°1, reprend également des classiques américains: Jungle Jim, Mandrake, Terry, Popeye, mais aussi dans un cahier central un épisode complet des "Anges d'Acier" de Mora/De la Fuente, ainsi qu'un article (avec en supplément en fac-similé de fascicule) sur "El cosaque verde", un classique de la BD espagnole. (Ediciones "B").

CONAN les strips quotidiens de cette série, réalisés par Roy Thomas et Ernie Chan sont publiés dans un bi-mensuel, à l'italienne, édité par Editorial Planeta-De Agostini.

ITALIE

par Marc-André DUMONTEIL

GIORNALINO cet hebdomadaire italien, au tirage qui fait palir les éditeurs franco-belges,continue de publier de bonnes BD, classiques, signées: De Luca/Dal Pra, Zeccara, Tosi, M.Rossi, Tacconi, d'Antonio, Quinto, Landolfi, Toppi, Micheluzzi, Zaniboni, Piffarerio, Gavioli, Bernasconi, etc....

L'EXPRESSO (un peu notre Expres) a offert, l'été dernier, un supplément BD à ses lecteurs avec des inédits de Crépax, Panebarco, Rotundo/Saudelli, Berardi/Milazzo et même Martin Mystère de Castelli et Alessandrini. Ce n'est pas en France qu'on verrait ça!

COMIC ART est un des meilleurs mensuels aux signatures prestigieuses. Par ex dans le n° 50 (12.88) on trouve: Rotundo, Manara, Eisner, Barreiro/Risso, Giardino, Rotundo/Saudelli, Magnus, Baciliero, les frères Hernandez, Font, Micheluzzi, Rosinsky, Mattioli, etc...

YOUGOSLAVIE

par Dragos JOVANOVIC FERA

YU STRIP n° 85, 100 pages de BD yougoslave par les dessinateurs du cru : Zoran, Janjetov, Darko Pérovic, Dragan Savic, etc...

Devant l'abondance des matières nous avons du remettre au prochain numéro une partie des rubriques (Québec, etc...)

GRANDE BRETAGNE

par Marc André DUMONTEIL

FLEETWAY publie toujours son hebdomadaire 2000 AD avec ses séries habituelles: Nu Earth (Rogue Troper) par Smith/Dillon/Walker (au 624), Trontium dog par Edwards/Austin et Robinson/Jacobs, Judge Dredd "Banana City" par Wagner/Simpson (superbe en couleur), Médivac (fin au 624) par Robinson/Dobbyn, ainsi que Slaine, Zénith (626), etc... Dans le bimensuel CRISIS n° 17, tout en couleurs, on trouve l'Angleterre vue au futur, social politique par Mills/Mitchell/Ezquerra, Hancock/Hine et Ennis/Mc Crea.

ACME PRESS a publié le n° 96 de SPEAKEASY (fanzine) avec des articles sur Skreemer, Marshall Law et Storm Watcher.

TITAN BOOKS a sorti SKIZZ un graphic novel de Alan Moore et Jim Baikie, et le n° 5 de DEADLINE avec des bandes de Ewins, P.Bond, J.Hewlett et S.Dillon

TRIDENT est un nouveau mensuel, à paraître en juin, de 52 pages avec 6 grandes histoires et 11 talents anglais: Neilgaiman, E.Campbell, G.Morrisson, M.Collins, S.Oakley, etc...

ARK "The comics magazine", dans son n° 26 a publié des interviews de John Bolton, Charles Veiss et Terry Austin ainsi que des strips de P.Mills, B.Talbot et P.Elliot.

TINTIN Devant la baisse du temps d'écoute des jeunes, la BBC a décidé de programmer deux feuilletons radiophoniques: le club des cinq d'Enid Blyton et Tintin "Le crabe aux pinces d'or" (Sunday Times du 25.9.88).

ILS ONT PARLÉ DE BD

MEDIAS n°250 (10.11.88) article sur la presse enfantine "Milan contre Bayard".

LE JOURNAL DU CENTRE Toujours une rubrique BD sous la plume de JP.Remond qui a publié des articles sur : Le Vaisseau d'Argent, Angoulême, Greg, Loisel et Cabanes.

LE CRAPOUILLOT n°99 (1.89) est un numéro entièrement consacré aux HEROS avec Superman, Zorro, Tarzan, Les pieds Nickeles, Blake et Mortimer, etc...

LE CHOC DU MOIS n°15 (2.89) interview de Dimitri. Ce mensuel publie depuis le n°13 (12.88) une BD "La révolte de Crève-Bouchure" par F.Bergeron et Chard (Françoise Pichard ?)

JOURS DE FRANCE N°1776 (14.1.89) "Tintin, 60 ans bon pied, bon oeil".

LE MONDE DU 8.12.88 article sur "Dargaud racheté par le groupe Ampère. En mars article sur le salon de Grenoble et dans LE MONDE AFFAIRES du 22.4.89, article sur "l'éternelle renaissance des livres d'enfants" (et de la BD).

LE POPULAIRE DU CENTRE du 16 et du 17.2.89, articles sur "Voyage dans la BD en limousin" (Cabanes, Forest, Deschamps, Jihem, Janvier, Clavaud, Ratier, A L'Aise, Dumonteil, etc...).

OUEST FRANCE réalise sa page pour les enfants, le mercredi, en colaboration avec l'équipe de Bayard Presse.

L'HUMANITE continue de publier régulièrement des articles sur la BD (par J.Sanitas ou JL.Lantenois): Gillon, Fred, Lécureux, Tardi, cauvin (4.4.89), Baudoin (11.4.89), Quino (16.5.89).

NICE MATIN du 10.1.89 "60 ans de Tintin". Ce journal après quelques gags de Gaston publie Robin Dubois depuis le 26.1.89.

LE PELERIN N° 5539 (27.1.89) "60 ans de Tintin", n° 5532 (8.12.88) "Les heros se portent bien" (Astérix, Mickey).

MINUTE du 25.1.89 "les malheurs de Tintin".

LIBERATION du 26.1.89, distribué gratuitement à Angoulême, article sur le groupe Ampère "OPA pieuse sur la BD".

VIDEO 7 Spécial X hors série n°4 (2.89) article sur les Dirty Comics.

PENTHOUSE n°51 (4.89) article "L'Europe rose" de la BD.

EUROPE Revue littéraire n° 720 (4.89) Dossier de plus de 100 pages sur la BD (Cv Druillet) par JC.Faur, P.Masson, J.Arrouye, P.Fresnault-Deruelle, J.Ollivier, E.Baudoin, G.Gauthier (article sur Pellos), interview de Druillet, etc...

BAT (Bon à tirer) n° 111 (1.89) Mini-interview de Druillet et de Marcellino Truong, articles sur le livre d'enfant, Angoulême, et des infos branchées sur la BD employée comme moyen de communication. Dans le 114 (4.89) article de 8 pages sur la BD par Nicolas Finet.

SUD OUEST du 30.12.88, article sur Jean Tabary.

LE BULLETIN des collectionneurs, de Rennes, a publié un petit article sur le dessinateur Robert Moreau, par L.Videlo.

MAX dans son n° d'avril a publié 4 pages sur H.Pratt. Dans le n° 1 (11.88) on avait déjà eu droit à un portrait de BILAL.

TELERAMA N°2036 (18.1.89) article sur "L'Europe par la bande" 3 pages avec quelques erreurs (Magnus dessinateur espagnol!)

LOVE ENGLISH N°18 (12.88) article sur Charles Schulz (Peanuts)

AMSTRAD N°7 interview de Jean Solé (qui signe la couverture). Le N°10 (12.88) est illustré par MITTON, du beau travail avec en prime un article sur l'auteur.

VAR MATIN du 22.1.89 : article sur les 60 ans de Tintin.

L'ECHO DE LA PRESSE du 3.6.88 "Le journal de Spirou fête ses 50 ans et s'interroge sur l'avenir" et un article sur Fleurus Presse. N°5 (10.2.89) long article sur "l'envol des éditions MILAN. N°17 (5.5.89) Dossier spécial sur la Presse Enfantine.

TELE LOISIRS N°151 (21.1.89) article sur les 60 ans de Tintin

TAKTIK bi-mensuel culturel de Marseille, a interviewé dans le n° 6 (12.88) MARGERIN.

LIVRES HEBDO n° 27 (4.7.88) article "Glénat rencontre les libraires spécialisés". N°36 (5.9.88) "Dargaud choisit la continuité". N°41 "Tardi et son illustration de Céline" et "Le Vaisseau d'Argent". N°4 (23.1.89) Dossier spécial BD de 32 pages et pré-enquête sur le marché de la BD, un n° très documenté et interessant. N°9 (89) contient un supplément "Foire du Livre de Bruxelles", sous couverture du Marsupilami. N°11 (13.3.89) Le salon de Grenoble et article sur l'essor de la presse éducative. N°17 (24.4.89) Interview de A.Uderzo à propos du parc Astérix.

LE FIGARO du 28.8.88 article sur l'expo "Les héros de papier des anhées 50", du 19.11.88 fête l'anniversaire de "Mickey" avec une pleine page de dessins hommages de Fred, Redon, Dimitri, Mézières, Faizant, Greg, Ronald Searle, etc... Dans le FIGARO MAGAZINE du 23.12.88 "3 questions à Tardi", du 23.1.89 un dossier BD et Angoulême (dessins inédits de Tardi et Konk) du 11.2.89 "le silence de Claire" (Brétecher).

PENTHOUSE n°45 (9.88) article sur La Cicciolina à propos de la sortie de son album BD chez Média 1000.

THE SUNDAY TIMES du 13.11.88, article BD "Scrapes and japes from lord Snoopy to sio the sexist".

NEWSWEEK (9.88) s'intéresse à la production mondiale de la BD avec un article intitulé "ZAP! CRASH! POW! SIGH!".

INFO PILOTE n° 394 (1.89) et 395 (2.89) Long et intéressant article sur les BD d'aviation par J.Y.Brouard "Quand la BD fait des bulles" (adresse: INFO PILOTE, 14, cité de l'Ameublement, 75011 Paris).

PLUME P'TIT le mensuel de la littérature enfantine a fait une large place à la BD et Angoulême dans son n°6 (1.89).

SAGA n°1 (9.88) court article sur "La BD s'émancipe".

L'EVENEMENT DU JEUDI n° 203 (22.9.88) 12 pages sur "la France d'Astérix". 19.1.89 : Article sur Angoulême-Grenoble "La guerre civile fait des bulles". 20.4.89 : article sur l'humour bête et méchant de Piotr "Les Crados pour adultes".

L'EXPRESS (Paris du 30.9.88) article "la BD en relief" à propos du salon de la Butte.

TELE 7 JOURS du 31.12.88 article sur Wolinski, du 25.2.89 (n° 1500) interview de Madame Hergé, du 28.1.89 article sur Roba.

LA MARSEILLAISE du 3.1.89 pleine page sur le dernier livre de Juillard et Rodolphe "Le Tonkinois". Le 16.1.89: Druillet.

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY

INTRO : Le marché américain étant différent du notre, voici quelques définitions de produits relativement récents pour aider le néophyte à s'y reconnaître un peu dans la jungle des dénominations:
GRAPHIC NOVEL = Récit complet plus long, mieux présenté, et beaucoup plus cher qu'un comic book standard.
TRADE PAPERBACK = Recueil de récits de comic books formantune histoire complète, peut atteindre près de 400 pages.
PRESTIGE FORMAT = comic book sur papier glacé, bonne impression, dos carré, guère différent du graphic novel en fait,
MINI SERIE = 3 à 12 numéros formant une histoire complète.
MAGAZINE = noir et blanc, plus cher.
Le tout étant généralement broché. Il y a peu d'albums de BD cartonnés aux USA.
Un effort pour vous récompenser de votre patience:les maisons d'éditions par ordre alphabétique:

A.1 Le nouveau magazine anglais annoncé depuis longtemps déjà se fait attendre. C'est d'autant plus dommage que le programme est plus qu'alléchant: The Bo Jeffries Saga par Alan Moore et Steve Parkhouse; Mister X par Dean Motter et B.Sienkiewicz; Survivor par D.Gibbons et Ted Mc Keever; The Actress and the Bishop go boating par B.Bolland, etc... Toute la fine fleur de la nouvelle BD britannique y est. 96 pages, N & B.

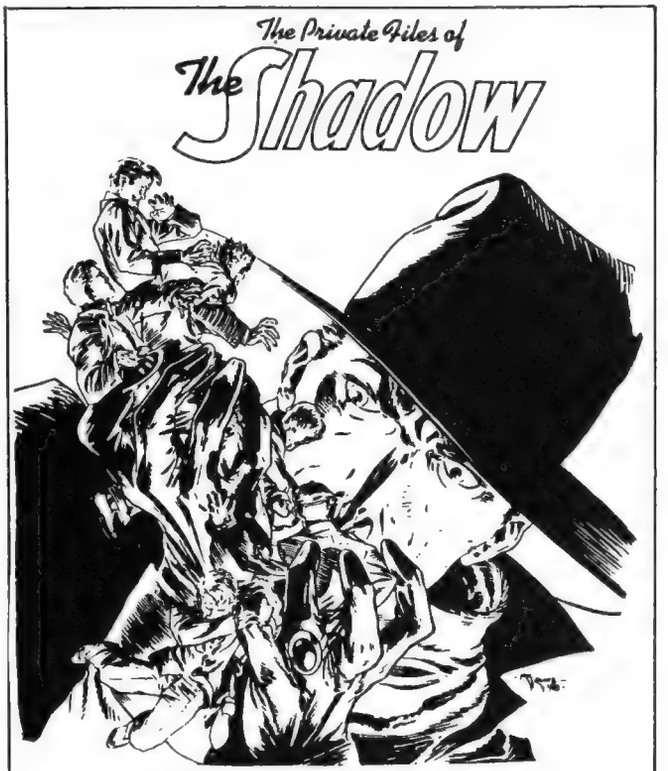
AMAZING HEROES Interviews, articles, nouveautés, nouvelles, tout sur le comic book, deux fois par mois. Dans les numéros relativement récents j'ai remarqué: pour les Tintinomaniaques un must: Tintin à la plage par E.Shanover (n°138), interview de celui ci (139), Tout sur "Marvel Comics Présents", le nouveau bi-mensuel de Marvel (140), un spécial "femmes dans les comics": dessinatrices, scénaristes, rédactrices en cheftaines, éditrices (141), interview de Matt Howarth (Post Brothers) (144), interview de Mark Gruenwald (Captain America) (146), Don Simpson (Mégaton Man) (147), Michael Cherkas et Larry Hancock (the silent invasion) (148), Richard et Wendi Pini (150), Bill Sienkiewicz (Stray Toasters) (151), Neil Gaiman (Violent Cases; Black Orchid) (152), Le vieux fan de SF et de fantastique Forrest J.Akerman (153), Klaus Janson (155), George Perez (Superman; Wonderwoman) (156), les récits en 3D (158), Sam Hamm (scénariste du film Batman) (159 et 160 qui est aussi un spécial BD européenne), et surtout le pavé: 157 AH PREVIEW SPECIAL, 288 pages! Dos carré. TOUT, absolument tout sur le petit monde des comics à paraître dans le semestre à venir, par ordre alphabétique. Un travail de (nouveaux) titans, sous une couverture inédite du toujours jeune, Will Eisner, confrontant Le Spirit et Batman sur des problèmes vestimentaires.

CALVIN AND HOBBES "Yukon Hq!" est le 3ème recueil de Calvin et Hobbes du génial Bill Watterson, l'homme qui a redonné fraîcheur et vie au kid strip. Son refus de tout compromis commercial (merchandising des personnages comme Peanuts ou Garfield) en dit long sur l'intégrité morale et intellectuelle de son créateur dont l'imagination et la verve font de ce 3° recueil un achat incontournable. Un recueil cartonné rassemblant les deux premiers présente l'intérêt non négligeable de publier les planches dominicales en couleurs, et l'on pourra juger du talent d'aquarelliste de Watterson sur son calendrier 18 mois 89-90. Depuis qu'Hachette a cessé de publier cette bande en français, il devient urgent d'apprendre l'anglais.

CEREBUS Après un numéro double de transition (112/113), où Cérèbus remet les pieds (ou les pattes) sur terre, et sous de superbes couvertures (les plus belles de la série) commence l'histoire de Jaka, le seul amour de notre cochon sud-africain, saga qui doit se poursuivre jusqu'en août 1991 (n°136). Afin de permettre aux lecteurs montés en route de lire les épisodes précédents au lit, ce que ne permettent pas les quatre bottins rassemblant les 110 premiers numéros, Dave Sim réédite, à raison de deux par mois, et depuis début décembre 1988 les premiers épisodes de ce qui sera, si les petits cochons ne le mangent pas avant, la plus longue BD du monde... 500 n° sont prévus!. Autre feuilleton exaltant: au dos de chaque numéro des photos couleurs nous tiennent au courant des épisodes marquants de la vie des créateurs, Dave Sim et Gerhart.

COMIC BOOK CONFIDENTIAL Non non ce n'est pas de l'imprimé, c'est de la pellicule! Un nouveau film de Ron Mann est sorti en février au Canada: interviews de Robert Crumb, Al Feldstein, William M.Gaines, Jaime Hernandez, Jack Kirby, H.Kurtzman, Stan lee, F.Miller, A.Spiegelman, etc.. ou le tour des comics en 22 auteurs. Renseignements: Sphinx productions, 19, Mercer street, suite 310, Toronto, Ontario M5V 1H2.

THE COMICS JOURNAL Toujours indispensable. Si vous n'en achetez qu'un, achetez celui là. Les interviews fleuve qui ont fait sa réputation à juste titre mettent sur la sellette: Kim Deitch (123), Jules Feiffer (124), Berke Breathed (125), les frères Hernandez (126 - 1/89), Bill Watterson (127), Sergio Aragonès (128). La valse des rédac'chefs à quelque peu compromis la régularité de sa parution, mais pas sa qualité.



Dessin de Kaluta © DC

Articles critiques, polémiques et études panoramiques se partagent le reste des pages de chaque numéro. Au 126, Gary Groth met minutieusement en pièce l'article d'Harlan Ellison sur les nouveaux comics parus dans "Playboy" en décembre 1988, "It ain't Toontown".

COMICS REVUE Sous une belle couverture de Bill Mauldin, un n° hommage entièrement consacré à M.Caniff, le 30: contient le tout dernier strip de Steve Canyon (4.6.88) par son assistant, deux épisodes complets ("Boston Charlie and the Samurai" 27.7.86 à 11.10.86, et "The Kiss" 12.10.86 à 25.1.87) et des hommages, hélas écrits, de W.Eisner, Alex Toth, J.Feiffer,Joe Kubert, Mort Walker, etc... un bien beau n°. Le 31 reprend Latigo (BQ) de Stan Lynde (et Russ Heath), 15 épisodes entre 1979 et 1983 (25.6.79 à 7.5.83). Le 6° épisode dévoile l'origine de Latigo , à suivre dans le prochain n°. Et toujours: Bloom County de B.Breathed, The Phantom de L.Falk/Sy Barry, Hagar de D.Browne, Stève Canyon de Caniff (23.2.87 à 15.3.87), Flash Gordon de Dan Barry, Popeye de B.London, Modesty Blaise de Peter O'Donnel/Romëro, Gasoline Alley de D. Moores. Toujours 3,95 dollars pour 64 pages!

D.C le 50° anniversaire de Superman a donné lieu à un nouveau "Best of", un énorme pavé de 336 pages "The greatest Superman stories ever told" qui ne remplit pas vraiment les promesses de son titre, mais aussi un recueil du Superman revampé de J. Byrne, "The Man of Steel collected édition", de 160 pages.
Intéressants aussi les 6 numéros du "Ronin" de Frank Miller, en trade paperback de 196 pages.
5 des épisodes du "Shadow" de Denny O'Neil et Mike Kaluta vont aussi être rassemblés en Trade Paperback, avec, en prime, une histoire inédite!
"V for Vendetta" d'Alan Moore (l'homme à la double couronne: Angoulême et Grenoble, enfin rassemblées!) et David Lloyd (présent à Grenoble lui, aussi, un vrai philosophe "la nature est naturellement désordonnée, et l'homme sans relâche, essaie de mettre de l'ordre dans tout ça, éternellement,la nature reprend ses droits". Paroles prononcées lors de la remise des prix ratée de Grenoble 1 (ça valait un enregistrement, que j'ai oublié de faire) est paru en 10 n° et en couleurs, reprenant et terminant l'histoire parue dans "2000 AD", Titan; Patience: elle aussi ne saurait tarder à être rassemblée en Trade Paperback.
Le Graphix Novel (revoir introduction) "Arkham Asylum" par Grant Morrisson et Dave Mc Kean (un pavé inhabituel de 100p) a été retardé par les producteurs du film "Batman", qui craignent que cela ne nuise à l'image de marque du justicier nocturne, avant la sortie du film.

ECLIPSE "Brought to light" écrit par Alan Moore, dessins de Sienkiewicz, dévoile les opérations illégales de la CIA. Ce volume sponsorisé par le Christic Institute, organisation de citoyens intègres et responsables, a déjà fait couler beaucoup d'encre. Le distributeur Warner Books s'est d'ail-

The Man Canyon, un Graphic Novel par Bob Boze Bell
© Eclipse

leurs retiré du projet. En parallèle, les "Iran/Contra trading cards" ont eues un tel succès qu'elles seront suivies par les "Friendly dictators trading cards", 36 dictateurs favorables aux USA, par Bill Sienkiewicz. Il a fallu beaucoup de travail pour réduire le nombre à "36" a dit le directeur d'Eclipse, Mullaney.

LA BD EUROPEENNE AUX USA Sont parus, ou ne vont pas tarder à paraître: "Le théorème de Bell" (Bell's theorem) de Shulteiss, "les phalanges de l'ordre noir" (Phalanxes of the Black Order) de Bilal et Christin, "Histoires courtes" (shorts) de Manara, "Little Ego" de Giardino, "HP and Giuseppe Bergman" de Manara, le tout chez Catalan Communications, qui, sous la direction de Jean Jacques Surbeck, le directeur des éditions Glénat aux USA, lance une nouvelle ligne d'albums tous publics "COMCAT" où sont notamment prévus: Yoko Tsuno: la forge de Vulcain (Vulcan's forge), Blake et Mortimer: le piège diabolique (The time trap) et XIII: le jour du soleil noir (The day of the black sun). Chez Fantagraphics: "Nicaragua" de Munoz/Sampayo, est repoussé, mais 3 n° d'Alack Sinner sont parus ainsi que "La note Bleue" de Loustal. Après Moëbius vint Giraud: Marvel prévoit de rééditer toute la saga de Blueberry. Enfin NBM/Flyng Butress continue à publier tout Corto Maltese dont le 8° volume "Fable of Venice" est sorti en avril, et le 4° volume de "La quête de l'oiseau du temps" (Roxanna: the egg of darkness). NBM va également rééditer tout Valérian en commençant par les deux titres déjà parus chez Dargaud USA.

FANTAGRAPHICS : PRIME CUTS présente évidemment des "morceaux de choix", dont une très longue histoire de F & G.Solano Lopez, "Ana" (6 à 9) et, surprise, Gaston depuis le n° 5.
NEMO que l'on croyait fini, réapparaît avec un n°29 (2.89), un an après, et présente des pages dominicales de "Gazoline Alley" (hélas sans les couleurs, et bien réduites!), une interview de Ferd Johnson (Texas Slim, Moon Mullins) et quelques pages de "Ming Foo" de Brandon Walsh. Le gros problème de "Nemo" pour ce genre de réédition c'est l'absence de couleurs et le format de reproduction, beaucoup trop petit.
LOVE AND ROCKETS continue avec une belle régularité à nous livrer des histoires pleines de chaleur humaine et superbement dessinées. Le n°29 est paru au mois de mars en même temps qu'un n° spécial, "L & R Bonanza", qui rassemble les histoires courtes éparpillées ailleurs.
STREET MUSIC présente le banal et sordide quotidien de Mark Burbey et Bili Turner (n°2 en février).
NEAT STUFF n°12 (12.88) et 13 (5.89), tout de Peter Bagge. C'est rond, ça a l'air vite fait, c'est méchant, c'est parfois drôle, mais Bagge n'est pas à la hauteur de Kurtzman ou Crumb, loin s'en faut.
ITCHY PLANET n°1 à 3. Enfin un comic book qui renoue avec les vrais problèmes de façon intéressante, humoristique, réaliste, adulte, polémique, à la façon des meilleurs underground des sixties. Petit mais copieux. Indispensable, évidemment.

FIRST Certainement un des "indépendants" les plus interessants et les plus homogènes en qualité.
AMERICAN FLAGG (9 à 12 et 1 à 4/89), superbe dessin de Mike Vosburg qui a bien assimilé son Chaykin. Flagg en Russie avec son double soviétique, Yakov Glasnost (il fallait le faire!) et en plus Flagg se marie!
BADGER, écolo, violent, un peu de magie et d'humour pour adolescents pas trop développés, ça se laisse lire et ça ne fait pas de rides. N°47 (5.89) plus un spécial anniversaire (8.89).
CORUM, série de 4 n°, finie en juillet 89, encore une adaptation de M.Moorcock, l'inspirateur du "Lone Sloane" de Druillet, mais dessin intéressant de Jill Thompson.
DREADSTAR. Encore une petite troupe de superzéros en ballade interstellaire. Il y en a qui aiment ça. N°45 en août 89.
ELRIC, série limitée (6 n°) qui se termine en juin 89. "The Bane of the Black Sworf": navré mais j'ai perdu le compte des épisodes et des adaptations, de l'interminable saga d'Elric. Dessin plutôt amateur de Mary Mitchell et Eric Vincent.
EVANGELINE se termine au n°12 (3.89). C'est dommage car c'était lisible et plus que correctement dessiné.
CRIM JACK (58 à 61 du 8/89). Violent, très. Laid, très. Nausée... si vous aimez le "gore"...
LONE WOLF AND CLUB. toujours errant, notre invincible Ronin (samouraï déchu) est toujours aussi rapide et expéditif. Et répétitif en fait. Faut aimer les japoniaiseries. Revampé par de superbes couvertures de Sienkievicz, après celles de Miller. N° 24 en avril 89.
NEXUS, la superbe série de Mike Baron et surtout Steve Rude, fait des petits: outre sa série régulière, deux excroissances: de janvier à avril 89 "The next Nexus", trois jeunes soeurs reprennent le flambeau du justicier galactique dans une minisérie de 4 n°, tandis que la série régulière continue avec les honnêtes, mais pas géniaux, Spyder (mai) et Adam Hughes (juin), puis enfin le retour de Steve Rude aux pinceaux (57 et 58). Que ceux qui prennent la série en marche ne s'inquiètent pas: "Nexus légends" (1-5/89) reprend là où s'arrête "The original Nexus graphic novel" (qui reprenait en couleurs les premiers n° parus chez Capital en 82-83). Cette nouvelle mode de la réédition à outrance est bien commode pour les fans récents. Quant à la virtuosité de Rude, voyez donc le carnet de croquis paru chez Kitchen Sink.
SABLE: malgré la valse des dessinateurs et des scénaristes cette série mi-aventures, mi-policière, arrive à conserver son intégrité. N° 18 en aout 1989.
TEAM YANKEE. 6 numéros en deux mois et un Trade Paperback le mois suivant. Tirée d'un best-seller du major Harold Coyle sur une troisième guerre mondiale conventionnelle, vu par une patrouille de chars américains en Allemagne. Gérald FORTON à l'encrage! Surprise!
TWILIGHT MAN, mini-série de 4 n° de luxe. Faut aimer le fantastique mystico-saignant. A lire à Avoriaz à l'entracte.
WHISPER. Contrairement à "Sable" la valse des dessinateurs, peu brillants, nuisait à la compréhension de cette série. Heureusement au n°26 (7.89) Vince Giarrano vint!Mérite un détour.

HARVEY AWARDS : Lors du Salon de Grenoble, de nombreux journalistes se sont étonnés de ce que Harvey Kurtzman ne reçoive pas de prix. C'est normal: il EST un prix! Ces "Harvey awards" (trophées) décernés à la Convention de Chicago en 1988, sponsorisés par Fantagraphic Books et l'association des libraires spécialisés des régions Est, ont couronné:
"Watchmen" - meilleure série limitée
"Watchmen" n°9 - meilleur numéro, comic book
"Concrete" - meilleure nouvelle série
Alan Moore - meilleur scénariste
Dave Gibbons - meilleur dessinateur
Paul Chadwic ("Concrete") meilleur auteur complet
"Watchmen" - meilleur roman graphique
Al Williamson - meilleur encreur ("Daredevil")
Kent Bruzenack - meilleur lettreur ("American Flagg")
John Higgins - meilleur coloriste ("Watchmen")
"Watchmen" - meilleure publication
Moëbius - meilleure édition de BD étrangère
"The Spirit" - meilleure réédition
Remarquons que "Watchmen" a encore raflé 7 prix!

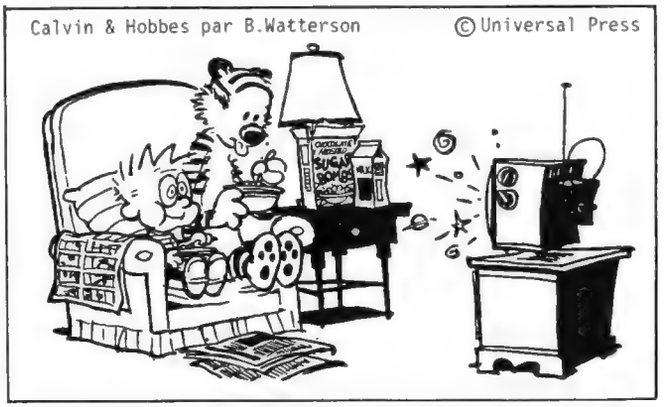
KITCHEN SINK STEVE RUDE, le dessinateur de "Nexus", crobarde sans arrêt, comme Crumb. Un gros volume de 136 pages, tiré de ses carnets de croquis, vient de paraître, avec ses propres commentaires. Une mine d'enseignements pour le dessinateur débutant!
La réédition chronologique soignée de "Steve Canyon" change de format: maintenant à l'italienne, il permet une reproduction plus grande des cases, et permet de mieux savourer le style inimitable et si souvent imité du regretté Milton Caniff.
THE SCARLET PRINCESS recueille 2 épisodes complets de 1955-56 soit 8 mois de strips, dans un gros volume de 180 pages. Une parodie du célèbre conte de Noël de Charles Dickens, "A Chrismas Carol", par Harvey Kurtzman et David Levine, parue dans "Esquire" en 1961 est rééditée dans "Twist" n° 3.
L'édition complète et chronologique de LI'L ABNER se poursuit imperturbablement avec le 4° volume, qui collecte l'année 38. Le succès de cette réédition est tel que le 1° volume, déjà épuisé, est réédité. Le 5° (1939) est également sorti.
Une suite au phénoménal succès de Will Eisner, NEW YORK (qui en est à sa 3 ou 4° réédition) "City People Notebook", 88 pages de saynètes centrées sur le temps, l'espace et l'odeur, dénotant un sens de l'observation rare, vient de sortir.Deux présentations; souple ou cartonné, numéroté, signé.
Au n°6 de KINGS IN DISGUISE le jeune Freddy Bloch arrive au terme de sa quête. Fin de cette série limitée dont l'histoire se déroule pendant la dépression de 1930 et qui rappelle par le ton, certains romans de Steinbeck.
Pendant ce temps, THE SPIRIT, petit comic book mensuel, reprend, en couleurs, et par ordre chronologique, à raison de 4 épisodes par n° l'intégralité des épisodes du Spirit après

1945 et arrive en avril à son n°54, ce qui l'amène à l'orée des années 50, le tout sous couverture inédite d'Eisner.
MELODY, autobiographie d'une danseuse nue canadienne, par Sylvie Rancourt, remis en image par Jacques Boivin, atteint son n°4 en avril 89. Il serait intéressant de comparer à la première version de Sylvie Rancourt seule, parue en 1986 et dont Thierry Groensteen nous a entretenu dans le n°73 des Cahiers de la BD. Dans la même veine OMAHA, images de Reed Waller sur un scénario de Kate Worley, traite aussi de la vie d'une danseuse nue, mais dans une veine très légèrement animalière, et plus dramatique, plus romancée aussi. Ce sont deux rares comics qui plaisent aux femmes car les échanges ne se limitent pas à des coups de poings ou de révolver, mais le côté difficultés de communication entre les individus l'emporte. Il n'est peut-être pas indifférent de constater que tous deux sont écrits par des femmes. Kitchen Sink Press. 2 swamp road. Princeton. WI54968 USA. Demandez le catalogue.

KURTZMANIA Superbe couverture de "3-Dementia comics" (The 3D Zone, n°15, 11.88, sorti en janvier), qui rappelle ses Hey Look! de 1946-49, contient aussi une célèbre histoire de Joe Kubert et Norman Maurer parue dans "Whack!" en 1953.
LITTLE ANNIE FANNY: c'est fini! Will Elder, le vieux complice a pris sa retraite en novembre 88. Voir "Le collectionneur de BD" pour la suite et les résumés de tous les épisodes. Espérons aussi que la négociation de Denis Kitchen avec "Playboy" aboutira enfin à une réédition intégrale et chronologique.
Le projet "Harvey Kurtzman's strange adventures" se précise: publié par Byron Preiss, New York, il contiendra de nouvelles histoires de Kurtzman, illustrées par des dessinateurs de premier plan, dont Robert Crumb, Dave Gibbons, etc...
"My life as a cartoonist", son autobiographie pour enfants est sorti en décembre 88 dans la collection "A Minstrel Book" chez Byron Preiss, distribué par Simon & Schuster, donc largement diffusé. 2,75 $ seulement, très illustré de photos personnelles et de dessins, sous une couverture originale qui rappelle celle de "Trucs en vrac" de Gotlib (dessin+photo du maître), il contient même un petit flip-book tiré de son dessin animé "Boat" de 1973, en bas de pages centrales (projeté avec deux autres à la conférence HK à Grenoble! Vous avez eu tort de ne pas venir!), écrit avec l'aide de Howard Zimmerman (nonon, Bob Dylan, c'est Robert...), ancien prof et amateur de BD; comporte un glossaire, les différentes étapes de réalisation d'une page de "Hey Look!", bref, un bouquin tout simple et très riche, comme tout ce qu'a fait Kurtzman. Une absente de taille "Little Annie Fanny". On vous avait dit que le bouquin s'adressait aux enfants.
L'intégrale de "Hey Look!" a vu sa sortie retardée car l'éditeur, Denis Kitchen, n'arrive pas à retrouver certaines planches... Si vous les avez...

MARVEL Pour ceux qui préfèrent attendre les histoires complètes voici le programme de Marvel en Trade Paperback :
(10.1) "Blood" par JM.De Matteis/K.Williams, (7.3) "The Amazing Spiderman: Fearful symmetry" (collection cartonnée des n° du "Chasseur") par De Matteis/Zeck/Mc Léod, (14.3) "Moonshadow" (12 vieux n° d'Epic, remis à la mode par le succès de "Blood") par De Matteis/Jon Muth (avec un petit coup de main de K.Williams) 392 pages, (11.4) "Nick Fury Vs Shield" par B. Harras/P.Neary/De Mulder/B.Jaye, 284 pages, (9.5) "The 'Nam" tome III, par D.Murray/M.Golden/W.Vansant/J.Severin, 96 pages, (13.6) "Fantastic Four: the trial of Galactus" par J.Byrne, 176 pages, (25.6) "The Electra Saga" par F.Miller (tiré des n° de "Daredevil" de 1981-83) 196 pages, (août) "Marshal Law" par P.Mills/Kevin O'Neil, 176 pages.
Romans graphiques: la pause ?
"The Death of Groo" par S.Aragonès et M.Evanier, si vous avez aimé les petits dessins dans les marges de "Mad Magazine" pendant plus de 20 ans. Comme Groo ne meurt pas à la fin, il est envisagé "The Life of Groo" pour l'empêcher de naître...
"A sailor's story", par S.Glanzman, aventures autobiographiques d'un marin américain sur un destroyer pendant la 2° guerre mondiale, ça change agréablement de "The Big Chance", par Jim Starlin et Berni Wrigthson; Hulk contre La Chose, ce n'est jamais qu'une super-castagne de plus... O'neil, Kaluta et Heath, un trio d'auteurs impressionnants pour un GN très moyen, "The Shadow 1941", mieux vaut relire celui des années 70, ou bien les comic books de Helfer et Baker.

OMAHA par Reed Waller©



Du côté des "Prestige Format", encore plus déroutant qu"Electra Assassin", les grille-pains qui tuent, une mini-série de 4 n° de Sienkievicz, "Stray Toasters": dessins, peinture, mise en page inventive et déroutante, récit qui ravira les amateurs des courants de conscience chers à Henry James (mais pour l'amateur de comics, jugé légèrement déficient par rapport à l'amateur de romans, les couleurs des cartouches différencient les protagonistes...); psychologues psychotiques et petit électroménager ne font pas bon ménage. Enfin une mini-série de Louise et Walt Simonson, où Jon J.Muth peint Havock, et Ken Williams, Wolverine (à moins que ce ne soit le contraire).

THE NEW COMICS Un volume indispensable à celui qui, voulant comprendre la nouvelle BD américaine, ne possède pas la collection complète du "Comics Journal". Sandwiché entre une intro de Gary Groth, suivie d'explications et définitions très claires de Robert Fiore, et une bibliographie sélective et commentée par l'auteur, à la fin du volume. On trouve pas moins de 24 larges extraits, interviews et débats avec les créateurs les plus novateurs d'aujourd'hui, regroupés en 4 chapitres (1.Grands anciens, 2.Hommes en collants, 3.Sortis de l'underground, 4.La nouvelle BD): Eisner, Kurtzman, Crumb, Miller, Sienkiewicz, Chaykin, Moore, Gibbons, Watterson, Spiegelman, etc... 334 pages 8,95 $ seulement; (Berkley Books, 200 Madison Avenue, New-York, NY 10016, USA).

COCHRAN Plus de 400 photos couleurs dans "The adventures of Superman collecting", ouvrage de luxe à tirage limité qui rassemble tous les objets à l'effigie du fringant quinquagénaire. Un prix à sa taille: 200 $!. Après avoir réédité TOUT E.C, Cochran réédite son dernier sursaut ("Valor", "M.D", "Impact", "Piracy", "Ace High", "Psychoanalysis", "Extra!") sous le titre générique de New Direction. (R.Cochran, PO Box 469, West Plains, MO 65775, USA)

STABUR PRESS Vous avez sans doute déjà acheté "The Art of Jack Davis" (cf HOP n°41) et "The Art Mort Drucker" (cf HOP n°43), sinon il n'est pas trop tard pour le faire. Stabur Press publie aussi de nombreuses lithographies, dont une superbe peinture inédite de "Little Annie Fanny" par Kurtzman et Elder ainsi qu'une autre par Kurtzman seul (qui était prévue pour illustrer la couverture d'un "Comic book Price Guide", et qui n'a pas été retenue, peut-être à cause de son humour mortel pour les collectionneurs). Un "Elderama" par Will Elder vaut le détour, ainsi que son petit dernier: la mariage de Popeye et Olive Oyl. On trouve aussi au catalogue des lithos de Johnny Hart, Jack Davis, Dick Browne, Mort Walker, Walt Kelly, etc... Les prix s'étalent de 25 à 2000 $ (2863 East Grand Blvd, Détroit, MI 48202 USA).

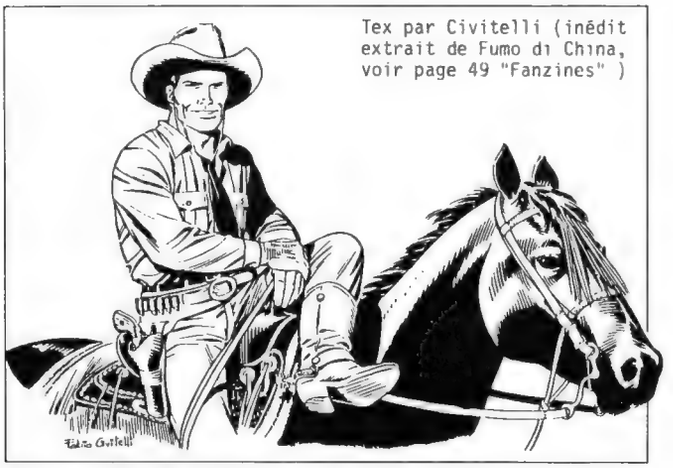
COMICS REVUE n°32 vient d'arriver, changements d'adresse (Associated Printers, PO Box 471, 402 Hill Avenue, Grafton, ND 58237 USA) avec un nouveau rédac/chef: Rick Norwood, nouvel éditeur: David Antony Kraft et Fictioneer Publications.
J.DUTREY

COMICS SCENE (12.88) a interviewé A.Moore et publié des articles sur les D.A. de Superman, Byrne, Williams (après Roger Rabbit), Beany et Cécil (de B.Clampett), Wizard of Id, Garfield, Scout (+ interview Truman), Team Yankee.

MICKEY MOUSE n° 244 (1.89), 100p, spécial anniversaire avec la réédition des premiers strips "Mickey et le monde des miracles" (1940) par Gottfredson/De Maris, plus quelques planches du dimanche au fil de ces 60 ans où défilent tous les dessinateurs US des strips de Mickey.
M.A.Dumonteil

ETERNITY COMICS a lancé deux nouveaux titres en janvier: GUN FURY et A CASE OF BLIND FEAR, tandis que DINOSAURS arrive en juillet 89 au n°9, NINJA au n°15, EX-MUTANTS au n°12, ROBOTECH II au n°9, etc... Mais il faut surtout apprécier les rééditions de CHARLIE CHAN (n°5 en Juillet), de Buck Rogers dans "COSMIC HEROE" (n°8, 7.89), du Shadow dans CRIME CLASSICS (n°10, 7.89), des RC d'Horreur dans "FIFTIES TERROR", de Mickey dans "UNCENSORED MOUSE", des Jungles Girls dans "SPICY TALES" spécial, et même des classic romance dans "TORRID AFFAIRS (n°3), etc.... (1355 Lawrence Drive n°212, Newbury Park, CA 91320, USA).
L.Cance

REVUE DE LA PRESSE



Tex par Civitelli (inédit extrait de Fumo di China, voir page 49 "Fanzines")

LUG a donc été repris par **SEMIC**, jusqu'à présent pas de changements notables, espérons que cette vénérable maison pourra continuer dans la qualité et la diversité, surtout que Mme Claude Vistel est restée à la tête des rédactions. STRANGE (224 à 233) reste le titre "phare" avec: La Division Alpha, L'Araignée, Iron Man et Les Vengeurs. Dans SPECIAL STRANGE (58 à 62) suite des X.Men, La Chose et Longshoot qui se termine au 62 remplacé par 3 épisodes des X.Men cependant que La Chose sera remplacée par Le Prince des mers. TITANS (115 à 124) commence la publication de 8 épisodes de Fallen Angels (Les égarés) à/c du 123 et nous avons eu droit au superbe Kronos de Mitton du n°115 au n°120. Pas de changements dans NOVA (127 à 136) où nous avons assisté au mariage de l'Araignée (129). SPIDEY (103 à 112) annonce l'arrivée de Captain América à/c du n°113, mais ce titre devrait s'arrêter. SPECIAL ORIGINES 226 HS publie Hulk, Serval & Hercule, La Torche & le Scarabée, le 229 HS: Iron Man, les Vengeurs, Hellcat et la 232 HS: Karma et La panthère noire. Dans les pockets toujours des reprise dans BLEK (452 à 461), en couleurs, dont un RC de Mitton au 461. KIWI (400 à 409) les récits de Blek sont souvent dessinés par des yougoslaves, mais aussi par Mitton (400), Tota (409) ou Amouriq (401.406). YUMA (310 à 319) avec l'excellent Zagor, poursuit également la suite des aventures du Petit Ranger à/c du 312. Tex, lui est présent dans RODEO (444 à 453), SPECIAL RODEO (107 à 109), et MUSTANG (149 à 156). NEVADA a cessé de paraître après le n° 494 et c' est Yuma qui a hérité du Petit Ranger. ZEMBLA (403 à 412) et SPECIAL ZEMBLA (98 à 100) ne changent pas mais SPECIAL KIWI cesse lui aussi de paraître après le n°116.

BAYARD Dans OKAPI (400 à 420), adaptation en Bd du roman de J. Joffo "Un sac de billes" par Malès et A.Bouton (400 à 405), remplacé par la vie de "Molière" dessinée par De la Fuente (404 à 409). Retour de "Gil et Georges" de Wasterlain (406 à 413) et nouvelle histoire par Sternis "La rivière fantôme" (414 à 421). Nombreux RC dessinés par Margerin (410), Frisano (413/414), Manuel Frisano (411/412), De La Fuente (416/417), Poivet (418), Vallès (419/420), Gigi (415) et des illustrations de Ben Radis (405.406), Margerin (408.416.419), etc... Dans JE BOUQUINE (54 à 63) toujours un roman illustré par Adamov (54), Sempé (55), Sabatier (56), Rossi (57), S. Bloch (58), Ferrandez (59), Pellejero (60), M.Truong (61), G.Scheird (62) et Caza (63). Le RC adaptant des extraits de classiques de la littérature sont dessinés par: Kraehn (54), Rossi (55), Juillard (56), Lapointe (57), Savard (58), Widenlocher (59), Lacroix (60), Rocco (61), Armand (62), Rollin (63). Et toujours des gags de "Raphael" par Sandron/Clément et de "Big Bang Orchestre" par Bercovici/Corteggiani.

MILAN TOBOGGAN (93 à 102) a passé le cap des 100 numéros et en profite pour inaugurer une nouvelle formule avec 4 pages de plus, couverture glacée, même prix. Une nouvelle série "Waldo" par H.Wilhelm. TOUPIE (35 à 44) Dès deux ans, les enfants découvriront les belles illustrations de Loic Jouannigot, F.Amadieu, Lafontaine, Mondoloni, etc... signatures que l'on retrouve dans les autres titres du groupe . Dans MIKADO "L'agence Valentine" de Dieter/Bazniac sévit dans les n° 58.59.60.62.63.64. et Théodore Météore de T.Robin est présent dans les n°61.64.67, tandis que O.Schwartz a livré un récit au 65. A signaler des illustrations de Rossi (64) et d' Arnoux (63 à 65). Dans DIABOLO (10 à 19) "Tom Max et Charlotte" poursuivent leurs amusants exploits sous les signatures de Gabrion et Moncomble. Pour HI KIDS! voir en page 42.

MICKEY (1884 à 1921) Toujours des gags des "Bébés Disney", de "L'école Abracadabra", "Génius", "Pim Pam Poum" (appelés à disparaître), "Mickey" (en double page centrale avec poster au dos), et des RC "Disney" par Motti, Genclo, Clément, Querol, Le Bornec, Maximio, Galdon, Lelièvre, Cavazzano, Gasc, Corteggiani, Férioli, etc... et des RC de Alex Lechat par Hé/Galliano (1892.1898.1906.1909), L'Archer Blanc (1889.1893. 1902), l'Ecole Abracadabra (1890.1899), Mandrake (1897), Le regard du tigre (1891.1894.1905.1908.1910 à 1919). Disparition de Hagar Dunor. RC didactique de C.Lacroix (1907) qui devrait être suivi d'une série dans le même style. Marine a vécu deux aventures (1884 à 1887 et à/c du 1921). Signalons aussi que les n° 1900 et 1901 ont fêté les 60 ans de MICKEY avec des n° souvenirs reprenant des extraits, des RC et des gags et même la vie de Disney en BD par Marcello/Mandry.

TRIOLO (167 à 186) N°167, fin de la série de Parcellier remplacée par la reprise du "mystère de la plante Tako" (Glénat) au n° 168. Au 171 les "4 as" de Craenhals/Chaulet font leur apparition suivis au 173 par la nouvelle aventure du Chevalier Ardent. Au n° 179 le titre devient TRIOLO PLUS (32 grandes pages + un cahier "plus", demi format de 32 pages). Di Marco signe la couverture et une nouvelle BD interactive "Arthur et Stéphanie" (sc B.Danguent). Au n° 181 débutent les reprises de Jeannette Pointu et du dernier Lefranc "La cible". Signalons un article sur Druillet dans le n° 180 (+ Poster).

A SUIVRE (127 à 132) En attendant la nouvelle formule ce mensuel a publié des RC de Giardino (127.128.130), Prado (127.128.131.132), Baciliero (127), Savard (129),Cadelo (130) Servais (128), Cabanes (129.131), Wintz (130), Biard (130) et Auclair est de retour a/c du n° 128. Le 133 inaugure donc une nouvelle présentation en trois cahiers: 1) un comic book avec le fameux Surfer d'Argent dessiné par par Moëbius (sc Stan Lee), remplacé au 135 par Nestor Burma par Tardi. 2) une partie magazine où les auteurs et journalistes commentent l'actualité et dans laquelle on trouve une rubrique jeunes dessinateurs. 3) une partie fidèle à la vocation du mensuel: des RC et des séries à suivre avec Boucq/Charyn, un nouvel épisode de Canardo par Sokal, et Prado, Baudoin, Munoz/Sampayo, R. Franc, etc... Le prix est passé de 22 à 25F.

CIRCUS (124 à 127) Encore une nouvelle formule, bimestrielle, avec 132 pages et beaucoup de RC réalisés le plus souvent par de nouveaux venus (pas toujours convaincants). Les rubriques sur l'actualité BD se réduisent (Le Canard sauvage prenant le relais... mais il a disparu après 4 n°!). Déception donc pour les amateurs friands de news. On y trouve, heureusement, des histoires à suivre sur deux n°: Servais/Dewamme (124/125), Bodard/Morel/Yann (124/125), Neuray/Yann (126/127), Schulteiss (126/127), et tout de même Yann/Hardy, Cold/Delan, Danard, Giardino, et un cahier réalisé par l'équipe Asylum "Les Globals". Des articles ou interviews sur Bourgeon(125), Femmes et BD (126), Alan Moore (126), etc... Un spécial HIVER de 130 pages avec plus de 20 RC, est paru, sous une belle couverture de D.Stevens (mais qui n'est pas à l'intérieur).

LES CAHIERS DE LA BD N°82, invité COSEY et articles sur Marc Sleen, Barnaby, Spiegelman, le Shadow, Comics World, mini-interview d'Auclair et les rubriques habituelles. Le n°83 est le dernier de cette formule (T.Groensteen cède la place à Numa Sadoul) et il invite YANN (qui, pour une fois ne se dérobe pas!), articles sur Bottaro, Mortadel y Filemon, les chansons dessinées, etc... Le n°84 inaugure la nouvelle formule, 84 pages au lieu de 116, pour 45F (même prix) et s'offre le luxe d'être maquetté par Claude Maggiori (mais est-ce bien utile?). Plus de tête d'affiche mais une multitude d'informations, articles, mini-interviews, potins, traités avec humour Du beau monde dans ce n°: Hermann, Bourgeon, Bob de Moor (et la reprise de Blake et Mortimer), Dionnet, Leconte, Bilal, Will, Glénat, Moëbius et Edika (tête à tête), Reiser, Forest, etc... Après la disparition du "Canard Sauvage", de "Spot BD" et la quasi absence d'infos BD dans "Circus" il ne reste que "Les Cahiers" et... HOP! (dont la parution est trop irrégulière) pour être bien informé. Ce nouveau "Cahier" aura-t-il plus de succès? sera-t-il plus près des lecteurs et des professionnels? Un pari difficile à gagner! A suivre donc...

AMIS COOP (316 à 324) "L'Inspecteur X" est repris par Héran après la défection de Dethorey qui abandonne cette série d' enquêtes-jeux. Toujours des RC de Terrien (317.323), Mahaux (318), Savey (319), L.Cance (316.322), Bouchard/Giroud (320. 324), Pehel/Jeannot (321), Massard (dans chaque n°), Berlion (avec des gags de Toby et Jojo), Mosmann, etc... De nombreux articles, reportages, jeux, réalisés souvent par des élèves complètent cette excellente revue qui sans faire de bruit poursuit sa route.

Un de la police montée par L.Cance

PIF Quelques nouveautés ou changements: "Placid et Muzo"sont repris avec talent par M.Motti, une longue saga sur la révolution débute au n° 1019 : "Noël et Marie" qui marque l'entrée de Mitton dans l'équipe du journal (sur sc de Ollivier/Cortéggiani), Yannick lance "Looping et Tonneau" deux personnages farfelus et P.François a livré un RC de "Jim Carter" au n°1039. Et toujours les intéressantes BD de Rahan (1018. 1033.1045), Dr Justice (1023 à 1025.1036.1049), Léonard (1042. 1021.1026.1018.1016.1053), Boule et Bill, Radio Kids (1016. 1048), des RC de Tranchand/Cortéggiani (1035.1037.1050.1051), de Bercovici/Cortéggiani (1030.1042), la reprise de TOP, un des premiers personnages de C.Arnal (1038), les planches des lauréats du concours BD (1042), une reprise de Placid et Muzo d'Arnal (1043), Les Rigolus repris par Carrère (1008. 1015), etc... et des reprises des As (studio Greg), Arthur et Surplouf de Cézard, Astérix, Horace (Poirier), Lucky Luke, etc... et toujours l'indispensable gadget!

MON JOURNAL Il semble que cette maison manifeste une volonté de renouvellement de son matériel si l'on en juge par les arrivées de Michel Vaillant dans LES ROIS DE L'EXPLOIT (à/c du n° 68), du Fantôme du Bengale dans AKIM (à/c du 710-3.89) et de Mandrake dans JANUS STARK (à/c du 126-6.89). Ne manquez pas CONAN (35 à 44) et Spécial CONAN (7.8), ainsi que MISTER NO (152 à 161) toujours aussi intéressants de même LA ROUTE DE L'OUEST qui reprend l'excellente série italienne "Storia del West" si vous l'avez loupé dans la 1° série.

TINTIN Fin de l'hebdo avec le n° 690 du 29.11.88 où il meurt sans un mot, en silence... Les histoires se terminent toutes, sauf Chlorophylle et Hugo qui se poursuivent dans TINTIN REPORTER (voir rubrique "Nouvelles publications" en page 42).

SPIROU lui, semble se maintenir, et se paye même le luxe d'un rajeunissement (de style, contenu et maquette) à/c du n°2634 du 5.10.88, avec un thème à chaque n° où les auteurs peuvent s'amuser et amuser les lecteurs. Pas très convaincant au début mais cela s'est amélioré et le rédactionnel a pris une tournure interessante. Est-ce que cela va lui trouver de nouveaux lecteurs? C'est une autre paire de manches... et cela ne risque-t-il pas de décevoir les habitués de l'ancienne formule? En tous cas la qualité des BD devrait vous inciter à faire l'effort d'acheter le seul hebdo qui reste, digne des amateurs de BD. Des gags en pagaille avec Le Petit Spirou (Tome & Janry), Lampil (Cauvin/Lambil), Les Voraces (Glem), Toupet (Godard/Blesteau), Le gang Mazda, Jojo, les femmes en blanc, Victor, L'Agent 212, Cédric, Germain, parfois un inédit de Gaston et de bonnes séries à suivre: Les ventres noirs par Giroud et Carpentrie (2625/2633), Bobo (2629/2633), Kogaratsu (2632/2633.2655), Barbe Noire, Les Tuniques Bleues, Cupidon (un nouveau personnage à gags de Cauvin et Malik), le Scrameustache, Jeannette Pointu, Jimmy Boy, Munro, La dame de pique par Berthet/David, Papyrus, Jimmy Tousseul, Jess Long, Billy the cat (belle série de Colman et Desberg), Sammy, Broussaille, Jérome K.Jérome Bloche toujours passionnant,retour de Tif et Tondu à/c du 2665 et des Mousquetaires de Mazel à/c du 2667. A signaler un RC de Mitacq "La patrouille des Zom's et un autre de Wosniak et Lapière "sur la piste de l'éléphant blanc" ainsi que l'arrivée des "monstres" de Franquin à/c du n° 2637. Tiens bon Spirou, tu es le seul qui nous reste....

PILOTE (28 à 36) Nouvelle formule (et disparition de Charlie) grand format (24x33), 98 pages en noir et blanc (20F). Cela permet d'apprécier dans cette nouvelle présentation esthétique, en grandes séries à suivre, les talents de Franz/Pequeur (Thomas Noland 28/29), Blanc-Dumont/Harlé (J.Cartland 29-33), Mora/De la Fuente (Anges d'acier 30/31), Fährer (Captain Hard 31 à 37), Toff/Béhé (34/35), Mora/Parras (Inoxydables 32/33), Palacios/Gourmelen (Mc Coy 35 à 37), Dimitri (à/c du 36),Font (à/c du 35) et en RC: Fred, F'Murr, Cabanes (32), Gimenez (31), Trillo/Trigo (29), M.Sommer (34), Serpieri (29), Fremond, F.Thomas, Cornillon (36), etc... et un article sur Valérian (29), des interviews de Lauzier (29), Wolinski (34) et toujours, heureusement, quelques news sur la B.D.

FLUIDE GLACIAL (146 à 154) Toujours présents, Binet, Tha & Bigart, Tronchet, Thiriet, Hugot, Edika, Lamorthe, Goossens, Maester, Foerster, Moerel, parfois Gimenez (152), Solé, Dupuy et Berbérian, Gotlib (très rare a pourtant signé une planche au n° 147), Kafka (148), Cold/Delan (146.152), Lelong (avec un RC de Carmen Cru au n° 149), Belom (149), Blutch (151.154), et des extraits de l'album "Vive la Gaule" de Gotainer/Gotlib/Uderzo(dans le 150). Bien entendu les rubriques sont au rendez-vous et on a même eu droit à des articles sur Schultz (149) et Kurtzman (153).

CORTO La BD principale donne le thème du n°, ainsi le n°18 avec "Titanic" par Micheluzzi (Naufrage), puis dans le 19 qui publie un récit de Ferrandez (le désert) et dans le 20 avec Cato Zoulou de Pratt (l'Afrique). Des reportages complètent le sommaire avec bien entendu des RC de Zentner/Ruben, Navarro, une reprise de Pratt (18), Navarro, Dubois/Riondet, (19) et Warnaut/Raives, Georget/Lee, Rubino/Navarro (20). Une formule agréable et où le lecteur en a pour son argent.

L'ECHO DES SAVANES (64 à 71) Outre des BD "branchées" on trouve tout de même de très bonnes séries avec de grandes signatures comme Manara (64.67.68), Gillon (64.65), Rossi/Le Tendre (avec le 3° et superbe épisode de Julius Antoine à/c du 68), Rotundo (65.66.70 à 72), Veyron (64.65), Yann/Bodard et leur nouvelle série "Nicotine Goudron" (à/c du 65), Arno (67), Magnus (67.72), Loustal/Fromental (66.70), Varenne (68), Biard (68), Pétillon, Wolinski, etc...

VECU (34 à 37) Toujours un album complet par n°: Les poux (34) Margot l'enfant bleue par Dimberton/Son (35), Fulu par Risso/Trillo (36) et plus étonnant, Eric l'homme du nord de H.G. Kresse, une grande série d'aventure, classique mais superbe, qu'il était temps qu'on découvre (37). RC de Hé/Bardet, Dufossé/Rodolphe (34), Son/Bardet, Léo/Rodolphe (35), Convart/Bardet, Bonodot/Rodolphe (36), Charles/Thaulez, Rodolphe/Merezette (37) et en à suivre: Bois-Maury avec interview de Hermann (34/35), Louis la Guigne (36/37), Mémoires d'un aventurier par Hé/Dimberton (36/37), et les héritiers du soleil (34/36). Une bonne revue, des récits, en principe agréables à lire. un seul point noir "les bonnes feuilles" qui sont frustrantes car elles ne servent qu'à donner un avant goût incomplet d' albums à paraître.

USA MAGAZINE (36 à 40) Excellents sommaires pour cette revue qui nous permet d'apprécier les talents de Bernet, Abuli, Corben, Bolland, Moore (Batman), B.Jonès, Ortiz, Ségura, Puech, Mark Schultz, Micheluzzi, Bolton, Hoffman, R.Holmès, Nocenti, Toth, D.Stevens (38), Eisner, Don Martin, etc... rien que du bon. Imaginez une revue qui s'appellerait France Magazine et qui publierait les meilleures BD de chez nous! Deux hors-séries sont également parus sur les thèmes "sexe et violence" sur 132 pages avec 20 RC. Articles sur Bolland (36), Superman (37), et Chas Addams (38).

Le Petit Spirou
par Tome & Janry

COMMUNIQUÉ : REVOLUTION CHEZ LES POETES. En commémoration du bicentenaire de la révolution de 1789, l'Association culturelle "Les dossiers d'Aquitaine et d'ailleurs" (5 impasse Bardos 33800 Bordeaux) vous invite à lui faire parvenir, des poèmes, contes, nouvelles, dessins, etc... sur le thème des "Droits de l'homme" pour publication dans sa revue trimestrielle ou son recueil-dossier annuel. Les dessinateurs peuvent prendre contact avec D. Bruges, Clavières, 15320 Ruynes en Margeride.

FICHES BD JOURNAL

INTRODUCTION

Quand Dominique Petifaux, dans le n°59 du "Collectionneur de BD", prétend que l'essentiel du patrimoine BD est inventorié, il commet une lourde erreur, même s'il énonce une opinion communément admise. N'oublie-t-on pas en effet une masse formidable de BD qui a eu des millions et des millions de lecteurs?

La précarité d'un support plus régional que national, la non reprise en albums ou magazines, les préjugés aussi (le texte est souvent sous l'image) ont rejeté dans l'oubli ces centaines de milliers de strips parus dans la presse quotidienne jusqu'à environ 1975. Il y a quelques années, la réédition des 4139 strips de "I3 RUE DE L'ESPOIR", par les Humanoides Associés, avait percé le voile. Seulement de façon fugitive.

Ces fiches ont pour mission de sortir de l'oubli quelques unes des séries des agences Opéra Mundi, Mondial-Presse et autre Swan Feature Syndicate. Plus particulièrement celles qui ne sont parues que dans la presse quotidienne ou avoisinante, en format de strip horizontal, durant les année 40 à 60. A défaut d'un relevé très long (HOP! n'est pas hebdomadaire) et exhaustif (les recensements par journaux sont rares), ce ne seront là que quelques coups de projecteurs, des éléments d'une gigantesque fresque impossible à reconstituer.

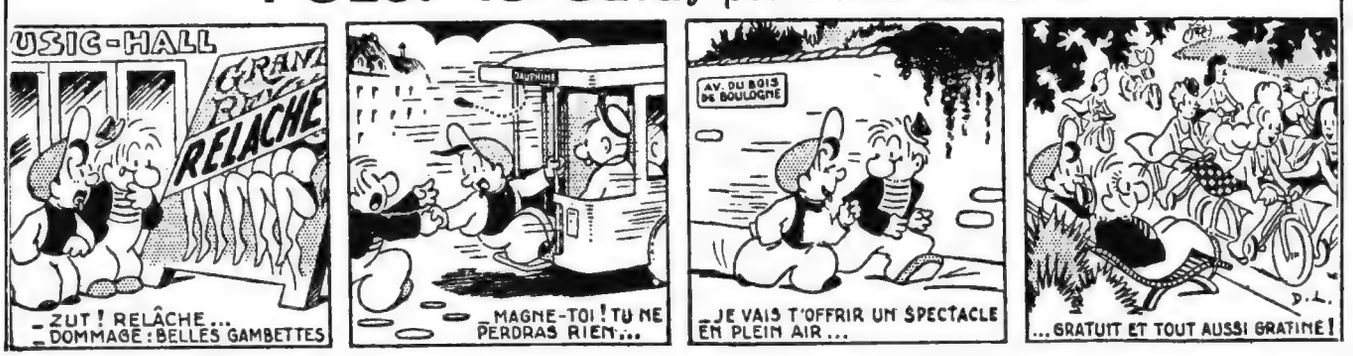
Puissent ces présentations de bandes faire réfléchir ceux qui considèrent les strips avec texte sous l'image comme des BD dévalorisées. Authentiques, elles le sont bien davantage que, par exemple, le Prince Vaillant de Foster: il y a un véritable enchainement des images. Et l'absence de bulles permet au dessin de s'exprimer en toute plénitude (n'est-ce pas, Loustal?). Si l'appellation de bandes dessinées est discutable pour les bandes verticales, elle ne peut l'être pour ces séries horizontales qui (merci Jean-Claude Glasser) ont tout de même été les seules, pendant trente ans à porter ce nom créé pour elles.

Cette rubrique est ouverte à tous pour compléter les fiches existantes, pour en préparer ou en présenter de nouvelles. Fouillez dans les greniers et communiquez vos découvertes à HOP!

Alain Beyrand

LABORNE | **POLOP LE CAÏD** | **FICHE BD JOURNAL A.001.45**

POLOP le Caïd, par Daniel LABORNE


MUSIC-HALL
GRAND RELACHE
- ZUT ! RELÂCHE...
- DOMMAGE : BELLES GAMBETTES
DAUPHINE
- MAGNE-TOI ! TU NE PERDRAS RIEN...
AV. DU BOIS DE BOULOGNE
- JE VAIS T'OFFRIR UN SPECTACLE EN PLEIN AIR...
D.L.
...GRATUIT ET TOUT AUSSI GRATINE !

Daniel LABORNE n'a pas seulement créé plus de 10.000 strips de "Lariflette". Il a animé durant l'année 1946, dans LA FRANCE AU COMBAT "Polop le caïd" qui semble être le cousin parisien de Lariflette. Les deux personnages se retrouvant d'ailleurs durant quelques strips. LA FRANCE AU COMBAT était un hebdomadaire du genre "Le Canard enchaîné". En sus de sa bande, Laborne y présentait aussi des dessins d'humour.
Pour en savoir plus sur cet auteur, qui n'abandonna Lariflette qu'en 1988 à 86 ans, voir Haga n°53, HOP! n° 26/27, 33 et 36bis (Lariflette hors la loi).

CARDUS | **QUENTIN DURWARD** | **FICHE BD JOURNAL A.002.45**

CARDUS est un dessinateur catalan, resté peu connu des amateurs de BD car il n'a principalement travaillé que pour la grande presse avec des illustrations de romans dessinés, le plus souvent à thèmes historiques. Il a su faire preuve de son talent dans de multiples séries pour Opéra Mundi et Mondial Presse. Aujourd'hui à la retraite, il avait débuté dans les années 50 à la Sagédition.
Ce Quentin Durward de Mondial-Presse est paru dans PARIS JOUR puis dans LA NOUVELLE REPUBLIQUE (en 1972). C'est une adaptation du célèbre roman de Walter Scott sur un mercenaire écossais au service du roi Louis XI. Cardus en anime solidement les 366 bandes.

MARCELLO — L'AVENTURE MEXICAINE — FICHE BD JOURNAL A.003.45

Le récit, adapté d'un ouvrage du diplomate Jacques Legray,est une superbe tragédie enchaînant l'escapade de collège, la vie de dandy parisien, la Californie et les apaches, l'amour de deux femmes, l'amitié des hommes,l'hypocrisie des gouvernants, l'établissement d'une république de justice entre USA et Mexique: telle fut la vie véridique de Gaston de Raousset. Raphael Marcello a su faire vibrer le classicisme et l'élégande ses images avec le romantisme et l'émotion du récit. Ces 210 strips de Mondial-Presse ont été publiés dans LA NOUVELLE REPUBLIQUE (Tours) en 1958-59, et sans doute ailleurs...
Fin du texte de la bande 47: "Ce sont des adieux définitifs. J'ai dépensé la fortune que mes ancêtres m'avaient laissée et que je n'avais méritée en rien. Désormais je suis pauvre. Rien de toutes les splendeurs où je vous ai reçus ce soir ne m'appartient plus... Je vois des visages s'attrister. C'est inutile. Je ne vous dois que des instants heureux et je n'ai aucune amertume. Je vous remercie".

WIJN — ARAM — FICHE BD JOURNAL A.004.45

Piet WIJN, né en 1929, est un des piliers de l'école hollandaise. Dans l'anonymat des studios Toonder, il dessina de nombreux épisodes de "Kappie" et du roi "Hollewijn". En son nom il réalisa principalement ARAM dans les années 50, "Frank le hollandais volant (années 50, 12 épisodes non repris en français, semble-t-il), puis "Douwe Dabbert" dans les années 80 (pour enfants - non repris en France).
ARAM était distribué par le Swan Feature Syndicate dans L'EST ECLAIR (Troyes) de 1956 à 67 (intégralité des 39 épisodes - 1 bande par jour), LA NOUVELLE REPUBLIQUE (Tours) de 1967 à 70 (épisodes 1 à 3 et 6 - 3 bandes le jeudi) et L'UNION de Reims vers 1959-60 (1 bande par jour), ainsi que dans BERNADETTE en 1956 (n°485 à 499, épisode 18 en bulles).
Ce chevalier médiéval, classique mais avec quelques faiblesses de caractère, voyage d'Asie en Amérique en 39 histoires. Une première série de 5 épisodes est scénarisée par Waling Dijkstra (cf HOP! n°14, p5) et le dessin de Wijn y flamboie de romantisme.
A suivre en ALLEMAN-A005

ALLEMAN — ARAM — FICHE BD JOURNAL A.005.45

(suite de WIJN-A004). Dans la seconde série d'Aram qui comprend les épisodes 6 à 39 (numérotés 1 à 35) Henk Alleman, inconnu par ailleurs, réalisa la deuxième moitié du 19° récit, puis du 20° jusqu'au 23°, lesquels parurent dans L'EST ECLAIR en 1964-65 et dans L'UNION vers 1960.
Le dessin de Wijn, remarquable au début, s'est graduellement appauvri, si bien que le travail d'Alleman, passable mais correct, est une rémission. Puis Piet Wijn revient et les derniers épisodes sont carrément mauvais. Ne réussissait-il plus à travailler dans le réalisme qu'il abandonna par la suite? Mais cette évolution a échappé aux lecteurs de l'EST ECLAIR: les premiers épisodes y sont apparus après les derniers, sans indication d'auteur. Quant au texte,il diffère d'un quotidien à l'autre. Sans doute, comme pour d'autres séries, la traduction proposée par le Swan Features Syndicate nécessitait-elle quelques corrections.

BD, CINEMA et TV

Gaston par Franquin © Dupuis

WATCHMEN (Les Gardiens) vont à leur tour être adaptés au cinéma. C'est Terry Gilliam qui réalisera le film au budget de 30 millions de dollars qui sera tourné à Londres et Hollywood.

USA De projets d'adaptation BD au cinéma s'écroulent (Mandrake, Captain Amérca), mais d'autres, très nombreux, surgissent: Amérıcan Flagg, Elektra, Dr Strange, Beetle Bailey, Le Punisher (avec Dolph Lundgren), Daredevil, Iron Fist, Judge Dread, Plastic Man (par Joe Dante), Submariner, Spiderman par Albert Puyn chez Cannon, Doc Savage, Zorro (co-produit avec la France), Wizard of Id, Sally Forth (chez Universal), Les Pierrafeu (The Flinstone) seraient joués par Jim Belushi et Rick Moranis, V pour Vendetta (Fox), The Shadow (dirigé par Robert Zemeckis, et en D.A: Mickey, Super Souris, Le Garage Hermétique (à Montréal), etc...

GASTON est devenu vedette du petit écran, en effet il passe tous les mercredis sur A2 dans "Croque-matin" et sur RTL dans "Samedi en fête". Dans ces émissions on retrouve les personnages du journal "Spirou" et leurs auteurs interviewés. A cette occasion, il a été tiré un dessin de Franquin (voir illustration) tiré à 600 ex (au format 21x29,7).

BATMAN Le film devrait sortir à la rentrée, réalisé par Tim Burton avec dans les rôles Michael Keaton, Jack Nicolson (le Jocker) et Kim Bassinger.

JANE l'héroine peu vêtue, de la BD anglaise de Norma Pett va être portée à l'écran dans un film intitulé "Jane and the Lost City".

LUCKY LUKE C'est bien Terence Hill qui va incarner à l'écran le célèbre cow boy nonchaland de Morris. Il est également réalisateur et co-producteur de cette série qui devrait sortir en 1990 avec 13 épisodes d'une heure.

DANY aurait été contacté par les américains pour préparer un D.A. qui se déroulerait dans un cadre merveilleux.

NICK FURY, agent du SHIELD, a trouvé un acteur à sa carrure pour l'incarner à l'écran: Arnold Schwarzenneger, qui, par contre ne jouera pas le rôle de Sergent Rock, trop pris par d'autres projets.

VALENTINA de Crepax au cinéma? La RAI a auditionné plus de 300 candidates pour trouver la perle rare qui conviendrait...

A.RESNAIS tourne "I want to go home" dans lequel le personnage principal est auteur de BD.

THE PHANTOM (du Bengale) devrait faire un retour à l'écran, produit par des australiens (grands amateurs de ce héros).

DICK TRACY C'est finalement Walt-Disney Prod. qui s'occupera de ce film, produit et joué par Warren Beatty.C'est également cette firme qui devrait produire ROCKETER dirigé par B. Dear.

BRENDA STARR à l'écran avec Brooke Shield et Timothy Dalton.

SUPERBOY en préparation par les producteurs de SUPERMAN.C'est John Haynes Newton qui aurait le rôle principal dans ce film au budget de 400 millions de dollars dont le tournage se fera aux studios MGM-Disney en Floride.

ADA héroine créée par le dessinateur italien Altan (publié en France par Casterman) a été adaptée au cinéma avec dans les rôles: R.Bohringer, B.Blier, P.Léotard, et dans le rôle de Ada: Maria Louisa.

SWAMP THING revient sur les écrans "The returns of the Swamp Thing" avec Heather Locklear (Dynastie) un film tourné sur le ton de la comédie.

MAX l'explorateur, de Bara, adapté en D.A. produits par la RT BF (en Belgique)

DRUILLET prépare l'adaptation D.A. de l'Enèide en 52 épisodes pour A2.

REMEMBER

BUSSEMEY Comme nous l'avions annoncé dans notre numéro 43, nous consacrons quelques lignes à Roger Bussemey. Né le 4.8. 1920, il est décédé le 6.9.88 à l'âge de 68 ans.

Il aura donc peu profité de sa retraite qu'il avait prise quelques temps auparavant. Retraite bien méritée car il avait derrière lui une longue carrière, prolifique en BD en tous genres, de style humoristique ou réaliste.

Dans sa dernière lettre, en février 88, il nous faisait part avec humour de ses problèmes. Il devait se faire opérer de la cataracte: "vous parlez si c'est amusant! Je ne peux plus dessiner, je ne peux plus conduire ma voiture, je vois deux routes... si en,core j'en voyais trois, je prendrais celle du milieu!".

Modeste, il a été rarement invité dans les salons ou interviewé par des fanzines. Sa longue carrière est évoqué dans le numéro 38 de HOP! où il avait accepté, avec gentillesse de répondre à nos questions. Il était un fervent lecteur de notre journal auquel il apportait un soutien sans réserve.

Il a travaillé pour Lisette, Pierrot, Jocko, Pilote, Line, OK, L'Intrépide, etc... mais c'est surtout pour sa longue (29 ans) collaboration aux éditions Fleurus qu'il était connu et plus précisément pour sa plus longue et plus célèbre série "Moky, Poupy et Nestor" qui firent les beaux jours du journal "Coeurs-Vaillants" puis de "Fripounet".

C'est avec regret que nous parlons de lui dans cette rubrique et nous espérons que tous ceux qui ont apprécié son talent ne l'oublieront pas. L'avantage de la BD c'est que, même si l'auteur disparaît, les images qu'il a créé restent. Pour nous, elles nous rappellerons toujours un homme sympathique, qui n'avait pas la "grosse tête" et qui avait su charmer des générations de lecteurs. Je crois que c'est le plus bel hommage qu'on puisse lui rendre.

Nestor par Bussemey

BILL HOEST est décédé le 7.11.88 à l'âge de 62 ans. Ce dessinateur américain, de cartoons, est peu connu en France, mais on a pu lire sa principale série "The Lockhorns" dans quelques revues et plus particulièrement dans le cahier BD de l'hebdomadaire Confidences il y a quelques années. Sa série, en gag d'une vignette, était diffusée dans plus de 500 journaux.

DIK BROWNE est décédé à l'âge de 71 ans, en Floride, le 4.6. 89. Né le 11 aout 1918, il a débuté dans les années 40 dans les pages de "Newsweek" et c'est en 1954 que Mort Walker lui confie le dessin de "Hi and Lois". Cette série réalisée pour KFS obtint un beau succès et fut publiée en France sous le nom d'Hippolyte et Clémentine dans bien des quotidiens ou revues familiales. En 1973 il créa sa propre série "Hagar the horrible" devenu chez nous "Hagar Dunor" (dans Mickey et albums Dargaud). Il fut président de la National Cartoonist Society de 1963 à 1965.

CARTES POSTALES & CiE

ANGOULEME Nombreuses CP à l'occasion du Salon 89: Tardi (Adèle Blanc-sec) pour le voyage organisé par la librairie Expérience de Lyon, Margerin pour J'ai Lu, Hergé pour l'Alph Art 89, J.Landrain pour le Lombard, Comès pour son expo, Druillet pour le Salon, Ferrandez pour le club Mille Sabord, etc...

GRENOBLE Le 1° Salon a également édité une série de CP reprenant les dessins des affiches de Tranchand, M.Zeck, Pratt, Calvo, Willem, Sydney, Greg, Tome et Janry, et Jam.

COME BACK JP.Hubert est de retour et lance un produit nouveau et exclusif: les cartes de visite BD. Une cinquantaine de modèles différents illustrés par Chapel, F.Isard, Alf Dan et A. Fontaine. En vente dans certaines grandes surfaces et carteries ou par correspondance: COME BACK, 8 rue de l'Est, 92100 Boulogne.

HERGE dessin de Quick et Flupke, édité par Casterman, pour annoncer la création d'une filiale de diffusion: Districast.

ECHO VISION (133 rue Damrémont, 75018 Paris) a sorti un somptueux tirage limité à 1989 ex, où 89 dessinateurs ont livré des dessins sur le thème de l'oeuf (Gabrion, Maester, Faure, Loisel, Wilson, Fred, Tranchand, Marin, Hausman, Franquin, Juillard, Pellerin, Arno, Tome et Janry, et bien d'autres... HISTOIRES D'OEUF, un petit ouvrage à ne pas manquer, 112 pages, cousu, cartonné, toilé.

JUILLARD a signé une très belle série de 5 CP (5 passages sérigraphiques à la main, tirage 250 ex numérotés et signés) sur "le court des saisons" (110F) Il en reste quelques exemplaires à commander à Michel Iamarcovai, Lous Cojama, 13.109 Simiane Collongue,qui a également édité un interessant petit bulletin "LETTRE DU CARTOBEDEPHILE" avec 4 pages d'informations sur le sujet. Une idée qui mérite d'être soutenue.

ANAGRAPHIS (34680 St Georges d'Orques), vient de sortir une superbe sérigraphie reprenant un dessin de CALVO. Egalement au catalogue: MEZIERES, ARNO, HERMANN, TILLIEUX, JIJE, BLANC-DUMONT, etc... des CP et des décalcomanies. Du beau travail qu'apprécieront les amateurs de belles images.

ANGOULEME (suite) CP de CESTAC pour le SIBD, de NORMA et de ROBA pour le club BD d'Angoulême.

JP.SCULATI (Case postale 324, 1211 Genève 4, Suisse), Lance une série de sérigraphies (7 couleurs, 11 passages) de PUSKAS et ZEP (14 ex 560FF). A paraître: BATEM.

PLG propose un portrait signé JUILLARD en phototypie 2 passages, tirage limité de 120 ex (150F) à commander à PLG, 16 rue Gabriel Péri, 92120 Montrouge.

AGENDA : jeu de la révolution pour PIF (n°1032), Agenda SPIROU (n°2646) illustré par l'équipe du journal.

Nouvelle série de HOPCARTES parue en janvier 89 avec Ribéra, Godard, Dufossé, Walthéry, Bourlès, Gabrion, Bergèse, De la Fuente, Mitton, Maester, Will et Tranchand. Ecrivez-nous !

SPIROU Le Cercle Bibliophile l'AGE D'OR (30 rue Bois Planté, 6100 Mont sur Marchienne, Belgique) vient de sortir une très belle série de 12 cartes potales, en couleurs, reprenant des dessins de SPIROU sportif par Jijé et Rob-Vel.

RAMAIOLI Le fanzine "Expériment 87" a sorti une CP reprenant un dessin de cet auteur (adresse: voir rubrique fanzine).

L'ASCPD (JM.Lacroix, BP 151, 39004 Lons le Saunier cedex) a édité une nouvelle série de cartes illustrées par Walthéry, Seron, Carrère, Veyri, Jannin, Jaap de Boer, Rueda, Larsen, Varenne, Caza, Roger, Mogere, (impression en relief, tirages numérotés et limités). Egalement paru un petit album Bd de Larsen et Dan "Les aventures de Vouivre" :500 ex numérotés, 35F (port compris) avec dédicace couleurs des auteurs.

VOEUX 89 Beaucoup de CP/BD : Dupuis avec les mois de l'année illustrés par les monstres de Franquin (texte Delporte), J'ai Lu: un dépliant original (voir page 62), Martial: voeux de la famille de Sylvie, Novedi: un extrait de la BD "Thanéros", Hausman: avec une carte personnalisée où des éléphants font des galipettes, Vaillant: un Pif révolutionnaire, Le Lombard: un dessin de Chantal de Spiegeleer, Puskas: une belle jeune fille, Madame Gillain: une reproduction d'un tableau de Jijé, Marc-André: une bande de gamins qui attaquent le Père Noël, RIDEL: même thème, PLG: un dessin de Stanislas, Goux: son nouveau personnage H.G.Midi, etc....

SCHLIRF BOOK Ce libraire belge continue d'offrir de belles choses à sa clientèle: pour ses voeux, une série de minuscules vignettes signées Yslaire, pour fêter ses dix ans: une série de CP de Hulet, Geerts, Renard, Caniff, Moëbius, Wasterlain, Yann et Conrad, Franquin, Geluck et un ex-libris signé Darasse (avec le gang Mazda) dans un tirage limité. Bravo à ce libraire qui fait des efforts pour fidéliser sa clientèle.

REMEMBER

O.JOLY (Octave Joly) alias l'Oncle Paul, est décédé le 7.6.88. Né le 5 mai 1910 il était scénariste, depuis 1951, de la célèbre série didactique, créée par Charlier, des RC de l'Oncle Paul, publiée dans "Spirou". Il a assuré pendant plus de 30 ans des textes qui ont contribués au succès de la formule. On peut dire que des générations de lecteurs ont ainsi appris une bonne part de leurs connaissances en matière d'histoire. Il a aussi signé les textes de quelques biographies de personnages célèbres: Marco-Polo (dessins Uderzo), Stanley (dessins Hubinon), Churchill (dessins Paape).

FRANK GIACOIA est décédé, à l'âge de 63 ans, le 5 février 89. Né près de Naples, il avait 7 ans lorsque ses parents émigrèrent aux Etats Unis. Il étudia le dessin à la"School of industrial Arts" aux côtés de Gil Kane et Carmine Infantino. Surtout connu comme un encreur remarquable, il a travaillé sur presque tous les comics de Marvel ou DC. Débutant en 1947 il a encré diverses séries avant d'encrer les premiers Daredevil, en 1947, dessinés par Lev Gleason. Il est passé des super-héros, aux récits de romance, aux westerns, puis aux strips quotidiens pour finalement revenir aux super-héros. Il a été l'assistant d'Alex Raymond (Flash Gordon) pendant 2 ans, et de John Cullen Murphy (Big Ben Bolt).

Dans le milieu des années 50 jusque vers les années 60, il réalise tout de même quelques séries avec, parfois, l'aide de Gil Kane, Sekowsky ou Kirby: "Thorn Mac Bride" (sc K.Simmons) les aventures d'un commandant de sous-marin atomique, de 60 à 63 (en France "Capitaine Mac Norton" dans Hurrah), "Johnny Reb et Billy Yank" de 56 à 58 (voir rubrique Western et BD de HOP n° 39) et enfin une série au personnage bien connu: SHERLOCK HOLMES (sc Edith Meiser d'après Conan Doyle) pour le Hérald Tribune Syndicate, de 1954 à 1956 (en France elle serait parue vers la même époque dans France-Soir). Cette série est actullement rééditée par Eternity Comics.

INFORMATIONS

40 ANS DE BD dans LA NOUVELLE REPUBLIQUE, encore un beau tirage d'une étude, qui, hélas, restera confidentielle car son auteur A.Beyrand l'a publié à 14 exemplaires! Heureusement il commence dans la revue que vous tenez en mains une étude sur les bandes parues dans les journaux et nous sommes certains que cela va vous interesser.

GIFFEY réédité par ET COMPO Editions (60240 Fresneaux-Montchevreuil). Déjà paru le tome 1 "Jean Valjean et Javert" de LES MISERABLES, à paraître les tomes 2 "Gavroche" et 3 "Cosette". 48 pages au format 22x29 (65F) sous couverture en couleur. Ce chef d'oeuvre de la BD française, adaptant un roman de Victor Hugo était paru dans les années 50 dans l'hebdomadaire Tarzan, puis en album Del Duca et plus récemment aux éditions Transit de Toulouse.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

R.BURET a sorti son 41° catalogue de vente par correspondance consacré à la SF (Livres, romans, revues, BD). Le précédent était consacré à la BD (albums, périodiques, etc..)

ARTHAUD La librairie de Grenoble continue d'offrir des expositions et séances de dédicaces: J.Martin (17.3.89 au 15.4.89) Sempé (8.12.88 au 21.1.89), Mézières (10 au 30.9.88), et Arno (19.10.88) et Nicole Lambert (18.12.88) sont venus dédicacer.

AGENDA 89 Alain Lacharte et Martine Perker ont édité un agenda au format de poche avec 160 illustrations réalisées par des grands noms de la BD: Loisel, Clerc, Slocombe, Minus, Chaland, Ben Radis, Jano, etc... La couverture est de Floc'h.

SAMIZDAT le catalogue de vente de la librairie IMPRESSIONS présente toutes les nouveautés BD assorties de commentaires et de renseignements, ainsi que des interviews: Pecqueur (n° 133) et Arturo Del Castillo (n° 128) ou des BD: "Shadow" par Kurtzman et Elder (126 et 127), "Coup d'homme" par Y.Tatsumi (129 à 132), et "Big "If" de Kurtzman (134 et 135). Intéressant pour être sûr de ne rien manquer, ce mensuel coute 15F à la librairie Impressions, 3 rue du Marché, 95880 Enghien. Signalons que cette librairie a également tiré une sérigraphie de Tardi (400 ex signés) pour fêter ses dix ans.

L'OMBRE DE SAINO librairie marseillaise a disparu pour céder la place à un nouveau lieu que découvriront bien vite les amateurs de BD: LA PASSERELLE (26, rue des 3 Mages, 13006 Marseille). A cette même adresse on peut trouver:

MARSEIL BD un petit bulletin gratuit d'infos BD qui continue sa route avec les n° 26 à 30 se faisant l'écho des amateurs de BD à travers des rubriques et une BD de Conrad et Commenge. En devenant membres de cette association vous aurez des avantages tels que: sérigraphies, marques page, cartes postales.

GRIFF'LIVRE est une association, créée en novembre 88, qui regroupe huit libraires BD qui veulent ainsi représenter à terme un poids collectif face aux éditeurs. Animations, expositions, édition de CP, affiches, sérigraphies, voire albums, prix des libraires BD, sont au programme de cette association qui regroupe: IMPRESSIONS, SUB-ESPACE, GRAFITTI, TY BULL, LA BULLE, SAC A PAPIER, NUITS BLANCHES et ALADIN.

MELIS La librairie **LE FANTOME ESPAGNOL** (Bd Lemonnier à Bruxelles) organise une exposition des dessins et illustrations de MELIS (qui a publié des BD chez Deligne) du 26.5 au 24.6.89.

LECTURES est une nouvelle librairie BD ancienne qui vient d'ouvrir ses portes 16ter rue de Censier, 75005 Paris, et qui pratique également la vente par correspondance.

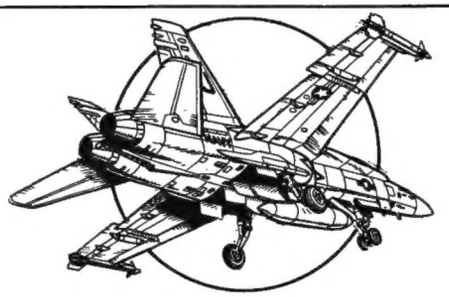
Un **GUIDE DES LIBRAIRIES** spécialisées en BD est paru en Belgique, édité par **KHANI**. Dany EVRARD, collectionneur et critique, y présente un maximum de renseignements sur les antres où les fanas de BD peuvent trouver les trésors de l'image, que ce soit en Belgique, France ou Suisse. Présenté dans un format pratique (10,5x19,5), ce petit ouvrage est illustré irrévérencieusement par Yann, et l'auteur pousse le vice jusqu'à vous conseiller pour les ventes par correspondance et le courrier international. N'hésitez pas à le commander (rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE, Belgique).

J'AI LU pour les voeux 89 a édité un superbe dépliant avec des dessins inédits de Fred, Tardi, Lelong, Manara, Veyron, Binet, Bridenne, Brunel, Boucq, et Franquin, sur le thème de la révolution.

LE LOMBARD a publié un magnifique calendrier 1989, grand format, avec six dessins en couleurs de ERNST.

CASTERA Notre ami, libraire de BD ancienne, à Bordeaux a organisé son 6° week end exceptionnel les 9 et 10 juin 1989. A signaler que la mise sur informatique de son fichier permettra, l'année prochaine, de répondre plus facilement à la demande et de mieux servir les clients éloignés.

PREVIEW



BERGESE

- A part "Buck Danny", qu'est-ce que vous faites?... Avez-vous une autre série en préparation?

C'est la question qui revient fréquemment lors de mes rencontres avec les lecteurs. Force m'est de reconnaître que je ne suis pas un dessinateur prolifique. Buck Danny et les différents travaux d'illustration qui m'arrivent de part et d'autre suffisent amplement à garnir mon emploi du temps. Travailler avec Charlier est un plaisir et un redoutable honneur qui laisse peu le loisir de réaliser par ailleurs un travail de longue haleine: le scénario arrive par petites livraisons, mais l'attente des pages suivantes, pour lesquelles on doit rester disponible, ne peut être meublée que par des travaux rapides ou sans délais fixés.

J'ai néammoins tenté, tout en devant m'inscrire dans ce contexte, de faire accepter à quelques éditeurs une série de mon cru visant plus particulièrement un public adulte. Une manière de me défouler quelque peu du célèbre héros américain, rigidement militaire et peu sentimental!

Il y a déjà deux ans, les lecteurs de HOP en ont eu un léger aperçu dans le n° 39 qui m'avait fait l'honneur d'une interview et de la couverture. Est-ce une erreur d'avoir voulu proposer un mercenaire pour héros? Suis-je un piètre scénariste?... Toujours est-il que mes dix premières planches n'ont pas reçu l'accueil favorable que j'escomptais!

Je reconnais que le mercenaire n'est pas un personnage bien vu. Mais peut-être serait-il intéressant de découvrir l'enchaînement des évènements qui ont pu conduire notre personnage à ce genre de situation?... Si mon scénario apparaît comme mauvais, pourquoi ne me le dit-on pas franchement? Il m'a été reproché de faire du Charlier, et paraît-il que ce n'est pas bon pour la BD-adultes (je trouve ça plutôt encourageant!)...

De toutes façons, ce sont les lecteurs qui sont les véritables juges. Donc, impossible d'être jugé sans avoir été édité (le règle est générale. C'est ce qui fait de la BD un parcours d'obstacles dont la barre la plus haute est placée au début!). Aussi je conserve ce quart d'album dans mes cartons car j'y crois toujours. J'espère soit y intéresser un bon petit éditeur marginal, soit l'éditer moi-même. Mais il me faudra attendre de vivre un peu plus de mes droits d'auteur (c'est à dire un peu plus de titres de Buck Danny en vente) pour pouvoir prendre le temps de le terminer.

Préview? Excusez-moi, c'était plutôt postview!... Mais j'aurai du mal à vous parler d'un autre projet. Il existe bien, mais je n'en ai pas encore écrit la moindre ligne ni la moindre esquisse. Je serai donc bref, étant de plus devenu un peu superstitieux!

Ce queje proposerai sera beaucoup plus conventionnel. Beaucoup plus dans la ligne de ce qu'un éditeur attend de moi, parce que visant un public plus large. Le style restera certainement proche de Buck Danny, avec un scénario que j'ai toujours l'intention de réaliser moi-même.

A moins que je ne réussisse à intéresser avec un projet de BD humoristique qui me permettrait un meilleur défoulement. Mais, là encore, je n'en suis qu'à un vague sujet général et quelques idées de gags...

Et si personne n'en veut, je tenterai la rédaction d'un roman!

Voilà donc les propos de Francis Bergèse il y a presque six mois. Depuis la situation a bien évolué et nous pouvons vous annoncer qu'il travaille sur un projet d'adaptation en BD des aventures de "BIGGLES". Ce personnage a été créé, en romans par le Captain W.E.Johns, romans parus en France dans les années 50/60 aux Presses de la Cité et qui eurent beaucoup de succès. En Angleterre, leur pays d'origine, ils furent adaptés en BD (parfois par R.S.Embleton) et publiés dans les pages du grand hebdomadaire "Eagle". Ces récits furent repris chez nous dans Rintintin.

Voici donc Biggles de retour, et par chance pour nous lecteurs, mis en BD par un auteur dont le style est à priori en symbiose avec le sujet. Francis Bergèse à déjà réalisé l'adaptation et le découpage d'une quinzaine de planches. Ce travail lui plaît beaucoup et nul doute que ce "Cygne jaune", titre du roman adapté, aura beaucoup de succès. C'est l'éditeur belge Lefrancq qui sortira cette collection. Il a déjà à son actif pas mal de belles réalisations dont le très bon "Edmund Bell" (une autre adaptation de roman) superbement mise en images par R.Follet. N'oublions pas ses albums qui reprennent des séries négligées et qui sont pourtant des classiques : Tiger Joe, Belloy, Luc Junior, Jehan Pistolet, etc..

Dans notre prochain numéro nous esperons pouvoir vous présenter un avant goût de cette nouvelle série.

Page suivante: Deux bandes du prochain Buck Danny et une planche de la série inédite de F. Bergèse.

PREVIEW

DANS UN SATELLITE ESPION KH-11 "KEYHOLE"(*) TOURNE INLASSABLEMENT, RECUEILLANT VINGT QUATRE HEURES SUR VINGT QUATRE UNE MASSE D'INFORMATIONS...
(*) Trou de serrure
QU'EST-CE QU'IL S'EST PASSÉ ?!
N'ENGUEULE PAS LES MÉCANOS, C'EST MOI... EUH... UNE LAMENTABLE ERREUR DE MANŒUVRE!
O.N.1A
SALAUD! JE VAIS TE CASSER LA GUEULE.!!!
VOYONS,/ TU NE PEUX PAS COGNER UN INVALIDE DE GUERRE./
DARNEY/...
CETTE FOIS-CI, VOUS AVEZ UN RAPPORT AU CUL, C'EST MOI QUI VOUS LE DIS.!!!
HA! HA! HA!
ARRÊTEZ, LES COPAINS/... MOI JE RISQUE LA COUR MARTIALE/... JE VOUS INVITE POUR EN RIRE EN LIBERTÉ AU RESTAURANT CE SOIR!
C'EST TRÈS GENTIL, JE VOUS REMERCIE, BASILE! MAIS HÉLAS, JE SUIS DE SERVICE CE SOIR!
AVEC LE TOUBIB, JE SUPPOSE/... IL Y EN A QUI ONT DE LA CHANCE DE POUVOIR ASSOCIER PLAISIR ET BOULOT./
JE SAIS QUE BASILE A UNE TRÈS JOLIE SŒUR... TU BÉNÉFICIERAS PEUT-ÊTRE D'UNE PRÉSENCE FÉMININE CE SOIR/... PAR CONTRE, JE NE SAIS PAS SI ELLE JOUE AU SCRABBLE!
PRÉCISONS, UN DÉGAGEMENT DE CHALEUR ET UNE INTENSE ACTIVITÉ ÉLECTRONIQUE DANS CE SECTEUR. PROBABLEMENT DES RADARS... MAIS LES SIGNAUX SONT BROUILLÉS!
LE ION HORS AYEE
HELL!
Francis Bergèse
O.N.1C

© Charlier/Bergèse
© Bergèse
© Charlier/Bergèse

Les grands noms du comics U.S. en version intégrale

SERVAL
THOR
DAREDEVIL
FACTEUR X

Et aussi
nos albums :

X MEN
RECIT COMPLET MARVEL
TOP BD (GRAPHIC NOVELS)

Dans tous les kiosques !

semic france

LE TOP DE LA BD U.S. AU PRIX DU PERIODIQUE

48 pages : 13 F – 96 pages : 24 F

CPPAP 55452